

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



стр.4-5

## МЫ ИЗ ОДЕССЫ, ЗДРАСТЬ!

# Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№34 (115)  
АВГУСТ 2022



стр.14-15



### ФилоСовия

стр.12-13

### ТАК УЖАСНО, ЧТО ОТЛИЧНО:

## ШОН КОННЕРИ: ИСТОРИЯ ВЕЛИКОГО ШОТЛАНДЦА



стр.8-10



стр.16-17

### ПЕРЧАТКИ



стр.6-7

### ИСКУССТВО ПОДДЕЛКИ – ЛЖЕ-ВЕРМЕЕР



# ФилоСовия



## Геннадий Норд

Философия — умная наука для умных людей.

А кто в мире пернатых всегда считался самым мудрым и умным? Естественно, сова и филин. Или филин и сова. Честное слово, я даже не знаю, кого из них назвать первым.

Ну, философия пусть занимаются специалисты. А вот музей филинов и сов, который открылся в 2017 году приморском Зеленоградске, бывшем Кранце, и называемый «ФилоСовия» — явление, по истине, уникальное.

Не знаю, как в целом мире, но в России это единственный музей подобного рода. Огромная арт-коллекция изображений пернатых хищников, представленная в увлекательном и веселом формате сосредоточена с уникальной выставкой живых птиц.

Побывав в музее, я поразился, как много нового еще можно узнать о нашем мире.

Что я знал про филинов и сов?

То, что это хищные птицы. То, что днем они не видят. То, что мудрая, но неграмотная Сова дружит с Винни-Пухом. То, что в команде Смешариков тоже есть Совунья.

Вот, пожалуй, и все.

А оказалось, что это необычайно интересные существа, и узнавать про них очень увлекательно.

Оказалось, что совы и филинов огромное количество видов.

Оказалось, что совы очень хорошо видят не только в густых сумерках. Но в ночное время совы видят намного лучше, чем млекопитающие и большинство птиц. Днем совы тоже видят и прекрасно ориентируются в пространстве. Их дневная слепота — это миф, связанный с преимущественно ночных образом их жизни.

Глаза сов имеют телескопическую форму. Это суженные спереди и расширенные сзади цилиндры. Хрусталик совиного глаза располагается не в уплощённом глазном блоке, как у других птиц, а в глубокой роговой трубке. Фактически, это свето-сильный телеобъектив. Огромный зрачок эффективно использует самое ничтожное количество света.

Не у всех сов зрение развито. Например, болотная, ястребиная и полярная совы, во-робинный сыч и другие виды, охотящиеся в сумерках и днем, в белесумных темные ночи пассивны и не охотятся вовсе.

У сов, в отличие от дневных животных, в сетчатке глаза преобладают папочки, которые ответственны, прежде всего, за образное зрение. Умеют ли совы различать цвета — достоверно неизвестно. Но в черно-белом «формате» совы видят исключительно хорошо.

Все совы, особенно большеглазые формы, дальтонородные и не видят в непосредственной близости перед собой.

У сов необычный характер мигания глаз. Большинство птиц, мигая, поднимает нижнее веко вверх, одновременно прикрывая глаз мигательной перепонкой. Но совы поступают иначе, почти как люди: они, мигая, опускают верхнее веко вниз. Ученые мигание говорит о беспокойстве птицы. Потревоженная сова перед тем как улететь, обычно начинает «обиженно» мигать. Однако если сова спокойна и, засыпая, прикрывает глаза, она делает это, как все другие птицы: нижнее веко поднимает наверх.

Оказалось, что совы не могут оборачивать голову на 360 градусов. Может показаться, что это не так, но на самом деле угол поворота составляет только 135 градусов в любом направлении от ровного положения. А это значит, что совы обладают поразительной подвижностью шеи — 270 градусов.

Человеку сложно повернуть голову даже так, чтобы посмотреть за свое плечо. Способность вращать головой «как сова» обеспечивается природой через определенные анатомические и физиологические «дары»!

Вместо семи шейных позвонков, как в среднем бывает у птиц, у сов в два раза больше, то есть четырнадцать. И это делает ее подвижной.

А еще у них есть особенности кровеносной системы, позволяющие выжить при таких размашистых по амплитуде и резкости поворотах головы. Дополнительные кровеносные сосуды подают кровь в мозг, когда из-за угла поворота головы останавливается кровообращение через обычную систему. Да и сосуды лежат в специальных воздушных прослойках, берегающих цепкость артерий в момент резкого поворота головы.

Оказалось, что совы летают, практически бесшумно, ведь к быстро двигающейся добье они должны приближаться очень тихо. Для этого у сов широкие крылья, позволяющие им парить и сокращать количество взмахов, которые, в основном, и создают шум от летящей птицы. Многие совы имеют специальные перья, позволяющие делать взмахи практически бесшумно.

На внешней стороне основных маховых перьев имеется жесткая кайма, похожая на зубцы расчески, которая снижает турбулентность. На задней кромке тех же перьев есть мягкая кайма, похожая на обретавшийся край тряпки, которая также способствует уменьшению оставшейся турбулентности. Пух, покрывающий всю плоскость крыла, обеспечивает звукоизоляцию.

Благодаря такому особенному строению перьев мы не слышим такой звук ударов крыльев, как, например, у ворон. Со вообще сложно услышать. Это дает им возможность подкладываться вплотную к ничего не подозревающей добье.

Оказалось, совы ориентируются не только с помощью зрения. При охоте они используют слух. Именно уникальный орган слуха позволяет очень точно ориентироваться в условиях слабого освещения или практически полного его отсутствия.

Сова действительно видит в ночном полумраке значительно лучше, чем люди или дневные хищные птицы. Однако опыты показали, что есть предел остроты зрения и у совы — в абсолютной темноте она, также как и мы, ничего не видит.



Посаженная в тёмную комнату сова не видит мыши не только в темноте, но и при освещении мыши красивым светом. Но стоит мыши пискнуть или пошевелиться, как она тут же на нее бросается и ловит с удивительной точностью.

В абсолютной темноте, какая обычно бывает долгими осенними ночами, сова охотится, руководствуясь только слухом. Причем точность, с которой она определяет местонахождение добычи, поразительна.

В лесу, среди деревьев, сова использует так называемый присадный способ охоты, то есть предпочитает сидеть на ветке и, насколько позволяет зрение, высматривает добычу, вернее сказать, «выслушивает» ее. Но на открытых пространствах — на опушке леса и в поле, где водятся мыши, сова кругами облетает свои охотничьи уголья. Во время своего бесшумного полета она внимательно прислушивается к мышенному писку и временным вибрациям, быстро трепеща крыльями, зависает над обнаруженным грызуном — уточняет его местонахождение перед окончательным броском. Промахивается сова редко.

Сова не только хорошо улавливает звуки, но и выбирает из них самые для нее нужные. Наилучшим образом она слышит звуки с частотой от трех до семи тысяч колебаний в секунду. В этом диапазоне частот как раз и находятся пики мышей, щорохи грызунов в траве, голоса птенцов и скотов совы. Слух совы — это такой акустический фильтр, настроенный на восприятие наиболее важных для нее звуков. И эти важные звуки оказываются вне конкуренции по сравнению с другими, менее важными, например, шумом леса.

Оказалось, что совы долго не живут. Филины способны дожить при очень хороших условиях содержания в зоопарках до 40–50 лет. Крупные и средние совы в неволе доживают до 15–18 лет. А в живой природе продолжительность жизни значительно меньше.

Оказалось, что были найдены останки совы возрастом 48 миллионов лет, и сохранились они очень хорошо. Находку сделали в районе Бриджер на юго-западе штата Вайоминг.

Специалисты установили, что птицы изначально вели дневной образ жизни, но позднее в ходе эволюции перешли на другой график. Впрочем, некоторые виды сов сохранили верность прежним привычкам, например, ястребиная сова и воробышковый сыч.

Оказалось, что возраст самой древней из известных сов составляет 61 миллион лет. Она обитала на Земле вскоре после вымирания динозавров.

Оказалось, что этих милых с виду птиц ни в коем случае не стоит держать дома. Содержание в домашних условиях совы — дело очень трудное.

Придется регулярно покупать для совы живой корм. Небольшая по размерам сова в сутки должна съедать не меньше двух тушек крыслят, мышей или крыс.

Через некоторое время после приема пищи совы ссылаются то, что не переварилось.

А самое главное — сова ведь ночной житель. Природные инстинкты всегда будут преобладать, и перевоспитать совенка не получится. Он будет летать и кричать в ночные часы. И ему не захочется с вами общаться в дневное время.

Нужно будет держать в недоступном для птицы месте все нужные и важные вещи. И ненужные тоже.

Содержать сову в клетке нельзя! Она будет жить во всей квартире, по крайней мере, в большой комнате. Придется за-

крыть имеющиеся в доме зеркала больших размеров, либо вовсе убрать их. Сова будет пытаться пролететь через них. Закрывать нужно будет и окна, по той же причине. И лучше всего будет завесить их шторами из плотной ткани.

Птице надо обеспечить пространство для полета, ванну для купания, сучки и ветки для присады.

В общем, берите в дом сову, забудьте об остальной жизни.

И это далеко не все, что можно узнать о совах в музее.

На стендах красуются всевозможные совы и филины, изготовленные из фарфора, пласти массы, стекла, металла и разных других материалов.

И множество сов из макраме.

Макраме — особая техника узелкового плетения и один из видов декоративно-прикладного искусства. О макраме можно написать отдельную статью: как возникло, как пришло в Европу, как стало популярным. Или о том, что даже на картине Сандро Боттичелли «Похлопывание волхвов» 1476 года некоторые персонажи одеты в головные уборы, выполненные в технике узелкового плетения.

Но мы ведь о совах.

У многих рукодельниц стран постсоветского пространства при упоминании слова «макраме», сразу возникает образ совы. Плетеные совы — это целый мир. Для любителей макраме они являются источником вдохновения. Мастера используют этот образ для плетения кулонов, панно, брелоков, подвесок и сережек. Эти птицы завораживают и притягивают своей простотой в изготовлении и оригинальностью. Шнур, бусинки, немного фантазии, узлы макраме, и получается великолепное создание! Совы, выполненные в этой технике, обладают каким-то необыкновенным очарованием.

Из сплетенной в технике макраме совы изготавливают массу полезных вещей. Ею украшают интерьер или бижутерию. В квартире можно разместить оригинальное панно на стену или кашпо для цветов. Из такой совы делают красивые кармашки для мелочей или подвесные органайзеры для косметики. Кроме того, эта ночная хищница из ниток отлично будет смотреться в виде кулонов или брелока для ключей. Из нескольких маленьких сов можно создать оригинальное колье и сережки.

И все это можно научиться делать прямо в музее на мастер-классе. Даже я попро-



бовал. Правда, ничего их этого не получилось.

Можно послушать аудио программу и услышать голоса птиц. Возможно, кто-то слышал эти звуки, но даже представить себе не мог, что рядом с ним находится сова!

Очень интересна коллекция птичих перьев, собранная коллективом музея.

И всегда занимательно проходят живые филосовские беседы под чай с вкусными печеньками!



Но самое интересное — это, конечно же, коллекция живых птиц. Шесть видов сов живут в специальных вольерах. Все они милые и дружелюбные, выращены в искусственных условиях, в питомниках и зоопарках России. Я постаралась познакомиться со всеми.

Сова сигула Лера — обладает природным шармом и способностью влюблять в себя с первого взгляда. Умеет позирать для фотографий и демонстрировать показательные полеты в любом месте в любое время. Спокойная, воспитанная и умная сова с загадочным взглядом и аристократическими манерами.

Сова сигула Герта — самая контактная и музикальная сова: издает звуки в разных тональностях, пойт в хорошем настроении и любят вести диалог с человеком. Обладает веселым нравом и легким характером. Обожает исследовать окружающий мир и всё, что с ним связано.

Филины Зелена и Смарт — одни из самых крупных сов в мире и самые крупные в музее. Да-да, филины тоже совы! Статные и впечатляющие птицы. Их завораживающие янтарные глаза, огромный размах крыльев и необыкновенный окрас оперения делают их схожими с Зеленой и Смартом незабываемой.

Обыкновенные няяяги Чиви, Пират и Мун.

Серая Чиви — самая разговорчивая и активная сова. Коричневый Пират был спасен в Калининградской области с травмой крыла, свою импульсивность заработал из-за хамского характера и силуэта. Рыжий Мун сплохен и терпелив, большой мастер маскировки.

Бородатая няяяга Верона — любопытное существо с массой милых привычек: обожает канататься в гамаке и может заснуть даже в раковине. Еще она очень разговорчивая и мило «чирикает», общаясь с гостями.

Длинноносые няяяги Аинд и Персефона — спокойные, заинтересованные и идиштые. Сычи домовые Фанни, Сива и Бруния — очень активные и непоседливые ребята, любят играть в игру «Найди сову»: отлично прятчутся, как мастера конспирации. А две пары их желто-зеленых глаз неутомно следят за происходящим. Наблюдать за сычами очень интересно: они поворачивают голову под неожиданным градусом, стоят забавные грибы и мило общаются между собой.

Белая, полярная сова Полинайя — самая эмоциональная и эксцентричная сова в музее. Обладает недюжинным интеллектом и огромной силой воли. Обожает внимание, похвалу и комплименты. Свенэрлен.

А еще в музее живут ворони Клара и Карл, который часто забирает у Клары всё, чем она интересуется: и еду, и камешки, ворон Шары, оран-беллюхой Петрович, енотвидная собака Вовчик, малый подорлик Рогдан.

С птицами можно пообщаться, можно по наблюдать за кормлением хищников и их отношениями друг с другом, да и с людьми. Можно увидеть тренировки птиц, во время которых они отрабатывают свои летные навыки.

Поверьте, это незабываемые эмоции, когда на руки прилетает красава и свободная птица, или гигантский филин проносится прямо над головой!

Ну, и конечно, обязательные фото с птицами на память — эффективно и очень впечатляет.

Знаете, о чём я пожалел, покидая музей и прощаюсь с пернатыми?

О том, что нет в календаре такого праздника — Дня сов.

Хотя мне сказали, что его можно отмечать в Международный день птиц.

В США его принято отмечать 5 января.

Первый День птиц ввел школьный инспектор небольшого американского городка по имени Чарльз Блэкбок. Всё началось с тематического детского праздника, устроенного им в 1894 году. Идея собираться вместе, мастерить скворечники и кормушки и узнавать что-то новое о птицах показалась заняткой как в Америке, так и в Европе, где в начале XX века этот праздник был признан официальным. Международный день птиц проходит ежегодно в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера».

Ежегодное празднование Дня птиц уже дало свои плоды. Некоторые популяции птиц, вышедшие на грани исчезновения, теперь восстанавливаются за счёт снижения использования химикатов. Экологи признают, что теперь в естественной среде можно гораздо чаще увидеть удастых сов, которые больше не травят «ядовитыми» от химиков мышами. Благодаря экологическим программам растет площадь заповедных территорий для сохранения исчезающих видов. Миллионы людей по всему миру собираются в кружки и общества, выходят на природу с блокнотами и подзорными трубами... наблюдают за птицами.

Ну, не идилия ли?

