

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

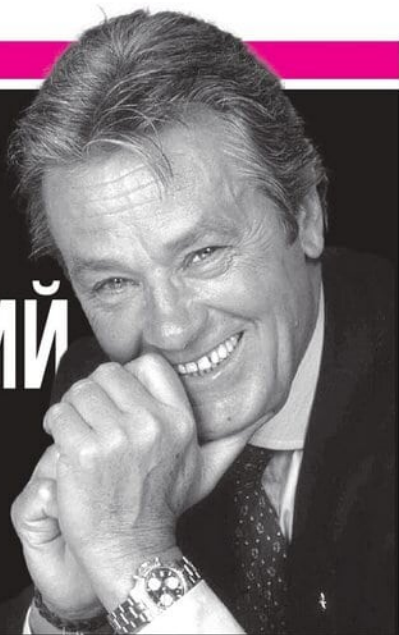
СТР.4-5



МОМЕНТ РАЗДОРА

СТР.14-17

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ ВЕЛИКИХ



Б

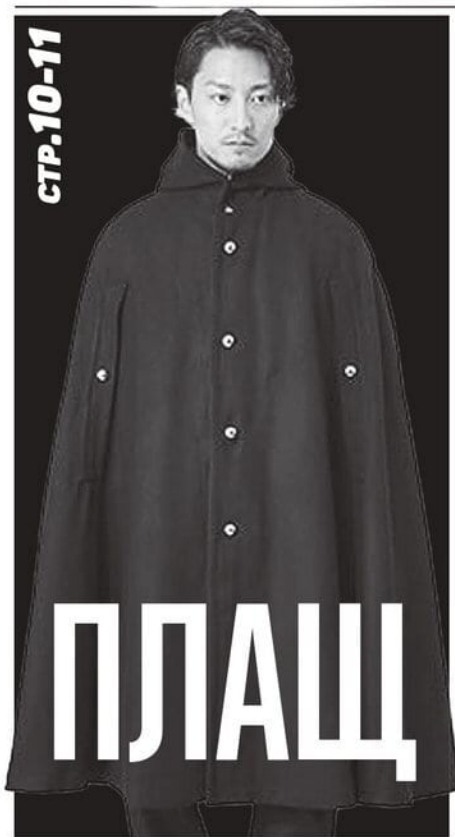
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИС

УЛЬВАРИИ НОВОСТИ

№44 (125)
НОЯБРЬ 2022



СТР.10-11



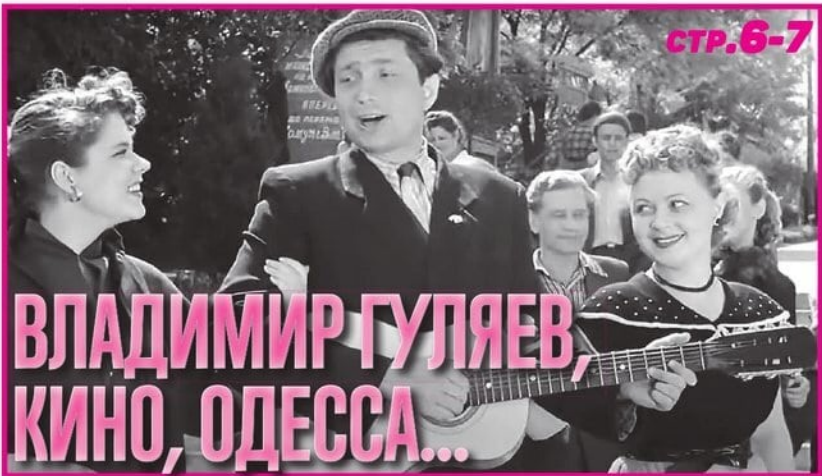
ПЛАЩ

ТИЛЬДА СУИНТОН

СТР.12-13



СТР.6-7



ВЛАДИМИР ГУЛЯЕВ, КИНО, ОДЕССА...



не было. Однако потом появились новые данные, показавшие, что плащи носили все слои населения. Просто те, у кого не было драгоценных застёжек, пользовались шнурком.

Разновидностью плаща был «мятель» («мять»). Языковеды возводят это слово (возможно, через германские языки) к латинскому «мантеллум» — «покрывало», «покрыв». Как выглядел мятель, в точности пока не известно. Во всяком случае, это была нарядная и дорогая одежда. За «роздрание» мятеля во время ссоры законодательство спрашивало строго, налагая на виновного изрядный денежный штраф. Возможно, мятли делались из плотной шерстяной материи — сукна, зачастую привозного.

Эпизод летописи рисует одетыми в чёрные мятли княжеских воинов и самого князя. Сохранился рассказ о доблестном воине, который сумел оборониться от наседавших врагов с помощью короткого метального копья-сулицы, будучи без щита и доспехов, «за единым мятлем».

Впрочем, это не даёт оснований считать мятель чем-то вроде элемента воинской формы. В дальнейшем в мятли нередко одевались монахи, а «мятелиником» стал называться княжеский слуга, ведавший платьем. От названия древнего плаща происходит русская фамилия Мятлев. Проникло слово «мять» и в латышский язык, дав современное «метелис» — «пальто».

Существовал и другой вид плаща — «корзно» («корзено», «корозно»). Если мятель, в общем, мало что говорит об общественном положении их владельца, то корзно, судя по всему, было знаком высокого княжеского достоинства. Во всяком случае, летописцы «одевают» в корзно только членов княжеского рода (сохранилось и изображение девушки-княжны в корзне), а также иностранных монархов. А летописный эпизод из XII века рассказывает, как князь, пытаясь спасти человека от расправы, спрыгнул с коня и «покрыл» обречённого своим корзном: у него, видимо, были серьёзные причины надеяться, что это остановит убийцу, что они не посмеют поднять руку на знак княжеской власти.

В другом летописном сказании, отдавая последнюю почёт погребшему князю, его мёртвое тело обёртывают корзном.

Корзно во всех отношениях соответствовало своему назначению — был нарядной княжеской одеждой, зримо свидетельствовал о власти, богатстве, силе и славе. Делали его нередко из дорогих византийских материй: плотного шёлка, яркого узорчатого бархата, золотой парчи, иногда снабжая меховой опушкой.

Впрочем, не надо думать, будто наряды древнерусских князей отличались безвкусной «варварской» роскошью. Когда рассматриваешь древние миниатюры, обращает на себя внимание умелый подбор цветовых сочетаний, точное использование узора. Например, византийские оксамиты (род бархата) отличались крупным рисунком, часто изображавшим животных.

Плащ-корзно был распространён по всему славянскому миру. О происхождении этого слова у лингвистов нет единого мнения. Некоторые считают его «германизмом», то есть заимствованием из германских языков. Их оппоненты (и эта точка зрения, пожалуй, более основательная) выводят его с Востока, где похожее название было у меховой одежды — такое значение, кстати, сохранили близкие «корзну» слова в языках зарубежных славян. И слово, и покрой, утверждают эти учёные, уже от западных славян перешло к немцам, которые называли подобный плащ «юрзен», а также — сообразно происхождению — «славоника». Есть и такие, кто полагает, что «славоникой» у немцев именовалось вовсе не корзно, а иной вид плаща — «киса», или «коц» (об этом плаще, кроме названия, ничего больше не известно). На что сторонники восточного происхождения корзна указывают, что именно «коц» был заимствован из германских языков, а значит, «славоникой» никак являться не мог.

Другая разновидность плаща, о которой нельзя сказать почти ничего определённого, это «луда». Летописи рассказывают о варяжском предводителе Якуне, потерпевшем на поле проигранного боя затканную золотом луду.

Мерилин Монро



Ален Делон



Софи Лорен

ПЛАЩ



Геннадий Норд

О моде можно рассказывать вечно. Есть тысячи наименований одежды и аксессуаров, о которых я еще и не говорил.

Мы, практически, не затронули верхнюю одежду. Толпы, блузы, юбки, брюки...

А такой огромный пласт как обувь?

И у каждой вещи есть своя история.

Но я не историк моды. В этом цикле заметок я коснусь только тех вещей, о которых знаю и которые мне интересны.

С уверенностью могу сказать, что мне больше по душе писать о людях.

А раз уж так получилось, что возникла идея написать про одежду, то и возник весь этот цикл.

Но этот заметкой я этот цикл заканчиваю. И заканчиваю вещь, которая, наверняка, есть и у мужчин, и у женщин, и даже у детей.

Это — плащ. В современной жизни плащ давно уже превратился в обычное лёгкое пальто для

прохладной погоды, часто непромокаемое. Плащ в виде широкого полотнища за плечами сразу наводит на мысли о «романтическом» средневековье. Между тем для наших далёких предков он был самой привычной, каждодневной одеждой. Действительно, добротный, плотный плащ был очень хорош в непогоду, а при нужде служил одеялом или даже палаткой.

Воин, намотав его на руку, мог использовать как своеобразный щит.

Входил плащ и в состав «официального» княжеского костюма.

Наконец, хорошо сшитый он попросту очень наряден. Вот почему плащи всевозможного покроя, из разного материала носили в будни и праздники решительно все: женщины и мужчины, знатные и незнатные, старые и молодые. Правда, некоторые время назад археологи полагали, что плащ был характерной приметой знати и воинов. Это потому, что в соответствующих погребениях находили застёжки ювелирной работы, явно предназначенные для плащей, а в могилах простых людей их



Стивен МакКинн

Надо заметить, что яркие дорогие одежды, в которые знатные войны часто облачались перед сражением, говорят не просто о тщеславии, как порой представляется современному человеку. Учёные пишут, что богатый наряд был ценной и желанной добычей, а значит, своего рода дополнительным вызовом, который доблестный воин не боялся бросить врагу: «А ну, попробуй-ка, отними!»

Вообще-то, плащ возник еще задолго до появления одежды в том виде, в котором мы привыкли ее видеть. В древности, спасаясь от непогоды, люди использовали накидки из шкур убитых животных. Постепенно, приобретая навыки по изготовлению ткани из шерсти, волокон растений льна и конопли, они усовершенствовали свою одежду.

Плащ с тех времен изменился. Так, куски шкуры или грубой ткани, которые завязывались на плече или груди, постепенно эволюционировали в плащи с завидной разновидностью фасонов.

Во времена античной Греции и Рима виды верхней одежды отличались своим разнообразием. Например, полотняный плащ — фарос.

Его постепенно сменил шерстяной плащ гиматий, который набрасывали на левое плечо, оставив открытым правое. Размеры ткани, из которой шили гиматий, были настолько внушительными, что ношение такого плаща требовало определенных умений.

Одним из самых распространенных убранств была тога, которую носили только мужчины древнего Рима. Любопытно, что в античности плащ был показателем социального статуса его владельца, на что указывали не только покрой и качество ткани, но и цвет. Богачи имели качественные и дорогие плащи с роскошной отделкой.

Не стоит забывать о пончо — куске шерстяной ткани с разрезом для надевания через голову. Впервые пончо появилось еще до эпохи испанских конкистадоров в одном из индейских племен. Рыцари в XIII веке носили специальные плащи, которые были похожи на пончо, для защиты своих доспехов от перегрева на солнце. Пончо предпочитали носить жители Южной Америки. История пончо переносит этот вид одежды во вторую половину XX века на показы мод в Европе, а значит, этот плащ еще долго будет оставаться в моде.

В средние века были популярны длинные плащи-мантии, которые предпочитало носить духовенство.

В XIX веке берет начало история плащей из непромокаемой ткани. Для их производства использовали каучук, но такие плащи не отличались практичностью: толстый слой каучука расплавлялся на солнце и трескался на холоде. В дальнейшем непромокаемый плащ стали называть «макинтошем» в честь химика из Шотландии Чарльза Макинтоша — создателя водонепроницаемой ткани. Это случилось в 1823 году. Из непромокаемой ткани и стали делать плащи. Надежная защита от дождя — первоначальное предназначение этой вещи.

Но благодаря голливудским фильмам 50-х годов женские плащи стали играть другую роль. Чтобы подчеркнуть элегантность и изысканность своего образа, актрисы Одри Хэпберн и Грейс Келли использовали строгий плащ. С тех пор представительницы прекрасного пола носят плащи и в сухую погоду, так как эта вещь делает женщину модной и стильной.

Плащ, такой каким мы его видим сейчас, был создан британской маркой



«Burberry», а именно её основателем Томасом Барберри. Им же, в 1879 году, была создана технология непромокаемого материала, который получил названием «габардин».

Название «габардин» Томас позаимствовал у Уильяма Шекспира — так в его пьесах называлось место, где можно было укрыться от непогоды. «I hid me under my gabardine for fear of the storm» в переводе с английского — боясь грозы спрячусь под габардином.

Габардин — чрезвычайно прочный, практичный и легкий материал, который как нельзя лучше подходил для пошива верхней одежды. Особым спросом одежда из габардина пользовалась у спортсменов и путешественников. И предприниматель Барберри основал сеть оптовой торговли изделий из габардина для отдыха и спорта.

Плащ — армейская одежда, ставшая повседневной

В годы Первой мировой войны Burberry не останавливался в развитии. В это время Томас создал супер-непромокаемый плащ. Это был заказ Британских Королевских Военно-Воздушных сил. Плащ нашел применение в траншеях и получил второе название — тренкот («Trench» — окоп, траншея).

Но авторская идея создания могла бы принадлежать другой британской марке — «Aqua-scutum», которая сыграла не малую роль, так как еще в 1851 году начала производство дождевых плащей для британской армии, но не из габардина.

И всё же создателем по праву считается Томас Барберри, так как взвзв за основу эти две прекрасные идеи, дополнил и улучшил их.

Именно тренкот стал визитной карточкой дома

Burberry и буквально сразу вышел за рамки казарм. Приталенные плащи Burberry с поясом блистали в фильмах «Касабланка», «Завтрак у Тиффани», «Уолл стрит» и «Дьявол носит Прада». Тренч был абсолютно прост, и единственным его украшением служила клетчатая подкладка. Клетка в сочетании красного, песочного, черного и белого цветов, из которой с 1924 года выполняется подкладка всех плащей Burberry, перекочевала на аксессуары и другие предметы одежды Burberry.

Современные плащи различаются между собой покроем, тканью, цветовой гаммой. Соемщая в себе функции демисезонного пальто и плаща, они подходят для любого случая. Нарядные плащи-пальто из цветной ткани с декоративными элементами предназначены для выхода в свет. Практичные тренчи делают образ строгим и в тоже время стильным, что идеально подходит для деловых людей. Яркий тренч также может подойти молодой активной девушке, он подчеркнет ее индивидуальность. Плащи свободного покроя создадут романтический образ, придадут женщине легкость и нежность.

Короткие и длинные, узкие и широкие, цветные и однотонные, плащи в современной моде занимают одно из важных мест.

Сейчас плащ представляет собой облегченный вариант пальто и является одним из самых стильных элементов женской и мужской моды. Виды плащей многочисленны и неповторимы:

- английский плащ — классическая верхняя одежда в строгом английском стиле, подходит деловым женщинам, представляет офисный бренд;
- накидка — безразмерный плащ с прорезями для рук и вырезом для головы;
- дождевик — создан из материалов, отталкивающих влагу, и позволяющих телу дышать, рассчитан на дождливую погоду;
- пелерина — изделие выкроено вокруг;

- тренч — двубортная модель с отложным воротником и поясом, снабженным пряжкой, представляет собой универсальную вещь, сочетается с обувью на высоком каблуке.

Двубортный бежевый плащ с поясом длиной до колена или чуть ниже — вещь, входящая в десятку «основ» гардероба. Сочетается плащ с абсолютно любой вещью, будь то юбка в пол, вечернее маленькое платье или же просто джинсы с кроссовками.

Но кроме бежевого плаща также элегантно чёрный и тёмно-синий и всё больше входят неоновые цвета. По прошествии столетий лет, а точнее около 150-ти, плащ является культовой вещью, не выходящей из моды.

Развитие технологий, изобретение новых материалов и появление инновационных идей приводит к трансформации одежды. Но старый добрый плащ навсегда останется в гардеробах модников и модниц.

