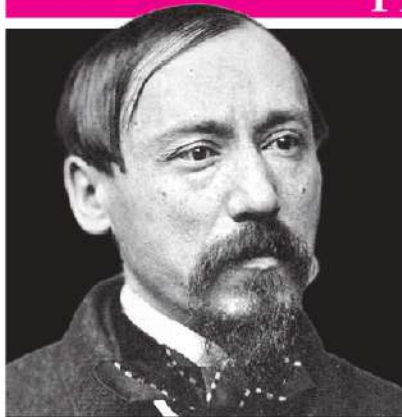


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ЛЮБОВЬ НА **СТР.14-16** ТРОИХ

ТАК НАЧИНАЛСЯ КВН

СТР.8-9



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№49 (78)
ДЕКАБРЬ 2021



СТР.10-11

ПОГОВОРИМ О РИТМЕ ДЖАЗА

Эдит Уресо

ТАНГО: В ПЛАМЕНИ ЧУВСТВ...

СТР.12



«ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ»: КАК ЭТО БЫЛО

СТР.6-7



ЛЮБОВЬ НА ТРОИХ

К 200-летию со дня рождения Некрасова



Геннадий Норд

Так получилось, что моим преподавателем в университете был Александр Миронович Гаркави всю свою жизнь посвятивший изучению творчества Некрасова, безумно в него влюбленный и ставший, наряду с Корнеем Ивановичем Чуковским, самым крупным некрасоведом в СССР.

И мне тоже нравилась поэзия Некрасова. Но почему-то я ощущал какую-то двусмысленность и в его творчестве, и в его биографии, которую нам преподносила советская система обучения.

Я пытался найти больше данных о поэте. Но в Советском Союзе информация была закрыта. А потом начались, как говорят, дела семейные, и Некрасов отошел на второй план.

Хотя кое-какая информация о поэте годами накапливалась и оказывалась не очень лицепригодной.

Сегодня я уже могу поговорить о Некрасове. Тем более что в ближайшее время,

10 декабря (28 ноября по старому стилю), мы будем отмечать двести лет с его дня рождения.

Во истину говорят, что человек и творец не всегда совместимы. И тому есть масса примеров в русской литературе — Пушкин, Лермонтов, Достоевский...

И личность русского поэта классика Николая Алексеевича Некрасова противоречива, как и все его творчество. А что уж говорить о личной его жизни, вызывавшей постоянное недоумение и негодование не только общества, а и самых близких друзей и родных. Незаурядная натура поэта, способная на непредсказуемые поступки, на которые мало кто бы решился, и по сей день вызывает интерес не только критиков и ценителей творчества писателя, но и непосвященных читателей.

Ярче всего эта противоречивость выражалась в неоднозначных суждениях о нем и оценках его поступков другими писателями и выдающимися деятелями, современниками поэта. Чернышевский охарактери-

зовал его «великодушным человеком сильного характера», а Ленин называл «слабым и колеблющимся». Достоевский говорил о нем как об исконно русском типаже, а Блок принимал за «барина» и страстную увлекающуюся натуру.

Помимо того критики от литературы в один голос утверждали, что никто из известных русских поэтов не написал так много плохих стихов наряду с непревзойденными гениальными творениями, как Некрасов. Да и странности в личной жизни хорошенко подпортили репутацию поэту.

ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО, ЮНОСТЬ

Отец Некрасова — поручик Алексей Сергеевич, служил в украинском городишке Немирове, Винницкого уезда, когда родился Николай. Мальчик был одним из тринадцати детей большого семейства Некрасовых. В свое время поручик взял в жены совсем молоденькую барышню Елену Закревскую из благородной семьи, с достойным приданым и хорошими манерами. История их любви, начавшаяся со страстной влюбленности и тайного венчания, совсем скоро превратилась в ад для новобрачной.

«Любовь зла» — воистину эта фраза целиком и полностью относится к повествованию о семье будущего поэта. После венчания романтика чувств между супругами очень скоро остыла, и уже жестокий и грубый, склонный к пьянству и разврату муж предстал перед юной супругой во всей красе. С детства Николаю беспредельные распри, учиняемые отцом и над крестьянами, и над женой с детьми, глубоко запали в душу и наложили свой отпечаток на его жизнь и творчество.

Мать-затворница терпела все издевательства мужа и, как могла, пыталась защитить тринадцать своих детей, рожденных в этом ненавистном браке. Именно этой несчастной женщине будущий поэт обязан любовью и пристрастием к литературе. И всю трогательную нежность и любовь к матери и сестрам он пронесет через весь жизненный путь.

Вскоре отставной поручик увез свое семейство в имение в Ярославскую губернию, где и прошло детство и школьные годы Николая Некрасова. Нужно отметить, что мальчишка-озорник, учащий в гимназии, не отличался особой прилежностью и усердием. Зато своими задирскими сатирическими стишками постоянно досаждал учителям.

Отец мечтал о карьере своего сына в армии. С такими мыслями он и отправлял Николая в Санкт-Петербург на учебу в дворянский полк. Но оказавшись в столице, тот выбрал для себя другую стезю — поступил в качестве вольнослушателя в университет на факультет филологии, правда, перед этим с треском завалив вступительные экзамены. Ярости отца не было предела, и, отрекшись от сына, он лишил его какой-либо материальной поддержки. Это был крутой поворот в жизни юноши, слушающего своего изверга-отца.

Начались бесконечные скитания и жизнь впроголодь. О чем позже поэт писал в своих воспоминаниях так: заходя в трактир и прикрываясь газетой, украдкой собирал недоодеженный хлеб с тарелок и с жадной съедал его. А однажды, оказавшись без жилья, некоторое время жил в трущобах среди нищих. Стоя на грани жизни и смерти, шестнадцатилетний Некрасов дал себе слово, что будет бороться за жизнь всеми средствами и не умерет в нищете где-то под забором или на чердаке.

ЖАЖДА ЖИЗНИ

Николай начал практиковать частные уроки, писать различные статьи и незначительные стихи в прессу и мало-помалу начал зарабатывать на хлеб насущный. И уже через три года выпустил свой первый сборник стихотворений «Мечты и звуки», который издал за собственные деньги.

Однако нелестные отзывы В.А.Жуковского и В.Г.Белинского о сборнике, кото-



Авдотья Панаева



Жена поэта — Зинаида Николаевна



Селина Лефрон



Панаева и Некрасов. Карикатура

рый и без того продавался очень плохо, заставили поэта проявить характер: он изъял все экземпляры сборника из магазинов и сжег их.

Однако молодой и настойчивый поэт никак не хотел сдавать свои позиции перед жизнью, и новой вехой в его творческой жизни станет сотрудничество в литературном журнале «Отечественные записки», где он сблизится с Белинским, Достоевским и Григорьевичем и подружится с ними.

Мать... Самый дорогой и близкий человек. Мать — наш ангел-хранитель. Елена Андреевна (Закревская) Некрасова.



Мать — наш ангел-хранитель. Елена Андреевна (Закревская) Некрасова.



Родители Николая Некрасова — Елена Андреевна и Алексей Сергеевич

ЛЮБОВЬ НА ТРОИХ

В личной жизни Николая Алексеевича также произошли перемены. Однажды в 1842 году, на одном из поэтических вечеров, он встретил Авдотью Панаеву — супругу писателя Ивана Панаева и страстно влюбился. Обворожительная брюнетка, слыла одной из самых прелестных дам Санкт-Петербурга. Помимо всех достоинств она была достаточно умна и талантлива, вместе с мужем Иваном Панаевым держали литературный салон, где собиралась творческая интеллигенция столицы.

Нужно отметить, что Панаев был беспорядочным повесой и гулякой, откровенно изменявшим своей красавице жене налево и направо. И это он впервые привел в свой дом Николая Алексеевича.

Постоянными посетителями салона Панаевых были тогда еще молодые, но подающие надежды Чернышевский, Добролюбов, Тургенев, Белинский. Да и Некрасов частенько стал захаживать в гостеприимный дом. И, невзирая на то, что Авдотья Панаева отличалась порядочностью и верностью своему распутному мужу, 26-летний поэт, приложив немало сил, чтобы привлечь внимание этой удивительной женщины. Хотя поначалу был отвержен ею и даже пытался наложить на себя руки. Но скорее всего, благодаря качествам своего упорного характера Николаю все же удалось добиться взаимности. К слову, в хозяйку салона в свое время был влюблен и Достоевский, но благосклонности он так от Авдотьи и не дождался.

Что было дальше — мало укладывается в голову, но тем не менее: Авдотья и Николай Алексеевич, больше не скрывая своих чувств и любовных отношений, стали жить гражданским браком в доме Панаевых, притом вместе под одной крышей с законным мужем Авдотьи.

Уставший от супруги Иван Иванович Панаев уже не пытался к ней быть чувств и совершенно равнодушно смотрел на связь Авдотьи с Николаем, который в свою очередь закатывал законному мужу сцены ревности и постоянные скандалы, сменяющиеся бурным перемирием.

Что и вовсе было удивительным их «любовь на троих» была достаточно длительной — почти 16 лет, до самой кончины Панаева.

Вся эта история вызвала всеобщее неодобрение и людские кривотолки. О Некрасове говорили, что «он живёт в чужом доме, любит чужую жену и при этом ещё и закатывает сцены ревности законному мужу». А острей на сатиру карикатуристы частенько зло шутили над этой троицей в своих карикатурах.

В это время от поэта отвернулись даже близкие друзья, но как бы там ни было, в 1846 году Некрасов с Панаевым сообща приобрели журнал «Современник», который стал целой эпохой в издательстве прогрессивной русской литературы. А ходячие по городу слухи, сплетни и кривотолки никак не мешали любовникам жить счастливо. Николай и Авдотья длительное время работали в соавторстве «Некрасов и Станционный» (псевдоним Авдотьи). Этому сотрудничеству двух любящих людей принадлежит несколько романов, которые в свое время имели немалый успех. К тому же после нескольких лет совместной жизни, в 1849 году, Авдотья забеременела и родила Николаю сына. Но, к огромному сожалению родителей, малыш оказался слабым и вскоре умер.

В 1862 году умер и супруг Панаевой, и почти сразу же от Некрасова ушла и сама Авдотья. Она незамедлительно вышла замуж за молоденького секретаря «Современника». Острые языки шутили, что Авдотье удалось женить на себе весь журнал. А Некрасов сильно страдал после ее ухода. Хотя последние годы их отношения уже претерпевали крушение, так как он страстно ревновал Авдотью, сам мало-помалу начал ей изменять.

ФРАНЦУЗСКАЯ МУЗА

Через пару лет поэт с родной сестрой и французской Селин Лэфрен, с которой был уже знаком около года и имел более чем дружеские отношения, отправился за границу. Некоторое время они прожили в Париже, после чего Некрасов вернулся в Россию, а Селин осталась во Франции. И еще целых пять лет длился этот роман на расстоянии. И, несмотря на то, что Селин

Николай Некрасов с собакой



весьма сухо относилась к поэту, он постоянно помогал ей материально. И как-то получил от него немалую сумму, користная французенка навсегда оставит своего благодетеля.

ПОСЛЕДНЯЯ МУЗА ПОЭТА, ВЫИГРАННАЯ В КАРТЫ

А Николай Алексеевич страдал не долго, он еще несколько раз влюблялся и, наконец, даже женился, найдя себе юную спутницу жизни, а если быть точнее, то выиграл ее в карты. Девушка, которую звали Фёклой Анисимовной, была на содержании у одного купца, он-то и проиграл ее в карточной игре Некрасову. После этого ее именем Феклу уже никто не звал, так как Некрасов решил дать своему «выигрышу» не только новую жизнь, но и новое имя — Зинаида Николаевна.

Престарелый поэт Зинаиду «держал как куклу» — дарил дорогие подарки, баловал, но вместе с тем учил грамоте, водил в театры, одним словом пытался из нее сделать великосветскую даму. Единственное, никогда не посвящая ей любовных стихов как своей первой избраннице. А молодая супруга отвечала ему взаимностью, была преданной и нежной, она наизусть учила его стихотворения и искренне восторгалась своим талантливым мужем.



Карикатура на авторов журнала «Современник»

Общественные сатиры.

лосальное удовольствие. К этому занятию пристратилась и Зинаида Николаевна.

Николай Алексеевич с восторгом наблюдал, как жена самостоятельно седлала лошадь и ехала в полном охотничьем обмундировании рядом с ним на охоту. Зинаида воистину была предметом его гордости, за это он ее и любил... и скорее всего по-отечески.

Но однажды на охоте случилось то, что навсегда убило в Некрасове охотника с 43-летним стажем. Зинаида Николаевна совершенно случайно подстрелила любимого пса мужа — черного пойнтера по кличке Кадо. После этого случая Николай Алексеевич навсегда отказался брать в руки ружье.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ПОЭТА

К началу 1875 года Некрасов тяжело заболел, диагноз был равнозначен приговору — рак кишечника, по тем временам неизлечимая болезнь. Около двух лет поэт был прикован к постели и медленно угасал, не помогала даже операция, проведенная специально прибывшим из Вены хирургом. Вскоре поэт не стало. На его похороны собралась пяти тысячная толпа и практически устроила митинг в защиту чести народного поэта.

В своем завещании Некрасов упомянул всех своих женщин, которых любил, и которые любили его. А Зинаида Николаевна пережила его на тридцать восемь лет, на протяжении которых не снимала траур по мужу. Отдав при этом свою часть наследства родным Николая Алексеевича, ничего себе не оставила... лишь светлую память.

Авдотья Панаева так же пережила Некрасова на целых шестнадцать лет. От молодого супруга она родила дочь. А в год смерти Некрасова она похоронила своего мужа, и остаток жизни доживала вместе с дочерью, терпя нужду. А свои мемуары целиком посвятила Николаю Алексеевичу.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Некрасов играл в карты только по своим правилам: игра происходила лишь на ту сумму денег, которая была отложена для этого. В игре ему невероятно везло. Николай верил в примету, что перед игрой нельзя никому давать или одалживать денег. И вот однажды к нему пришел сотрудник «Современника» и попросил 300 рублей в счет зарплат. Некрасов отказал. Тогда тот сотрудник слезно умолял его и даже сказал, что пустит себе пулю в лоб, если тот не даст денег. Некрасов все равно отказал и на следующий день узнал, что этот человек действительно застрелился. Он должен был отдать 1000 рублей, иначе бы его посадили в долговую тюрьму. После этого Некрасов сильно переживал по этому поводу.

Для игры в карты Некрасов ежегодно откладывал до 20000 рублей.

Еще одной страстью поэта была охота. Он превосходно держался в седле и метко стрелял. Некрасов очень любил медвежью охоту, а также он охотился на дичь.

Часто Некрасов ходил на охоту вместе с Тургеневым, потому что считал его лучшим охотником.

Охота была не просто увлечение, а настоящая страсть, которой он отдавался с головой. О его меткости ходили легенды. Поговаривали, что Некрасов из двустолы мог попасть в монету на лету, и в одиночку ходил на медведя.

Особенную любовь он питал к охотничьим собакам. Любовь эта появилась у Некрасова в раннем детстве, когда в тринадцать-четырнадцать лет он с отцом, завзятым охотником, уже гонял и травил зверя и, счастливо уставший, засыпал прямо в полях в обнимку с очередным Хвастаем или Заветкой. Разумеется, как только у него появлялась возможность, а это произошло уже в начале 1850-х годов, он сразу же завел не одну, а несколько легавых собак, породу в то время достаточно новую и модную. В примечном знаменитого журнала «Современник» к нему не подозревавшего посетителя порой выбегало до десяти собак. Возглавлял эту компанию пойнтер Оскар, уже пожилой и проводивший большую часть времени на турецком дворе хозяина. Выгуливал их, или как тогда это называлось «вываживал», по унылым петербургским улицам единственный лакей Некрасова Василий, который называл

Окончание на с. 16

Окончание. Начало на с. 15

Оскара капиталистом, поскольку был уверен, что хозяин непременно положит на имя собаки деньги в банк, как каждый вечер утверждал Некрасов.

В начале пятидесятых годов у Некрасова появился черный английский пойнтер Раппо, грудастый и несколько коротконогий, который совершенно, если можно так выразиться, сел поэту на шею, ибо был невозможно ленив. Некрасов сделал его героем своего малоизвестного романа «Тонкий человек». Раппо оставил след не только в романе, но и в переписке Некрасова с Тургеневым.

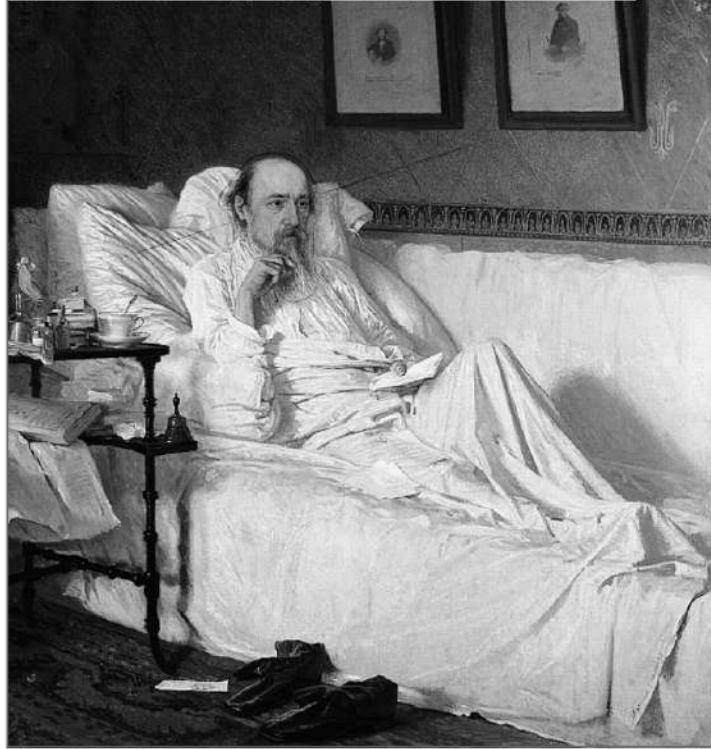
Скоро Раппо погиб от обжорства, и в конце июня 1857 года Некрасов привез из Англии очень дорогого щенка крупно-кратчатого пойнтера, названного им Нелькой. Нелька доставила немало хлопот Некрасову в пути, умудрилась выпрыгнуть в окно поезда и повредить лапки. Всю дорогу Некрасов выносил его на воздух на руках, а в Дрезде повел в «скотоврачебную клинику». Однако Нелька держалась молодцом, что дало хозяину повод писать Тургеневу: «Славный характер у собаки! Нелька ее не полюбит, жаль будет, если из нее ничего не выйдет...»

Пока же сука подрастала и обещала много, Некрасов охотился с другими собаками, в том числе с пойнтером Фингалом. Некрасов всегда не мог нахвалиться умом и хорошим характером Фингалушки. Но главное, поэт запечатлел своего любимца и в стихотворении «На Волге», и в любимых до сих пор всеми «Крестьянских детях»:

*Теперь нам пора возвратиться к началу.
Заметив. Что стали ребята смелей.
«Эй, воры идут! — закричал Фингалу.
— Украдут, украдут! Ну, прячь поскорей!»
Фингалушка скорчил серьезную мину,
Под сено пожитки мои закопал.
С особым стараньем припрятал дичину,
У ног моих лег — и сердито рычал.
Обширная область собачьей науки
Ему в совершенстве знакома была;
Он начал такие выделывать штуки,
Что публика с места сойти не могла...
Но точно удар прогремел над сараем,
В сарай полилась дождевая река,
Ахтер залился оглушительным лаем,
Азрители дали стрелка.
Под крупным дождем ребяташки бежали
Босые к деревне своей...
Мы с верным Фингалом грозу переждали
И вышли искать дупелей.*

Но не верному Фингалу суждено было стать последней и самой страстной любовью поэта. Через одиннадцать лет, уже став всенародно известным и весьма богатым человеком, он приобрел еще одного черного пойнтера, получившего имя Кадо. Некрасов не то, что любил, он обожа! своего несравненного Кадо, позволяя ему буквально все. На знаменитых обедах, устраиваемых для сотрудников «Отечественных записок» раз в месяц, Кадо разрешалось даже вскакивать на стол и прохаживаться по нему, выбирая с тарелок гостей кусочек полакомей, а потом лапать воду из хрустальных кувшинов. Разумеется, все терпели. Потом ему отдельно обязательно подавалась жареная куропатка, которую он преспокойно съедал на дорогом персидском ковре или трепал на шелковой диванной обивке. Аккуратист Гончаров приходил в укус и каждый раз старался заметить, где именно остаются эти салынные пятна, чтобы не сесть на них, увы, Кадо ел везде и делал, что хотел. Любопытно, что Кадо никогда не лаял на приходивших к Некрасову гостей, за исключением лишь цензоров и Салтыкова-Шchedина. Вечно угрюмый и частенько не в меру грубый сатирик пользовался искренней любовью пойнтера. И когда писатель приходил к Некрасову, то во избежание инцидента Кадо запирали в другой комнате. Однажды у Некрасова проходило совещание редакции, на котором присутствовал и Шедин. Кадо в спешке и по неосмотрительности забыли запереть, и он, пользуясь счастливым случаем, пробрался в прихожую и, разыскав там шинель сатирика, отгрыз у нее полы! В итоге Некрасову пришлось купить пострадавшему новую шинель. Но все же не незабвенному Кадо суждено было поставить точку в истории

Картина И.Крамского «Портрет Некрасова в период «Последних песен»»



некрасовских собак. Уже больной, поэт нередко спускался в типографию своего журнала и вместе с ним всегда шел рядом пойнтер Кириушка. Некрасов умер, собака осталась никому не нужной и по старой памяти приехала в типографию. Там ее приютили, стали кормить, и скоро осиротевшая Кириушка так привязалась к наборщикам, что ходила с ними везде, да и умерла в той же типографии рядом с печатным станком, продолжая печатать издания главного дела поэта.

Николай Алексеевич Некрасов похожим был на своего отца. Разность и несдержанность он унаследовал именно от него. Но самое удивительное, что с отцом, которого он позднее выводил в своих стихах как сатрапа и мучителя, у него были замечательные отношения. Он каждый год до самой смерти отца приезжал к нему в имение, где они вместе охотились.

Над могилой отца Некрасов возвел шикарную часовню-усыпальницу, тогда как матери практически в то же время поставил достаточно скромный памятник. Некрасоведы до сих пор гадают: что бы это могло значить? Очевидно, Некрасов в тот период не обожествлял мать и относился к ней достаточно равнодушно. Этим же объясняется и тот факт, что после смерти матери он не посвятил ей ни одного стиха за долгое время, предпочитая посвящать их мужикам, подругам, друзьям.

Когда Некрасов исполнилось одиннадцать лет, его отправили учиться в Ярославскую гимназию. Вопреки всем, юный Некрасов учился плохо, прогуливал, часто шел на конфликты с преподавателями гимназии. В это время он впервые пробует себя как поэт, за что его нередко порицают. Доучился он только до 5-го класса.

После гимназии Николая Алексеевича ждала воинская служба и карьера. Но здесь Некрасов вновь проявляет характер, окончательно ссорится с отцом, не желая идти по его стопам. Назло отцу, в 17-летнем возрасте он покидает имение и отправляется в Петербург. На новом месте Николай Алексеевич бедствует, хватается за любую работу, ночует в домах для бездомных.

Несмотря на свое бедственное положение в Петербурге, он знакомится с известным критиком Белинским, который, в свою очередь, представляет его литературной элите. С этого знакомства и началась его творческая деятельность.

Излюбленной темой стихотворений и поэм Н.А. Некрасова стала тема народа, крепостничества, тяжелой доли крестьянина. В то время как сам Некрасов не принадлежал к низшему слою общества и даже владел множеством «душ». И никому из своих крепостных не дал волю.

Николай Некрасов был прекрасным, талантливым издателем и редактором. В 1848 году он становится совладельцем журнала «Современник», мудро им руководит, выводит журнал на высокий профессиональный уровень. Позже он возглавляет журнал «Отечественные записки».

Некрасов сбежал с дворянского полка. Отец хотел, чтобы Николай Алексеевич стал военным. Но его сын решил по-другому. Он отправился на филологический факультет Ярославской гимназии. Отца это очень разгневало, и он пообещал лишить сына денежного довольствия. Некрасову пришлось учиться и зарабатывать на жизнь, он это делал, как мог. Он ел очень скудно, спал, где придется. Но при этом не пошел к отцу на поклон.

Панаевой Некрасов посвятил свое знаменитое произведение «Три элегии».

У Некрасова много стихотворений, где он упоминает клички любимым собакам.

Литератор нашёл достаточно большое состояние, в его распоряжении были крестьяне и большое поместье.

Некрасов написал 2 романа в соавторстве с Авдотьей Яковлевной Панаевой. Были тяжелые времена, и Некрасов решил попробовать совместное творчество с Авдотьей Яковлевной. Многие считали, что ничего у них не выйдет. Но, тем не менее, из-под пера Панаевой и Некрасова вышли такие произведения как «Три страны света» и «Мертвое озеро». Произведения печатались в «Современнике».

Николай Некрасов был патологическим ревнивцем. Почти каждый их совместно прожитый день с Панаевой, не обходился без скандала. Он был непостоянен, но столь же страстен. После обвинений и незаслуженных подозрений в адрес Авдотьи, он тут же осыпал и мчался к ней мириться. Их отношения хорошо передают стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди».

*Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.
Говори же, когда ты сердита,
Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир — и скорее наскучит.
Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...*

В 1849 году Некрасов и Панаева ждут ребенка. У них рождается сын, но вскоре умирает после своего рождения. Панаева уезжает на лечение за границу. Некрасов

очень сильно томится разлукой, пишет нежные письма Авдотье, и ужасно страдает от полученных от нее равнодушных ответов. Она возвращается и вместе с ней возвращается идиллия. Но она была непродолжительна.

У Некрасова снова вспышки яростной ревности и холодного отчуждения, которые сменяются сокрушительной страстью. Одолеваемый этими приступами он мог сильно оскорбить Авдотью, даже в присутствии посторонних. Она очень страдала, но терпела. Он часто сбега! от нее, но вновь возвращается. Его душа не находил покоя от любви и этой любовью он терзает Панаеву... Она сильно устала от жизни. Умер ее муж — Иван Панаев. Перед смертью попросил прощения за доставленные ей мучения и измены. Семьи не было, детей не было, красота уже начала увядать. Некрасов жил за границей и не звал ее к себе. Пятнадцать лет любви к нему закончились. Она находит в себе силы его забыть и выходит замуж за литературоведа Головачева. Вскоре у них рождается дочь.

После долгих лет с Панаевой, Некрасов сходит с ветреной французской Селиной Лефрен. Промотав изрядную часть состояния Николая Алексеевича, она уехала в Париж. О французской актрисе Селине Лефрен-Потчер и ее романе с русским поэтом пишут мало — надо полагать, в силу того, что в творчестве Некрасова эта связь не оставила сколько-нибудь значительных следов. Лефрен было чуть за тридцать, она не отличалась особой красотой, но была обаятельна, остроумна, легка, пела, играла на рояле. Понимали они с Некрасовым друг друга плохо, так как он не владел французским, она только немного говорила по-русски. Часто о Лефрен говорят как о классической содержанке, пользовавшейся расположением мужчин для накопления небольшого капитала и отъезда на родину. Роман с французской актрисой начался в глазах у Авдотьи Яковлевны, глубоко оскорбленной тем, что Некрасов ничего не скрывал, и, более того, назвал Панаеву до роли экономки. Интересно, что все близкие поэта — его сестры, племянницы, воспитанницы выделяли Панаеву из всех подруг Некрасова, говоря о том, что «обо-жали» ее. При Селине Лефрен все-таки сохранялся семейный уклад дома, но таких отношений с семьей Некрасова, как у Панаевой, у нее и близко не было. Селина имела в Париже маленького сына, кроме того, она часто жаловалась на плохой петербургский климат и, выехав с Некрасовым в Париж в 1867 году, больше в Россию не вернулась.

Основными свойствами поэзии Некрасова считались тесная связь с национальной жизнью, а также близость его к народу.

По мнению советского литературного критика Владимира Жданова, Некрасов был художником русского слова. Корней Чуковский, самый знаменитый исследователь его творчества, писал: «У Некрасова вообще была страсть к чрезмерным изображениям чрезмерных истязаний и мук. Даже те вещи, которые другим показались бы самыми приятными и милыми, — ему казались орудиями пытки. Этот страстный к страданиям человек видел следы страдания там, где их не видел никто. Другие видели рельсы, а он человеческие трупы и кости. Другие видели пыль, а он кровь. Он галлюцинат человеческих мук».

Писатель собственные произведения никогда не любил.

Некрасов умер 27 декабря 1877 года, и был похоронен на Новодевичьем кладбище в Санкт-Петербурге.

На похороны Некрасова пришло несколько тысяч человек. На похоронах Некрасова был признан лучшим поэтом. Проститься с ним пришло много поэтов и писателей. Все говорили речи о таланте Некрасова. Достоевский сказал, что Некрасов третий поэт в нашей стране, после Пушкина и Лермонтова. Но люди начали протестовать и называли Некрасова лучшим поэтом.

Именем этого поэта названо множество библиотек и других культурных учреждений.

Музеи Некрасова открыты в Санкт-Петербурге, в усадьбе Карабиха и в городе Чудово.

В городе Чудово, помимо музея, есть памятник Некрасову с собакой и ружьем.