

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ

ИМ. ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ. 2020 ГОД



ХРУПКАЯ ПРОФА  
КСЕНИЯ АРУТУНОВА  
Украина  
Киев  
Фото: пресс-служба



КОРОТКАЯ БИСА  
ЛАДА МИЛАТОВИЧ  
Канада  
София российской  
литературы для детей



БОЕЗИЯ  
БОРИС АХМЕДОВ  
США  
Санкт-Петербург  
Фото: пресс-служба Ученого



БОЕЗИСТИКА  
ВАЛЕРИЙ СЛОБОДКО  
Россия  
Фото: пресс-служба Ученого



# ПРЕМИЯ ХЕМИНГУЭЯ ЗА КНИГУ ОБ УТЁСОВЕ

стр. 6-8

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№2 (31)  
ЯНВАРЬ 2021

# Бульварные новости



ТВОРЧЕСТВО  
ТАТЬЯНЫ  
ЛЕТНЕВОЙ  
в переплетении  
рифм и строк



стр. 14-16



Всемирный день  
The Beatles

стр. 5

6 ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ  
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

стр. 9





ездом в экспедицию на Баренцево море для съемок натуральных эпизодов картины и мне захотелось написать письмо жене, я писал его как бы от имени своего героя.

Первые строчки под мертвый стук вагонных колес как-то сами собой легли в рифму на мелодию песни, которая запомнилась с той самой репетиции: «Ляйся, посия, на просторе,/ Не скучай, не плачь, жена! / Штурмовать далеко море/ Пускают нас страна...» А раз так случилось, я и дальше в этой форме постараюсь рассказать любимой, что меня ждет впереди, и о том, что думаю о ней и жду нашей встречи.

Писал я свое стихотворение почти без помарок, и пока мои товарищи подремывали, я все закончил.

Первым проснулся Петя Алейников.

— Оса, — обратился он ко мне по имени моего героя, к которому уже успел основательно привыкнуть, — над, чем это ты работаешь?

— Да песенку про нас сочинил, — в шутку отвечая ему.

Он прочитал, забрал у меня этот листок и тут же запел, потому что мелодия песни Пушкина всем нам запомнилась. Пел он эту песню так вдохновенно и заразительно, что все мы дружно стали ей подпевать и за оставшуюся дорогу выучили ее и «спелись» на ней основательно. В Мурманск нас встречали выехавшие туда заранее Герасимов с оператором и художником фильма.

Тамара Макарова тут же не преминула сообщить им, что мы в пути тоже зря времени не теряли и даже песню умудрились сложить.

— Молодец! Здорово у тебя получились! — оценил Сергей Аполлониевич мой первый «песенный спуск».

Фильм «Семеро смельчаков» вышел на экраны в 1936 году. И песня из него сразу стала популярной. Ее запели кинозрители, она стала звучать с эстрады в исполнении разных певцов, включавших ее в свой репертуар. Леонид Осипович Утесов включил ее в исполнение своего джаз-оркестра и записал на грампластинку.

\*\*\*

### ПАРОХОД «АНЮТА» «ВОЛЖСКАЯ», «ВОЛЖСКИЕ СТРАДАНИЯ»

В романе Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев» есть эпизод, когда Остап Бендер и Киса Воробьянинов попадают на пароход «Скрябин», где работала тиражная комиссия.

Вспомним — часть третья «Сокровище мадам Петуховой», глава 34 «Волшебная ночь на Волге»:

«...Еще слышались ропот работающих «ундервудов», а природа и Волга брали свою. Нега схватила всех плавающих на пароходе «Скрябин». Члены тиражной комиссии томно прихлебывали чай. На первом заседании месткома, происшедшем на носу, царила нежность. Так шумно дышал теплый ветер, так мягко покосалась у борта водичка, так быстро пролетали по бокам парохода черные очертания берегов, что председатель месткома, человек вполне положительный, открыл рот для произнесе-

ния речи об условиях труда в необычной обстановке, неожиданно для всех и для самого себя запел:

*Пароход по Волге плывет,  
Волга русская река...*

А остальные суровые участники заседания прокротали припев:

*Сирень цветет-он...*

Резолюция по докладу председателя месткома так и не была вынесена».

В этом отрывке неточно цитируется один из куплетов популярной лирической песни «Волжская» («Волжские страдания»).

Текст песни варьировался, однако во всех вариантах вторая строка каждой строфы — «Волга-матушка река», четвертая — «Заливает берега», рефрен — «Сирень цветет, /Не плачь, придет».

Примечательно, что один из вариантов под названием «Волжские частушки» был опубликован во втором номере журнала «Тридцать дней» за 1927 год. Т.е. за год до публикации «Двенадцати стульев» в том же журнале «Тридцать дней» (№ 1–7, 1928) и за два года до премьерной программы «Теа-джаз» (8 марта 1929).

\*\*\*

### У ЧЁРНОГО МОРЯ

муз. М. Табачникова, сл. С. Кирсанова



«У Черного моря» — песня, написанная в 1951 году поэтом Семёном Кирсановым и композитором Модестом Табачниковым для Леонида Утесова. Созданная трёхмятром она стала визитной карточкой их родного города.

В снятом на телевидении клипе 1953 года Утесов исполнил песню полностью, однако в сданной в том же году на Всесоюзном радио фондовую записи отсутствует третий куплет (был не пропущен цензурой из-за нововенного словоупотребления: «Скамейка, где мы, дорогая моя, В глаза посмотрели впервые»). С тех пор песня обычно исполняется именно в таком варианте.

Также песня использовалась в телефильмах и телепередачах. В телесериале «Ликвидация», действия которого происходят в 1946 году (то есть на 5 лет раньше, чем песня появилась на свет), есть эпизод, в котором Утесов исполняет «У Черного моря» на концерте в Одессе.



Создатели фильма сознательно, пограничив против исторической правды, выбрали эту песню, так как, по их мнению, она «...лучше передает отношение к этому времени и эмоциональное состояние публики».

Песня звучит на Одесском железнодорожном вокзале при отправлении фирменных междугородных пассажирских поездов.

В 2011 году первоначальный проект «Уства города Одессы предлагал песню «У Черного моря» в качестве гимна города. Однако руководство Всемирного клуба одесситов (ВКО) выступило категорически против того, чтобы гимном город стал, по их мнению, «шансон». «Ими, который поется стоя, с прижатой к сердцу рукой, — может ли он быть вальсом, да еще по стилю является типичным шансоном?» — было указано в обращении клуба, подписанном директором клуба Леонидом Рукманом.

Впоследствии, по предложению ВКО имени города стала «Песня об Одессе» из оперетты И. Дунаевского «Белая лягушка».

\*\*\*

### ЛЕОНИД УТЕСОВ В КИНО

«Фильм-концерт», 1940

В 1940 Леонид Осипович Утесов снялся в музыкальном фильме «Фильм-концерт».

В этом фильме было собрано несколько популярных песен в исполнении Утесова «Раскинулось море широко» (Ф. Садовский), «Пароход» (Н. Минх — А. Д'Актиль), «Будьте здоровы, живите богато» (И. Лобан — А. Каплер).

В мировой музыкальной истории песня «Пароход» считается первым в мире музыкальным клипом. «Пароход», сморится именно как клип, качественный, красивый, профессиональный, невероятно зрелищный. Утесов исполнил в нем все роли. Он и статный капитан, и руководитель духового оркестра, и романтик с цветами, встречающий пароход,

«Окончание на с.8



**Окончание. Начало на с. 6-7**

и, даже женщина, которую встречают с букетом — всех изобразил Утёсов, в первом советском клипе.

\*\*\*

**«Веселые звезды», 1954**

«Веселые звезды» — полнометражный художественный фильм, поставленный на киностудии «Мосфильм» в 1954 году. Жанр сатирической музикальной комедии стал внешней оболочкой фильма-ревю — каскада эстрадных номеров с участием артистов разных жанров, причем самые популярные играют самих себя.

Киевский дуэт начинающих конферанье — Тарапунца и Штепель едет в Москву для участия во Всесоюзном конкурсе молодых артистов эстрады. Выступление конкурсантов довольно скоро находит поддержку большинства членов жюри, но тут же возникает интрига — призванные мастера конферанса спешат открыть дорогу молодым конкурентам.

Леонид Утёсов, который играет самого себя, исполняет попурри Утёсовских песен прошлых лет и встречается с персонажами этих песен: с Костей из «Веселых ребят», с моряком из «Раскинулось море», с партизаном («Партизанская борода»), с офицером («Служили два друга»).

А в заключение Л. Утёсов исполняет новую, специально написанную для кинофильма, «Песню о ротном запевале».



Круиз начался в Ленинграде и завершился в Одессе.

Это был последний приезд Леонида Утёсова в родной город.

После того, как корабль вошел в Одесский порт, Леонид Осипович не спустился по трапу, а ждал, когда за ним придет Михаил Водяной, заберет его и отвезет на железнодорожный вокзал.

Такими запомнил родную Одессу и Черное море Леонид Утёсов.

Такой запомнила Одесса своего выдающегося сына...

\*\*\*

**В ПАРОХОДЫ,  
В СТРОЧКИ  
И В ДРУГИЕ  
ДОЛГИЕ ДЕЛА...**

Свою программу «Памяти великого артиста», которую Бен Николаевич Бенцианов, народный артист РСФСР, представил в Одессе в 1985 году, он завершал словами:

*С надеждой ждем весенним днем,  
Привыкнет пароход в долине розовой.  
И каждый ждет, что лайнер тони,  
Назовут «Леонидом Утесовым».*

Слова артиста оказались пророческими только частично.

1 июля 1988 года на судоверфи им. З. мая в городе Риджека (Югославия) был спущен на воду танкер «Леонид Утёсов», с пропиской к Новороссийскому пароходству.

В свое время мы передали комплект фотографий для организации мини-музея Л. О. Утёсова на одноименном танкере.

23 ноября 1990 года получили радиограмму:

«Уважаемый Борис Самойлович большое вам спасибо за высланные фото-



графии Леонида Осиповича настоящее время следуем Феодосии Кубу до этого рейса был Бангладеш Малайзия Турция танкер. Данные судна вышли по возвращению рейса танкера. Постараемся вами встретиться, ит всего вам самого доброго Новому году ждем чтобы все ваши мечты осуществились уважением первый помощник капитана Макуха капитан Симонов».

26 сентября 2000 года в газете «Новороссийский рабочий» была напечатана статья Гургена Ирицяна. «Флот стал зарабатывать больше», в которой, в частности было сказано: «Тан-

керы «Леонид Утёсов» и «Владимир Высоцкий» работают у американского фрахтователя Fair Field, они перевозят пищевые грузы по довольно высоким фрахтовым ставкам».

2 марта 2007 года Новошип (измененное название Новороссийского морского пароходства) продал американской судовой компании Eastwind Maritime Inc. четыре танкера, в том числе и «Леонид Утёсов».

Однако в скором времени Eastwind Maritime Inc. обанкротилась.

Дальнейшая судьба танкера «Леонид Утёсов», к сожалению, неизвестна...

**ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ В ОДЕССУ**

Известный музыкант, создатель группы «Самоцветы» Юрий Маликов вспоминал: «Я был очень неплохо знаком с Леонидом Осиповичем. Мы даже были в одном турне очень большой — целый месяц».

Утёсов был со своей дочкой, с Эдит. И мы выступали. И ему аккомпанировали. Ту душу, которую вкладывал Утёсов в свои песни, мне кажется, что сегодняшним исполнителям надо почтить слушать этих артистов и что-то впитывать для себя.

Никогда не забуду его слов: «Песню, которую я пою, люди будут помнить всегда». Можно сказать, что «Самоцветы» — в принципе продолжатели Утёсова».

В этих воспоминаниях речь идет о круизе вокруг Европы в 1966 году.

