

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.17

«ПРОШЕЛ ОН
СКВОЗЬ ГРОЗЫ
И ДЫМ...»

КАК ВЫБИРАЮТ
«ЦВЕТ ГОДА»



СТР.6-7

Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№49 (130)
ДЕКАБРЬ 2022

**УЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



СТР.14-16



ЛЕГЕНДА №13

**КИМ БЕЙСИНГЕР
И ЕЕ ЛИЧНЫЙ
АД**



СТР.9-11

«ПРОШЕЛ ОН СКВОЗЬ ГРОЗЫ И ДЫМ...»

Александр Галая

Интересный повод для очередного юбилея жизни и творчества Леонида Осиповича Утёсова.

110 лет назад в газете города Кременчуг появилась рецензия на выступление одесской антрепризы Шпиглера. Скромной строчкой был отмечен и артист Утёсов. То было первое упоминание в печати имени нашего великого земляка. С тех пор за 70 лет Утёсов начался о себе всякого: вот уж точно «прошел огонь, воду и медные трубы». Страницы старых газет помогают узнать, что именно писали об артисте в разные периоды его творческой жизни...

1912 г.: «Шутка разыграна талантливыми артистами, при участии гг. Утёсова и Ирского удивительно изящно и мило. Это положительно гвоздь в театре мини-атюр».

1922 г.: «Он демонстрирует себя актером значительных опереточных возможностей. В то время, когда последние могикане опереточного искусства вымирают или разлагаются, Утёсов растет не хуже сказочного Гвидона».



1922 г.: «Посмотреть только афиши концертов: комики, Утёсов, Москвин, Алексеев, Менделевич, вечер юмора, вечер смеха, вечер забавы! Каждая эпоха имеет право быть великой, но наша эпоха обязана быть героической, иначе мы - работающие в искусстве в эти дни - недостойны своего времени. Нужна всеобщая мобилизация работников нового искусства против устремленного на нас дула анекдотов».

1922 г.: «В центре - опереточный квартал: Невьярская, Щавинский, Утёсов и Ярон. Актеры неплохие, но что они являются одними из главных пионеров "халтуры", известно всем».

1923 г.: «Кто с бешеным темпераментом держит в напряжении зрительный зал? Кто заставляет хохотать до слез мрачных москвичей? Кто срыгает среди действия четкие и дружные хлопки? Л. Утёсов. Каков характер его дарования? Кого играет Утёсов? Ну, конечно, всегда Утёсова. Это Утёсов может закружиться в акробатическом пируете. Это Утёсов может под гитару симитировать любого цыганского певца; это Утёсов конферирует - всюду фигуляр в лучшем и прекрасном понимании этого слова».

1923 г.: «Место Утёсова на эстраде маленьких театров, а никак не на сцене. Это рассказчик, куплетист, исполнитель комических танцев, романсов, клоун, что хотите, но не артист. Между эстрадой и сценой большая разница».



1923 г.:

Конец. Напрасно зовы, взоры, Огни двухтысячных свечей. Утёсов, влезший за заборы В ряды рысистых первачей...

К ним нет пути. Провала мрака. Кривит эстрада пьяный рот. Сливая бедра с жуткой фразой, По кабакам ползл фокстрот...

1924 г.: «Хочется отметить тот кусочек подлинного отражения советского быта, который недавно мы наблюдали в эстрадной программе в "Аквариуме". Я говорю об исполнении Утёсовым рассказов Зошенко. Утёсов вполне овладел этими произведениями, у него даже не мешают ленинградским, в сущности, рассказам некоторый украинский акцент. После революционного жаргона взят им крепко, с большим приближением к жизни».



1924 г.: «Ничего нет на свете пошлее, ничего нет на свете похуже третьестепенных цыганских романсов и еврейских анекдотов. И как раз в этих обеих областях Утёсов - мастер. Мастер пошлости и похабства».

1927 г.: «Что же делает Утёсов в Свободном театре? Показывает парижские новинки? Если хотите, да! Поет две песни, трубит в какой-то рожок и при-

танцовывает. Очень мило и очень несерьезно. Хорошо бы это так где-нибудь за чашкой чая в теплой компании продемонстрировать свои таланты. Но при чем здесь театр? Причем здесь то, что принято называть театралью культурой? Где профессиональное мастерство?».

1929 г.: «Пока что - при всех своих достоинствах - "Тea-джаз" все же носит немного семейный характер. Как будто собрался на дружескую вечеринку квалифицированные мастера оркестра и театра и стали мило, ласково - "с песней веселой на губе" - резвиться. Если бы "семейный" дела сказывалась только в живучести выступлений, это был бы плюс, а не минус. Но когда между номерами неутомимый Л. Утёсов начинает вспоминать старинные одесские анекдоты, это "снижение марки", это вульгаризация замысла. "Тea-джазу" явно недостает режиссерской опытной руки, тщательной и любовной корректуры.

Талантливый человек Утёсов! Вот уже подлинно - певец, и на дуде игрец! Но "обуздать" (в лучшем, профессиональном смысле слова), ввести в русло хорошего ансамбля его бьющий через край "артистический темперамент" - не мешает.

И, наконец, один из основных, решающих дело вопросов - репертуар. "Тea-джазу" надо твердо встать на позиции высококачественного, профессионального и музыкального, и текстового материала. Третьесортный обывательский "салончик", дешевой "экзотике" и шансонетной "редиске" - бойкот! Когда в первой программе "Тea-джаза" - на мотив избитой "герлс-змейки" - начинают скандировать:

Как был прекрасен
Наш юный "Красин"! -

становится неловко и за себя, и за артистов. И рядом с этим большое принципиальное значение приобретает чтение стихов Багрицкого, документов подлинной литературы.

Особое следует отметить исполнение Утёсовым "С одесского Кичмана". Эта песня может быть названа своеобразным манифестом хулиганско-босаяцкой романтики. Тем отраднее было услышать ироническое толкование ее, талантливое компрометирование этого "вопля бандитской души".

1932 г.: «Начинается концерт с "американского" номера, как громко называет "маэстро" исполняющийся оркестром самый расштантанный фокстрот, тупой, механический, но в большой мере насыщенный той кабацкой "спецификой", по которой так истосковались за последнее время московские излупанские мамы и дочки. Далее следует экскурс в "национальную" музыку - русскую, ев-

рейскую, украинскую - неподражаемая смесь наглости и цинизма. Для простоватых дурачков - удобное прикрытие: берутся якобы под обстрел старые, отжившие песни мещанства царских времен ("Утёсов перестраивается"). Но есть ли здесь в сколько-нибудь значительной мере элементы "обстрела"? Прикрываясь словами (это, мол, старый быт) и декоративными моментами (спускающиеся изображения попа, еврейского "портного Каца из Парижа" и т. д.), Утёсов, по существу, смакует именно эти типичные для старых песен элементы, чем и приводит в неописуемый восторг обывательские души. В той же незначительной части, где старые, псевдонародные песни действительно берутся под обстрел, они "критикуются" с позиций западного фокстротизирующего шантана. Только такой смысл имеет грубое осинкопирование всяческих псевдорусских, псевдоукраинских напевов, исполняемых Утёсовым.

Имеется в программе и пошленькая офокстротенная полочка, явно рассчитанная на массовое запоминание и воспроизведение в быту, имеются и другие перлы, на которых нет смысла и необходимости останавливаться.

Возникают недоуменные вопросы.

Во-первых, какой "линии" придерживается руководство мюзик-холла в вопросах музыкальной политики, на какого потребителя оно ориентируется?

Во-вторых, существует ли при мюзик-холле художественно-политический совет или мюзик-холл принадлежит к числу театральных организаций, которым связь с рабочей общественностью не нужна?

И, наконец, имеется ли в Главреперт-коме хотя бы самый элементарный контроль за исполнением своих собственных постановлений?»

1933 г.: «Утёсов чрезвычайно музыкален. Ему свойственны ирония и лирика, он хочет проглотить ими каждое движение и музыкальную ноту, он хочет, чтобы они говорили. А это главное. Только вот насчет текста. В нем есть остроумие, но и, к сожалению, много наивного, плохого юмора, который так сладостно ловят обывательские уши».

1940 г.: «Советский джаз проделал за последние годы чрезвычайно сложный, но зато богатый творческими победами путь. Начав с критического преодоления наследия западноевропейского и главным образом американского джаза. Он впоследствии достиг значительных успехов в тесном единении с массовыми песнями советских композиторов, в частности с песнями Дунаевского. Лучшие коллективы - "Тea-джаз" Леонида Утёсова, Гос. джаз-оркестр Союза ССР и другие - построили свой репертуар на основе массовой песни, обогатив ее свои творческие ресурсы. Дунаевский, братья Покрыс, Жарковский и другие композиторы много и плодотворно поработали в этом направлении.

Однако дальнейшее развитие советского джаза влечет некоторые опасения.

К сожалению, приходится констатировать, что и развитие массовых песен последнее время катастрофически затормозилось. Композиторы создают все новые и новые описи, но они уже почти ничем не отличаются от предыдущих, являясь также "повторением пройденного". Даже наиболее пылкий и беспокойный из всех эстрадных - Леонид Утёсов - и тот вынужден нередко повторять себя, давая новое больше в плане вариаций на уже знакомую тему».

1942 г.: «У Утёсова и его товарищей неистощимый запас юмора. Шутки, остроумие, веселье - они во всем, в анекдотах, которыми Утёсов пересыпает свой концерт, в проделках уморительного смешного Самошишкова, в режиссерских выдумках, в остроумных пародиях, неожиданных текстовых смешинках и столь неожиданных смешных музыкальных и, наконец, в виртуозном обыгрывании инструментов».

1946 г.: «Вопрос о значимости малых форм для нас решен. Эстрада подымается, у нее есть талантливые люди, и один из талантливейших - Леонид Утёсов».





Те анекдоты, которые рассказываются Утёсовым, по-моему, древнегреческие. При Платоне за такие анекдоты выгоняли, вероятно, из-за стола, при короле Артуре, по свидетельству Марка Твена, эти анекдоты считались постаревшими, а скоморохи, конечно, до них не снисходили.

Эти анекдоты потеряли свой смысл. Мне кажется, что Утёсов сам понимает, что не всё ладно. Он хватается за старые песни. Но они потеряли свою молодость. Текст песни и шутки чрезвычайно плох, и плох он тем, что в нем нет уважения к слову, уважения к зрителю и желания что-нибудь сказать. Такие тексты живут как грибы на литературе. Есть у Маяковского стихи, что луна такая молодая, что ее без спутников и выпускать рискованно. Это хорошая шутка, потому что молодая луна — это языковой образ, ежесекундно обновляемый небом.

В программе это обращается Я.Зишкин в песню «Луна и я».

Женщина завидует луне, что у нее есть спутники и что спутники не изменяют ей со звездами.

Леонид Утёсов — человек смелый, и он все время обыгрывает на эстраде семейственность своего ансамбля, что поет дочь, что это дела семейные, он как будто подговаривает публику, что она об этом говорит.

Ну, что ж, будем говорить на невежливые темы. Рядом с Леонидом Утёсовым очень ясна непозитивность, обыкновенность Эдит Утёсовой.

Утёсов делает плохую услугу своей дочери, что выступает рядом с ней: он ее заигрывает, запевает. Она не может вынести тяжести быть единственной певицей ансамбля.

Старые песни, которые поет Утёсов, не бог весть что. Их образы сношены, но и они рядом с тем текстом, который вводится автором программы, кажутся высокопоэтичными.

Напрасно Леонид Утёсов так не доверяет своей аудитории и все время бросает ей спасательные круги, чтобы она плыла в море песни. Песня сама несет.

Леониду Утёсову лучше отказываться от театрализации песни, обратив внимание на поиск песни. Эстрада должна оставаться эстрадой».

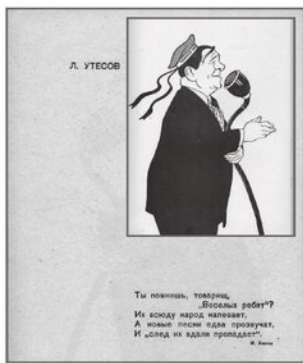
1949 г.: «Серьезные коррективы должны быть внесены и в область исполнительского стиля. Так, например, стиль исполнения таких певцов, как Т.Церетели, И.Юрева, Л.Геолы, сродни буржуазному салону, в нем много от упаднического стиля песен Лещенко, Прудина, эти артисты перестраивают свой репертуар, но все же в их творчестве нет до сих пор простоты, народности. С той же точки нет до сих пор простоты, народности. Многие нужно пересмотреть в отношении стиля исполнения советских песен К.Шульженко и Л.Утёсов».

Творчество эстрадных артистов должно быть наполнено большим жизненным содержанием, отличаться ясностью, красотой, подлинной народной формой. В борьбе с застоем и ремесленным равнодушием растущее, жизнеутверждающее искусство советской эстрады до конца разгромит влияние безродных космополитов в своей среде и оправдает свое высокое призвание».

1949 г.: «Утёсовцы стоя, благоговейно исполняют «Попутную песню» величайшего русского композитора, демонстрируя при этом высокую музыкальную культуру».

1955 г.: «Ты помнишь, товарищ, «Веселых ребят»?»

Их всюду народ напевает. А новые песни едва прозвучат, И «след их вдали пропадает»».



1959 г.: «Высокая требовательность, подлинный профессионализм, культура исполнения и чувство ансамбля остались неизменными традициями утёсовского коллектива».

1961 г.: «Мы, старики, — Утёсов, Набатов, Муравский и другие — довели эстрадную колесницу до Кремля, довели в лучшем состоянии, чем она была тогда, когда мы сами в нее впрягались. Этим мы обязаны, прежде всего, вниманию партии к нашему искусству».

1965 г.: «Посмотрите на Леонида Утёсова, как он дирижирует, поет. Он живет на сцене, как луна, молодая его улыбка. Вот он по дружески подмигивает вам, пританцовывает, как-то по-своему, по-утёсовски, пожимает плечами, рассыпается колоритным черноморским говорком,



пржинает руку к своему большому доброму сердцу. Сколько в нем огня, темперамента, сколько искреннего задора».

1969 г.: «Конечно, здесь не может быть и речи о каком-либо антагонизме между самостоятельными новаторами и такими заслуженными ветеранами отечественного джаза, как Л.Утёсов, А.Цфасман, Э.Рознер, Н.Минх. Кстати сказать, немало первоклассных музыкантов, выступающих ныне в составе больших оркестров, например О.Лундстрема, начинали свой путь именно с любительского исполнения джазовой музыки».

1975 г.: «Песня в исполнении Утёсова была с нами в дни нашей первой любви, когда нам необходима была душевная лирическая песня, и в дни печали, когда нам нужна была поддержка друга и утешение, и в тяжелые дни войны, когда так важна была зарядка бодрости, взволнованные, доходящие до сердца слова агитатора-друга, подтверждающего твои заветные мысли».

1976 г.: «Можно точно сказать, что нет ни одного рассказчика, ни одного певца или чтеца на эстраде, который добился бы значительного успеха без того, чтобы не предложить слушателям свои собственные, им открытые, придуманные, изобретенные — называйте, как хотите — интонации. Игорь Ильинский и Владимир Яхотков, Александр Вертинский и Клавдия Шульженко, Леонид Утёсов и Аркадий Райкин, Сергей Образцов и Рина Зелёная — можете сами продолжить этот список... У каждого из перечисленных корифеев страсти, так же, как и у каждого из не вошедших в наш перечень, но истинно одаренных исполнителей, непременно наличествуют какие-то до него не существовавшие паузы и удивления, прищипывания и мимические формы выражения мысли, чувства, аффекта».

Интонации одаренного артиста не спутаешь ни с кем и никогда!»

1980 г.: «Леонид Утёсов — это очень большое, очень значительное явление в искусстве, это высокая классика жанра».

1982 г.: «Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 87-м году жизни скончался выдающийся деятель советской эстрады, народный артист СССР Леонид Осипович Утёсов».

С именем Л.О.Утёсова, получившим всенародное признание, связаны становление и яркие достижения советского эстрадного искусства. Неосомно его вклад в пропаганду песни, в патристическое воспитание советских людей.

Л.О.Утёсов родился 22 марта 1895 года в Одессе. С 1911 г. начал выступать на эстраде, а с 1929 г. и до последних дней жизни руководил Государственным эстрадным оркестром РСФСР.

Искусство замечательного артиста, искренность и задушевность его таланта в полную меру раскрылись уже в 30-е годы. Главный герой полюбившейся народу музыкальной кинокомедии «Веселые ребята» стал подлинным певцом новой жизни Советской страны.

Выступления Л. О. Утёсова неизменно проходили с огромным успехом. Его мужественный, проникновенный голос звучал на фронтах Великой Отечественной войны, вселяя веру в победу над врагом. В послевоенные годы песни Л.О.Утёсова прославляли советский образ жизни, вдохновляли на трудовые подвиги.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Л.О.Утёсова. Он награжден орденом Октябрьской революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Память о Леониде Осиповиче Утёсове, певце и гражданине, человеке большой душевной щедрости, яркого таланта, надолго сохранится в народе».

Леонид Осипович УТЕСОВ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 87-м году жизни скончался выдающийся деятель советской эстрады, народный артист СССР Леонид Осипович Утёсов.

С именем Л. О. Утёсова, получившим всенародное признание, связаны становление и яркие достижения советского эстрадного искусства. Неосомно его вклад в пропаганду песни, в патристическое воспитание советских людей.

Л. О. Утёсов родился 22 марта 1895 года в Одессе. С 1911 года начал выступать на эстраде, а с 1929 года и до последних дней жизни руководил Государственным эстрадным оркестром РСФСР.

Искусство замечательного артиста, искренность и задушевность его таланта в полную меру раскрылись уже в 30-е годы. Главный герой полюбившейся народу музыкальной кинокомедии «Веселые ребята» стал подлинным певцом новой жизни Советской страны.



Выступления Л. О. Утёсова неизменно проходили с огромным успехом. Его мужественный, проникновенный голос звучал на фронтах Великой Отечественной войны, вселяя веру в победу над врагом. В послевоенные годы песни Л.О.Утёсова прославляли советский образ жизни, вдохновляли на трудовые подвиги.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Л. О. Утёсова. Он награжден орденом Октябрьской революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Память о Леониде Осиповиче Утёсове, певце и гражданине, человеке большой душевной щедрости, яркого таланта, надолго сохранится в памяти народа».

Выступления Л. О. Утёсова неизменно проходили с огромным успехом. Его мужественный, проникновенный голос звучал на фронтах Великой Отечественной войны, вселяя веру в победу над врагом. В послевоенные годы песни Л.О.Утёсова прославляли советский образ жизни, вдохновляли на трудовые подвиги.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Л. О. Утёсова. Он награжден орденом Октябрьской революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Память о Леониде Осиповиче Утёсове, певце и гражданине, человеке большой душевной щедрости, яркого таланта, надолго сохранится в памяти народа».

Выступления Л. О. Утёсова неизменно проходили с огромным успехом. Его мужественный, проникновенный голос звучал на фронтах Великой Отечественной войны, вселяя веру в победу над врагом. В послевоенные годы песни Л.О.Утёсова прославляли советский образ жизни, вдохновляли на трудовые подвиги.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Л. О. Утёсова. Он награжден орденом Октябрьской революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Память о Леониде Осиповиче Утёсове, певце и гражданине, человеке большой душевной щедрости, яркого таланта, надолго сохранится в памяти народа».