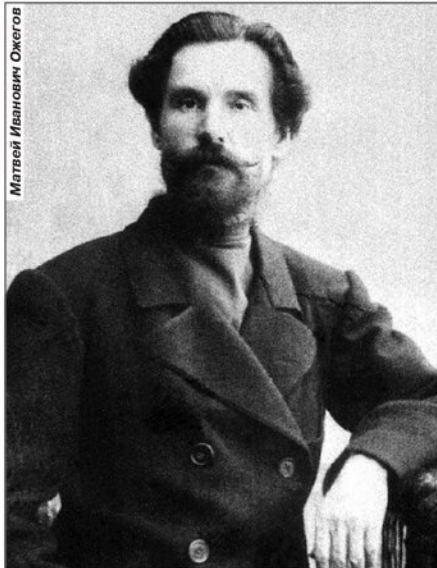
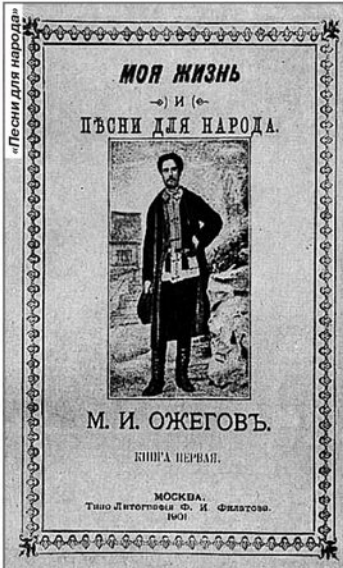


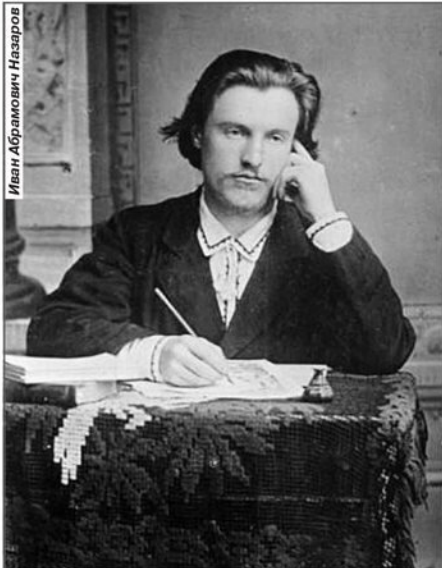
Матвей Иванович Ожегов



«Песни для народа»



Иван Абрамович Назаров



ЗАБЫТАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ

Вы, наверное, часто слышали выражение, что гении не растут на асфальте! Так вот, многие великие и известные люди родом из обычных маленьких городов и даже глухих деревенок. Это те люди, которые выросли и вышли из простого народа и стали знаменитыми. Об одном таком человеке мне и хочется рассказать сегодня.

Елена Ершова

Это поэт-песенник, песни которого знают во всем мире! Но самого поэта практически мало кто знает и помнит. Вот такая загадочная судьба у этого знаменитого человека, чьи песни обожают слушать и петь весь мир!

Его песни пели такие великие певцы, как Федор Шаляпин, Сергей Лемешев, Лидия Русланова, их и сейчас поют с удовольствием на различных концертных площадках. Заинтриговала вас?!

Помните песню «По Муромской дорожке» или романс «У церкви стояла карета»? Так вот их и еще многие другие, написал мой земляк — вятчанин, чем я и очень горжусь. Автор этих песен — Матвей Иванович Ожегов!

А сейчас более подробно о самом поэте, а чуть позже я вас познакомлю и с историей создания его великолепных песенных произведений.

Известный поэт-песенник Матвей Иванович Ожегов родился 6 августа 1860 года в деревне Михино Мальканской волости Нолинского уезда Вятской губернии (ныне Немский район Кировской области).

Отец Матвея был простым крестьянином, мастером плотничных дел. Его мать, и отец были прекрасными певцами, именно благодаря своим родителям Матвей с детства полюбил искусство народной песни. Кроме того, мать научила сына слагать песни и петь их под аккомпанемент гармоники.

Начальное образование мальчик получал в Колобовской сельской земской школе Нолинского уезда Вятской губернии. Настоящего систематического образования он в детстве не получил и лишь только в восемнадцать лет сдал экстерном экзамены за начальную школу.

В возрасте шестнадцати лет для Матвея Ожегова начинается взрослая самостоятельная жизнь — его трудовая деятельность. Он побывал в Перми,



Лидия Андреевна Русланова

Сибири и на уральских заводах Ф.П. Демидова. Юношу тогда не пугала никакая работа, он уже с 13 лет в родной деревне служил батраком у сельского дьячка, затем «на услужении» у купца в уездном городе Нолинске. Матвей Ожегов работал и на строительстве Уральской железной дороги, работал и половым в трактире, кладовщиком на Тагильском заводе, штейгером (мастер, заведующий рудничными работами) на золотых приисках в Сибири, сторожем при церкви, кабатчиком, кочегаром на паровозе, кассиром на железной дороге, рабочим на Чусовском заводе. Он трудился и в качестве плотника, маляра, столяра, молотобойца, также был дворником, разносчиком газет и даже бурлачил на станции реки Чусовой.

Теперь вам стало более понятно, какими ремеслами приходилось заниматься Матвею Ожегову до того, как стать известным поэтом-песенником.

В 1898 году Матвей Ожегов был переведен по службе на станцию Ундол Московско-Нижегородской железной дороги на должность товарного кассира, которую занимал и в 1899. Квартировал он в деревне Алексеевка Кочуковской волости Владимирского уезда (ныне в составе г. Лакинска). Именно здесь в 1898 году, начинающий поэт-самоучка Матвей Ожегов познакомился с поэтом Иваном Абрамовичем Назаровым, который приезжал сюда на неделю из Суздаля.

Возможно, благодаря этой встрече с поэтом, Матвей Ожегов решил отправиться в Москву, ему не хватало знаний для дальнейшей творческой деятельности, и нужно их было восполнить.

В Москве он впервые оказался апрельским днем 1885 года. Шел Ожегову двадцать пятый год. Захотелось ему, как говорил он сам, поучиться и поглядеть людей. Вез Ожегов с собой,

Окончание. Начало на с. 15

кроме скудных пожитков, тетради со стихами и песнями собственного сочинения, с ними он связывал большие надежды.

В Москве начинающий поэт столкнулся с нуждой, бытовой неустроенностью. Но, как и многие другие малообеспеченные молодые люди из провинции, Матвей Ожегов для того, чтобы добыть средства на житейские нужды, в апреле 1890 года устроился на работу сторожем при редакции ежедневного издания «Московская иллюстрированная газета». В мае того же года в этой газете вышло в свет первое стихотворение провинциального крестьянского поэта под названием «Поле».

С этого дня в жизни Матвея Ожегова начали происходить изменения, впервые за все время он почувствовал необыкновенный прилив творческих сил и огромный душевный подъем. Еще через год, в 1891 году одна за другой издаются две книги со стихотворениями поэта, а уже с 1892 года Матвей Иванович Ожегов становится членом Суриковского литературно-музыкального кружка. Этот кружок объединял поэтов, которые своим творчеством поддерживали традиции русского народного песенного творчества.

Но не всё так гладко складывалось в московской жизни Матвея Ожегова.

В 1903 г. Ожегов вместе с семьей пришлось переехать в город Шуя, Ивановская область, где он устроился работать на железной дороге.

А в 1905 г. за участие в забастовочном движении был избит казаками и отбыл заключение в Ярославской тюрьме.

В течение последних двадцати трех лет своей жизни поэт Матвей Ожегов жил в селе Перово в Подмосковье. Умер 19 февраля 1934 г. (или в марте 1933 г.) в Перово Московской области.

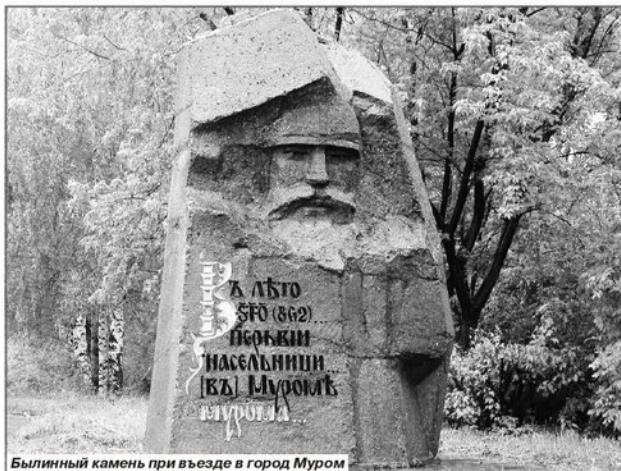
Сборники песен Матвея Ожегова, которые он написал в период с 1890 по 1910 годы, стали очень популярны в кругах любителей русской народной поэзии. Особенно следует отметить такие сборники поэта, как «Песни и стихотворения М.И. Ожегова, самоучки писателя-крестьянина», «Поля и деревни», «Пастушок» и «Колечко».

Тематика песен различна: тут и раздумья крестьянина-бедняка, заброшенного в город в поисках заработка, его любовь к земле, крестьянскому труду; и любовные переживания городского мещанства и ремесленников («Безумная», «Потеряла я колечко», «Меж крутых бережков Волга-река шумит», «Чудный месяц плывет над рекою» и др.); и песни в духе городского романа (песни «Меж крутых бережков», «Колечко», «Отворите окно, отворите», «Безумная», «Чудный месяц плывет над рекою», «Потеряла я колечко» и многие другие).

Многие из песен поэта Ожегова выражали глубокие чувства городского мещанства и ремесленников, чаще всего, любовные переживания. Этим объясняется особая популярность поэтических произведений Ожегова в мещанской среде. Песни этого талантливого народного поэта вошли практически во все любовные песенники, на тексты которых выпускались любовные олеографии. Стихам Матвея Ожегова свойственна особая музыкальность и напевность, они предельно просты и доступны для восприятия.

Поэт-самоучка Матвей Ожегов стал в России общепризнанным поэтом-песенником. Еще при жизни поэта его напечатанные сборники стихов и песенники расходились многотысячными тиражами. Всегда положительно о его произведениях отзывались и профессиональные литературные критики, которые называли поэта «безусловно талантливым, даровитым», «золотым самородком», а также «пылким певцом».

Песни поэта Матвея Ивановича Ожегова украшали и художественные фильмы. В фильме «Возврата нет» 1973 г., режиссер Алексей Салтыков, где в главных ролях Нонна Мордюкова и Владимир Дворжецкий, звучит песня в исполнении Людмилы Зыкиной «Сронила колечко». В фильме-концерте «Любовь останется», 1975 г., звучит песня Матвея Ожегова



Билинный камень при въезде в город Муром



Михаил Георгиевич Обычайко



Картина Василия Пукирева «Неравный брак»

«Потеряла я колечко» в исполнении Марии Пахоменко, которой и посвящен этот фильм.

В 1993 году режиссер Федор Петрухин снял фильм-мелодраму «На Муромской дорожке», названный по первой строчке

песни Матвея Ожегова. В нем эта песня звучит в исполнении артиста Аристарха Ливанова.

Песня «На Муромской дорожке» входила в репертуар Лидии Руслановой, и именно ее исполнение послужило нача-

лом популярности этого произведения.

Светлана Митленко пишет:

«Меня, признаться, давно волнует и занимает история и судьба этой песни. Еще с тех пор как я выпускала фильм «На Муромской дорожке». Но до сих пор, как ни старалась, не могу доискаться истоков ее, установить авторов слов и напева. Не обнаружилось пока и ее публикации в песенниках дореволюционного и более позднего периодов. Обращение к специалистам по фольклору ясности тоже не внесло. Выходит, что песня эта распространялась в народе изустно, с живого голоса на живой».

Песня эта — подлинно народная по сюжету и настроению, по словам и мелодии. Она как бы настояна на крестьянском распеве.

И все-таки кем и когда была сложена песня «По Муромской дорожке»?

Сюжет этой песни прост, мелодия красива и лирична, но почему-то так за душу берет! А вдумаешься — и слова и музыка глубоко драматичны, ведь судьба разлучает любящих людей. И кто знает — «до будущей весны», а, может, и навсегда. Да еще возлюбленный и девушку обманул, женился на другой. В народе такие различные песни поют с особой тоской-печалью.

...И по-настоящему, всем сердцем прочувствовать ее и пропеть могут только женщины.

Можно более-менее точно утверждать, что она родилась в городе Муроме Владимирской области, известном особыми песенными распевами. По одной из версий, слово «мурома» происходит от черемисского глагола «мурам» — пою (муромо — песня), в связи с чем муром — место пения, веселья.

Ныне на одном из въездов в Муром стоит билинный камень с изображением Ильи Муромца и три высоких сосны, словно ожившая записка песни о муромской дорожке, немало повидавшей на своем веку.

На муромской дорожке стояли три сосны... Когда подъезжаешь к Мурому, невольно приходишь на память строчки песни. А где сосны-то? Возле камня с изображением Ильи Муромца их только две. Приведу интересный рассказ из Комсомолки.

«Три сосны как символ Муромца на въезде в город посадили еще в 1967 году. Две прижились сразу, а над третьей словно рок злой навис. Дерево сохло, его несколько раз меняли. Лет восемь назад ураганом сосенку сломало. Опять началось мытарство по ее замене. А в прошлом году какой-то изувер опять срубил у третьей маленькой сосенки верхушку».

— Но мы все-таки решили не отступать, — говорит директор ООО «Зеленстрой» Людмила Каменская. — В мае посадили у камня новую сосенку. Выкопали ее на опушке леса недалеко от Борисо-Глеба. При пересадке учли даже расположение ветвей в соответствии со сторонами горизонта, перевезли дерево с большим комом родного грунта, обильно полили. Вроде бы, все предусмотрели, но окончательно станет ясно, прижились ли сосенка, только будущей весной. Поэтому для страховки посадили рядом совсем маленькую сосеночку».

Так что сейчас встречают всех на въезде в Муром билинный камень и четыре сосны: две сорокалетние красавицы, молоденькая девочка-подросток и совсем крошечная малышка, которую даже и не разглядишь сразу из проезжающей машины...».

Кроме того с 2001 года в Муроме ежегодно проводится Межрегиональный фестиваль народной музыки и ремесел «На Муромской дорожке».

Но продолжу рассказ о самой песне. Исследователь Юрий Бирюков приводит несколько версий об авторстве «По муромской дорожке», но им нет никаких подтверждений. Вот одна из них.

Автор слов — поэт-самоучка Матвей Ожегов, уроженец Вятской губернии. Он увековечил свое имя в народной песенной летописи такими любимыми в народе песнями, как «Меж крутых бережков», «Потеряла я колечко». Начал сочинять еще подростком, пел, аккомпанируя себе на гармонике, а также обрабатывал народные песни и помещал их в своих сборниках. Вот и стали некоторые народные песни в его редакции приписы-

вать Ожегову. Возможно, так получилось с «Муромской дорожкой». Но сам он на авторство не претендовал.

Никаких упоминаний о песне в дореволюционных источниках не существует. Однако тот же Бирюков ссылается на жителя Мурома Дмитрия Лобанова, который писал: «Мне уже далеко за восемьдесят. И я помню, как в моем детстве в деревне Киржачского района девушки водили хоры и всегда пели именно эту песню». То есть, она появилась не позднее 20-х годов. Что касается музыки, то в начале XX века был популярен вальс «Тоска», композитора Михаила Обычайко, основной темой которого была мелодия, вероятно, и послужившая основой песни «По муромской дорожке». А на пластинки «Тоска» стали записывать, примерно, с 1908 года.

Так или иначе, но авторы неизвестны. Велика заслуга в популяризации этого произведения Лидии Андреевны Руслановой. Еще в довоенные годы она записала ее на пластинку, часто пела на эстраде, за что, кстати, певицу ругали музыкальные критики, находившие в песне сходство с жестоким романсом. Пели «Муромскую дорожку» Ольга Воронец и Александра Стрельченко.

Живет песня, передается из поколения в поколение. Потому что вечно живы любовь, печаль и разлука. Нет у песни и единого текста. Она существует во множестве вариантах, но рассказывает об одном: о несчастной девичьей любви, это так называемая песня-страдание. Ю. Бирюков привел самый длинный вариант этой песни — обычно исполнители довольствуются лишь несколькими куплетами. Вот этот вариант:

*По Муромской дорожке
Стояли три сосны.
Со мной прощался милый
До будущей весны.*

*Он клялся и божился
Одну меня любить,
На дальней на сторонке
Меня не позабыть.*

*А я ему внимала
Беспечною душой,*



*Слова я повторяла
Той клятвы роковой.*

*Но вот он вострепнулся,
В последний раз обнял,
Взглянул он в мои очи,
Потом поцеловал.*

*Сел на коня, помчался
В неведомую даль,
Оставил в моем сердце
Тоску лишь да печаль.*

*И с этою кручиной
Я ночи не спала,
Сидела на крыльце,
Всё милого ждала.*

*Однажды мне приснился
Тревожный, страшный сон,
Что милый мой женился,
Нарушил клятву он.*

*А я над сном смеялась,
Подружкам говоря:
Не может того сбыться,
Чтоб мил забыл меня.*



Этикетка пластинки «Тоска» (вальс)

*Но вскоре сон мой сбылся,
И раннею весной
Мой милый возвратился
С красавицей-женой.*

*Я у ворот стояла,
Когда он проезжал.
Меня в толпе народа
Он взглядом отыскал.*

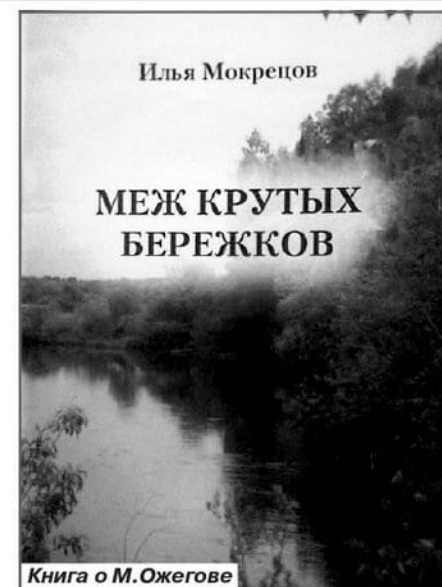
*Увидел мои слезы,
Глаза он опустил
И понял: мое сердце
Навеки он сгубил.*

*Сгубил он жизнь младую.
Зачем теперь мне жить?
Ужель свою мне клятву,
Как он, навек забыть...*

*Пойду я в лес-дубраву.
Там реченька течёт.
В холодные объятья
Она меня возьмёт.*

*Когда меня достанут
С того речного дна,
Тогда злодей узнает,
Что клятве я верна.*

*По Муромской дорожке
Стояли три сосны.*



Книга о М. Ожегове

*Со мной прощался милый
До будущей весны.*

Вот и известный старинный романс «У церкви стояла карета» чаще всего значится как народный, но поскольку впервые он был напечатан в сборнике известного собирателя народной песни Матвея Ожегова «Безумная» с одноименной песней, то вероятнее всего, он включил ее в свой сборник уже в собственной обработке. Полный текст старинного романа в два раза длиннее исполняемого.

Этот романс до сих пор пользуется большой популярностью и находится в постоянном репертуаре у известных исполнителей. В связи с ним чаще всего вспоминается картина художника В.В. Пукирева «Неравный брак», написанная в 1862 году. Художник выставил ее в 1863 году, и она произвела фурор.

Очень подробно и интересно о своем земляке Матвее Ивановиче Ожегове рассказал в своей книге «Меж крутых бережков» журналист Илья Алексеевич Мокрецов.

Вот такая интересная судьба у нашего знаменитого поэта-песенника — самоучки Матвея Ивановича Ожегова.