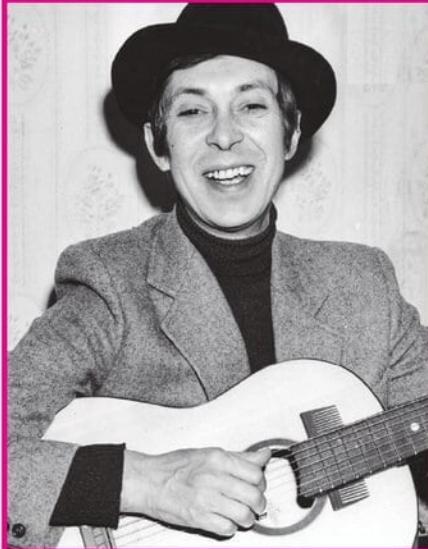


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



КОРОЛЬ ПОДПОЛЬНОЙ ПЕСНИ

стр. 6-8



**АНАТОЛИЙ РАВИКОВИЧ,
КИНО, ОДЕССА**

стр. 12-13



№15 (96)
АПРЕЛЬ 2022

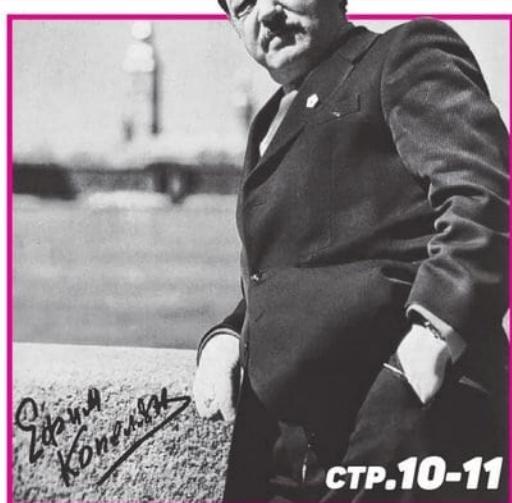
ТЕАТРЫ ЛЕОНИДА УТЁСОВА



стр. 14-16

**НЕ ОПРАВДЫВАЮ.
ПЫТАЮСЬ ПОНЯТЬ...**

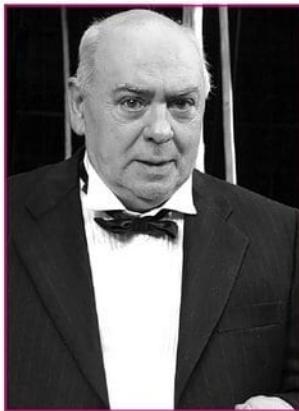
стр. 9



стр. 10-11

**ЕФИМ
КОПЕЛЯН,
КИНО,
ОДЕССА**

АНАТОЛИЙ РАВИКОВИЧ, КИНО, ОДЕССА



Десять лет назад, 8 апреля 2012 года, умер Анатолий Равикович, артист, сыгравший в 70 фильмах, сумевший создать образы, которые навсегда остались в памяти кинозрителей. Назову только некоторые из них — Эркюль Пуаро («Загадка Эндахауз», кардинал Мазарини (три телефильма о мушкетерах), аферист-валютчик Сруль Соломонович Судакер («Выкуп»), Тартарен («Тартарен из Тараскона») и, конечно же, Лев Хоботов («Покровские ворота»).

Эдуард Амчиславский

Родился Анатолий Равикович 24 декабря 1936 года в Ленинграде, в семье выпускника Ленинградской Промакадемии, председателя правления артели «Призыв» Юрия Моисеевича Равиковича и домохозяйки Любови Нисоновны.

В 1954–1958 годах обучался в Ленинградском театральном институте имени А.Н.Островского. По окончании института работал в драматическом театре Комсомольска-на-Амуре и Сталинградского театра имени М.Горького.

В 1962 году вернулся в родной город и прошел Театр имени Ленсовета. С 1988 года перешел в Санкт-Петербургский театр Комедии имени Н.П.Акимова.

В кино Анатолий Равикович впервые снялся в 1966 году в кинофильме «На диком брге», но даже в титрах его имя указано не было. Та же история была и с двумя следующими киноработами — «Этот чудак Андерсен» и «Лицейский день в июне». В 1974 году, наконец-то, Анатолию досталась роль просителя в кинофильме «Агония» (режиссер Элем Климов), однако картина была положена «на полку» и советский зритель смог ее увидеть на экранах только лишь весной 1985 года.

Когда «Агония» попала в прокат, зрители уже прекрасно знали актера Анатолия Равиковича. Еще бы!

В 1983 году 11 состоялся премьерный показ на Центральном телевидении двухсерийного фильма Михаила Козакова «Покровские ворота». Пересказывать его содержание, смысла нет. Перечислить актерский состав можно, только для того, чтобы подчеркнуть, ряд артистов после премьеры телефильма, несмотря на свою кинобиографию до того, на следующий день, как говорится — проснулись знаменитыми. В фильме снимались Олег Меньшиков, Анатолий Равикович, Инна Ульянова, Виктор Борцов, Леонид Броневой и другие.

Интересно, что были сформированы два состава участников «брочного треу-



гольника» («два мужа при одной жене»). В первый состав входили Андрей Миронов, Наталья Гундарева, Евгений Лазарев; во второй — Анатолий Равикович, Инна Ульянова, Виктор Борцов. Худсовет одобрил первый — «звездный» — состав; режиссер же настаивал на том, чтобы привлечь к участию в ленте актеров, мало знакомых зрителю аудитории: «Коммуналка — это неизвестные лица. И среди них — одно известное, Велиоров. Он — артист». К счастью, директор «Мосфильма» Николай Сизов, лично утверждавший кинопробы, оставил право выбора за Михаилом Козаковым.

Сам Анатолий Равикович, исполнитель роли Хоботова, в своих воспоминаниях рассказывал, что поначалу сценарий, с которым он познакомился накануне кинопроб, его не воодушевил: «Материал показался мне уж очень литературным, и ситуация с бывшим мужем, которого опекает бывшая жена, выглядела натянутой, искусственно придуманной». А о съемочном процессе артист вспоминал как о «мухах», которые «кончились только с последним словом на озвучивании». Козаков воспринимался Равиковичем, с одной стороны, как интеллектуал и знаток поэзии, с другой — как «мучитель, тиран, деспот», который любое отступление от сценария расценивал как «выпад против себя»: «Ему не хватало только плети, чтобы быть вылитым Малютой Скуратовым».

Анатолий Равикович сумел создать образ беспомощного и изящного старомодного Хоботова. Чего стоит первая же сцена с ним, когда Лев Евгеньевич пытается сварить на завтрак яйца, отсчитывая вслух секунды. К сожалению, завершает готовку провалом, что позволяет бывшей супруге Маргарите Павловне (Инна Ульянова) произнести фразу, ставшую классической после фильма: «Кулинар!»

Примечательно, что образ Льва Хоботова появился еще в одном фильме. Пара Хоботов — Людочка (Анатолий Равикович и Елена Коренева) стали персонажами новогоднего музыкального фильма «Первый скорый», который вышел в эфир в ночь с 31 декабря 2005 года на 1 января 2006 года вместо праздничного «Голубого огонька».

В 1988 году на Одесской киностудии была снята музыкальная лирическая двухсерийная кинокомедия «Приморский бульвар» режиссера Александра Польникова.

Анатолий Равикович сыграл одну из главных ролей — сценариста Ильи Петровича Огонькова, отца главных героинь Даши и Лены (Анна Назарева и Ольга Кабо).

Для многих фильм запомнился тем, что в нем исполнились восемь ставших весьма популярными песен на музыку

Лев Хоботов, «Покровские ворота»



Анатолий Равикович с женой Ириной Мазуркевич



Эркюль Пуаро, «Загадка Эндахауз»



Тартарен, «Тартарен из Тараскона»



Лев Хоботов и Людочка (Елена Коренева) «Покровские ворота»

Вячеслава Добринина и несколько музыкальных композиций. Причем каждая из восьми песен были представлены как самостоятельный музыкальный клип.

Следующей работой для Анатолия Равиковича на Одесской киностудии в 1991 году стал двухсерийный художественный фильм «Блуждающие звезды» по мотивам одноименного романа Шолом-Алейхема. Режиссером картины был Всеволод Шиловский. Равиковичу досталась не центральная роль — образ Меера Стельмана.

Не исключено, что в съемочную группу «Блуждающих звезд», Анатолий попал потому, что еще годом ранее начал сниматься тоже на Одесской киностудии в четырехсерийном телефильме «Мушкетеры двадцать лет спустя» режиссера Георгия Юнгвальда-Хилькевича.

Фильм снимался по мотивам романа А.Дюма-отца «Двадцать лет спустя» и являлся продолжением трёхсерийного телефильма «Д'Артаньян и три мушкетёра» (1978). Съемки «Мушкетеры двадцать лет спустя» начались летом 1990 года и проходили в течение десяти месяцев в Таллине, Ленинграде и Одессе. В 1992 году работа над фильмом (озвучивание и монтаж) была окончена, премьера состоялась 1-4 января 1993 года на 1-м канале Останкино.

Анатолию Равиковичу досталась роль кардинала Мазарини.

Тогда в 1990-1992 годах, никто не мог предполагать, что это будет долгограничный проект.

Идея снять продолжение «Д'Артаньяна и трёх мушкетёров» родилась в головах у создателей картины в то время, когда Михаил Боярский, Вениамины Смехов, Валентин Смирнитский и Игорь Старыгин досталих возрастов своих героеv в романе Александра Дюма «Двадцать лет спустя».

Съемки фильмов «Мушкетеры двадцать лет спустя» и «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя» велись одновременно, это был один большой проект на шесть серий.

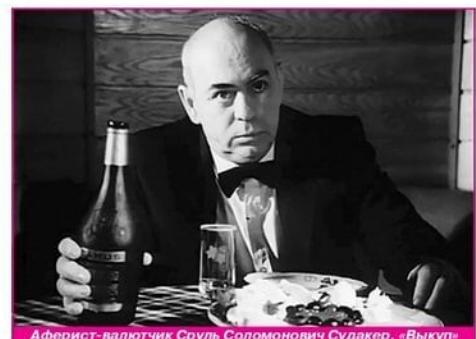
Приступил к съемкам фильма «Мушкетеры двадцать лет спустя», Георгий Юнгвальд-Хилькевич долго искал актера на роль кардинала Мазарини. Тогда Михаил Козаков познакомил его с Анатолием Равиковичем. Об этом в одном из интервью рассказал сам режиссер: «Мне нужен был актер на роль кардинала Мазарини. Поделился этой проблемой с Мишой Козаковым, и он воскликнул: «Что же ты пишешь, ведь все предельно просто! Мазарини — это Толя Равикович!» Толя действительно был вылитый кардинал, особенно в длинной красной мантии, расшитой золотом. Я тут же позвонил Равиковичу, представился и пригласил на съемки. Собственно, проб у нас и не было. Толя сразу утвержден в картину».

В интервью Одесского академического театра оперы и балета была снята сцена на лестнице с кардиналом Мазарини, Ла Шене и де Жюссаком (1-я серия), а также д'Артаньян спускался по этой лестнице, когда выходил из покоя королевы (4-я серия).

Рабочий кабинет кардинала Мазарини с камином и вращающимися глобусом снимался в павильонах Одесской киностудии.

Как уже было сказано выше, той же съемочной группой одновременно производились съемки двухсерийного телефильма «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя».

Как и в предыдущих двух фильмах «Д'Артаньян и трёх мушкетёров» и «Мушкетеры двадцать лет спустя» в интерьерах Одесской национального



академического театра оперы и балета были отсняты интерьеры Лувра.

Не забыли создатели фильма и интерьеры Одесского Дома учёных, также отмечавшиеся в первых двух картинах.

Интересно, что только в третьей части «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя» на момент съемок Алиса Фрейндлих и Анатолий Равикович оказались примерно в том же возрасте, что и их герои.

Озвучивание и монтаж этой части картины были полностью завершены в 1993 году (через год после выхода картины «Мушкетеры двадцать лет спустя»). Премьера состоялась 7-8 марта 1994 года на 1-м канале Останкино.

Пройдет пятнадцать лет и Георгий Юнгвальд-Хилькевич приступит к съемкам фильма «Возвращение мушкетёров, или Сокровища кардинала Мазарини».

Съемки фильма проходили с 15 июня по 5 сентября 2007 года. Съемки фильма проводились почти в тех же местах, где и съемки первой экранизации: Одесса, Свиржский замок, Львов, Белгород-Днестровский.

Озвучивание и монтаж — были завершены в 2008 году. Премьера прокатной версии состоялась 4 февраля 2009 года. По телевидению режиссерская версия фильма была показана 7 ноября 2009 года. Еще через три года, опять-таки по телевидению 10 марта 2012 года состоялась премьера четырехсерийного сериала.

Анатолий Равикович категорически не хотел сниматься в фильме «Возвращение мушкетёров, или Сокровища кардинала Мазарини» и был очень недоволен этой работой, о чём рассказал в одном интервью: «В этом фильме нет ни сюжета, ни мысли, ни актеров — ничего. Одно желание повторить успех — больше ничего за этим не было. Мне очень жаль. Хилькевич

— славный человек, но это такая неудача, после которой люди стреляются. Да и вообще... когда собралась эта наша компания: старые лысые люди с болезнями. Ну, какие из нас, к черту, мушкетеры? А молодые прыгают чего-то... Совершен но не понятен выбор актеров. Сюжет — бред собачий про какие-то сокровища. Дело в том, что сценарий прошлых фильмов писал драматург Александр Дюма, а последнего — Хилькевич. Я сначала отказался. Сказал, что не буду в этом г... сниматься. Хилькевич стал умолять: мол, фильм называется «Сокровища Мазарини» и без меня картина состояться не может. Ну, из уважения, из благодарности к нему я согласился — роль-то небольшая. Но отношение к фильму у меня просто кошмарное. Да и публика его не приняла. Людей не обманешь, это я точно в своей жизни понял».

Была в биографии Анатолия Равиковича еще одна работа, косвенно имеющая отношение к Одессе.

В кинокартине «Выкуп» Анатолий сыграл роль афериста-валютчика с большим опытом Сруля Соломоновича Судакера, который помогает бывшему подполковнику Евгению Сагибову (Анатолий Хостиков) собрать 200 тысяч долларов.

Сюжет фильма настолько лихо закручен и настолько весел, что на Одесском кинофестивале «Золотой Дракон» (1994) по праву был отмечен Призом зрителейских симпатий.

В последние годы жизни Анатолий Равикович болел. 8 апреля 2012 года скончался в одной из больниц Санкт-Петербурга от сердечной недостаточности.

Похоронен на Литераторских мостках в Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

