

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



БОГДАН СТУПКА, КИНО, ОДЕССА...

СТР. 9-11



СТР. 4-5

ПонаУехали



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№29 (110)
ИЮЛЬ 2022



СТР. 6-8

ДЯДЯ МИША



СТР. 16-17

Гас Ван Сент: мастер
альтернативной реальности



СТР. 14

ФИШТЕЙЛ-
ПАРКА

Эдуард Амчиславский

Прошло десять лет. 22 июля 2012 года умер один из самых выдающихся артистов Украины Богдан Сильвестрович Ступка.

Он — обладатель многочисленных званий и премий за вклад в развитие искусства: Герой Украины, кавалер множества орденов (как украинских, так и зарубежных), Народный артист УССР, лауреат Государственной премии Украины им. Т.Г.Шевченко и Государственной премии Украины им. А.Довженко, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, многих профессиональных премий, в том числе: Премия имени И.П.Котляревского (Союз театральных деятелей Украины), Премия имени А.М.Бучмы (Союз театральных деятелей Украины), Премия им. Сиди Таль, Международная премия имени Н.В.Гоголя (Италия), Международная Премия имени К.С.Станиславского, Премия «Хрустальная Турандот», Премия «Триумф», Премия «Кумир».

А еще — четырежды лауреат Премии «Киевская пектораль», трижды лауреат Международного кинофестиваля «Стожары» и столько же раз — Премии «Телетриумф».

Завершу этот неполный список выдающейся наградой, которой был удостоен Богдан Ступка — Золотая медаль Академии искусств Украины.

Как справедливо заметил один из журналистов: «И все-таки, если говорить о типаже, о силе характера, о ментальном объяснении, — конечно, Ступка был самым ярким выражением украинского национального духа, тут ничего ни прибавишь, ни убавишь».

Родился Богдан Ступка во время войны, 27 августа 1941 года, в селе Куликов Львовской области в Украине. Через несколько лет после Победы, когда мальчику было семь лет, семья переехала во Львов.

Семья была очень музыкальной: отец, Сильвестр Дмитриевич Ступка, был певцом в хоре Львовского оперного театра; старший брат мамы Богдана был солистом в этом же театре, а тетя — главным концертмейстером; мать, Мария Григорьевна, обладала артистическим талантом — хорошо пела и играла в коллективе художественной самодеятельности. Позже она шутила над сыном: «Я должна была стать великой артисткой! И не стала... Ты все взял у меня».

Неудивительно, что с раннего детства Богдан крутился за кулисами театра, видел и слышал многих выдающихся певцов. Его привлекали Иван Козловский и Сергей Лемешев. Однако у Богдана слуха для певческой карьеры не оказалось.

В 1961 году Б.Ступка окончил студию при Львовском украинском драматическом театре имени М.К.Заньковецкой, после чего поступил на службу в этот театр.

В 1963 году был призван в армию и до 1966 года служил в ансамбле песни и пляски Прикарпатского военного округа. Как ни странно, служба в армии не помешала Богдану в 1963–1965 годах учиться на заочном отделении филологического факультета Львовского государственного университета имени И.Франко.

После службы в армии вернулся в Львовский украинский драматический театр



БОГДАН СТУПКА, КИНО, ОДЕССА...



Богдан Ступка в молодости

имени М.К.Заньковецкой, на сцене которого сыграл более десятка ролей. Среди них и главные — Дон Хуан («С любовью не шутят» П.Кальдерона), Ричард III в одноименном спектакле по пьесе У.Шекспира, Дон Жуан («Каменный восток» Л.Украинки).

С 1978 года — актер Киевского украинского драматического театра имени И.Франко.

В 1984 году окончил Киевский институт театрального искусства имени И.Карпенко-Карого по специальности «театроведение».

С 2001 года до последних дней жизни — художественный руководитель Театра имени И.Франко.

За более чем тридцать лет работы в театре имени И.Франко Богдан Ступка сыграл более чем в тридцати спектаклях.

Вот только главные роли: Артуро Уи («Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» Б.Брехта), Иешуа и Автор («Мастер и Маргарита» по М.Булгакову), Король Лир («Король Лир» У.Шекспира), Царь Эдип («Царь

Эдип» Софокла), Зигмунд Фрейд («История» Т.Джонсона).

Воплотил Богдан Сильвестрович на сцене и образы классиков украинской культуры: Иван Котляревский («Энеида» И.Котляревского), Кобзарь («Сны по Кобзарю» Т.Шевченко), Григорий Сковорода («Сад Божественных песен» В.Шевчука по произведению Г.Сковороды, спектакль Киевской академической мастерской театрального искусства «Созвездие»).

Но одна театральная роль, сыгранная Богданом Ступкой, стала супервершиной его театрального творчества. Я говорю об образе Тевье в спектакле «Тевье-Тевель» по пьесе Григория Горина «Поминальная молитва», созданной по мотивам произведений Шолом-Алейхема. Ступка играл роль Тевье более двадцати лет. Уставший от земных невзгод, его герой выходил на прямой диалог с Всевышним, вопрошал о смысле страданий и не находил ответа.

Мне повезло увидеть этот спектакль во время гастролей Киевского театра им. И.Франко в Нью-Йорке. Я видел, как после спектакля Бел Кауфман, внучка Шолом-Алейхема, благодарила артиста за его титанический труд. Неудивительно, что после этого многие СМИ справедливо отметили: Бел признала Богдана Ступку лучшим Тевье, которого ей доводилось видеть.

Отмечу, что за исполнение роли Тевье Б.Ступка был награжден Государственной премией Украины имени Т.Шевченко и Премией им. Сиди Таль (известной еврейской актрисы).

Творческая биография Богдана Сильвестровича насчитывает более ста фильмов и сериалов и полсотни ролей в театре, которые всегда пользовались огромным успехом у зрителей. И все это благодаря уникальному мастерству и потрясающей способности пропускать персонажей через себя, как сквозь сито.

Кинодебюту Богдана Ступки стала небольшая роль в историко-революционной четырехсерийной кинокартине «Мир хижинам — война дворцам» (1970). В том же 1970 году он снялся в драматической кинокартине «Белая птица с черной отметиной» режиссера Юрия Ильенко о трагической судьбе нескольких братьев-гуцулов в 1930–1940-е годы. В картине молодой актер сыграл непростую роль Оresta Звонаря — представителя Организации Украинских националистов.

Можно не помнить какие-то сюжетные линии фильма, но танец Оresta на сельском празднике с Даной (Лариса Кадочникова) забыть невозможно...

Неудивительно, что эта роль принесла известность Богдану Ступке. После выхода ленты на экраны режиссеры буквально атаковали Ступку новыми сценариями.

В творческом активе актера немало исторических личностей: гетманы Иван Мазепа («Анафема», 1993), и «Молитва за гетмана Мазепу», 2001), Богдан Хмельницкий («Огнем и мечом», 1999), Иван Брюховецкий («Черная рада», 2000) и даже Чингисхан.

Окончание на с. 10



Дана (Лариса Кадочникова) и Орест, «Белая птица с черной отметиной», 1970





Окончание. Начало на с.9

гисхан («Тайна Чингисхана», 2002). Однако для многих он остался могущественным и сильным Тарасом Бульбой («Тарас Бульба», 2009).

Сыграл он и политических деятелей: Александра Керенского («Красные колокола», фильм второй, «Я видел рождение нового мира», 1982), Владимира Семичастного («Серые волки», 1993) и дважды Леонида Брежнева («Заяц над бездной», 2006, и австрийская кинокартина «Пражская весна» / «Der Prager Frühling», 2008).

Дважды в своей киногографии Богдан Сильвестрович сыграл роль Григория Сковороды («И снова я принадлежу не себе...», 1988, и «Одна любовь души моей», 2007).

В 1975 году в творческой биографии артиста впервые возникает слово «Одесса».

На Киностудии им. А.Довженко приступили к съемкам цикла из трех многосерийных телефильмов (мини-сериалов) «Волны Черного моря». В основе сериала — три повести тетралогии «Волны Черного моря» Валентина Катаева: «Белет парус одинокий», «Зимний ветер», «За власть Советов» («Катакомбы»). Повесть «Хуторок в степи» в экранизацию не попала.

Отмечу специфику данной экранизации — каждую часть снимали другой режиссер и весь творческий коллектив.

Богдан Ступка был приглашен на роль дельца-мошеника Ионела Мири в фильм третий — «Катакомбы» по мотивам повести — «За власть Советов» («Катакомбы»), рассказывающей о периоде военной оккупации Одессы в 1941–1944 годах. Это были 7-я и 8-я серии телефильма. Режиссером-постановщиком этой части телефильма был Вячеслав Криштофович, оператором — Василий Трушковский.

В 1979 году Богдан Ступка впервые приезжает для съемок на Одесскую киностудию. Режиссер Самвел Гаспаров приступил к съемкам приключенческого кинофильма «Забудьте слово «смерть»» по сценарию Эдуарда Володарского.

Б.Ступке предложено сыграть главную роль в кинокартине — комиссара Ивана Острового. События фильма происходят в 1920 году на Украине. Гражданская война еще не окончилась. В районе села Суховатка засела банда батыки Кикоты. Вот его-то по заданию ЧК и должен, проникнув в банду под именем поручика Князева, уничтожить герой Богдана Ступки.

Специально для этой картины Владимир Высоцкий написал песню «Пожары». К сожалению, по ряду причин она в фильм не попала.

Через восемь лет, в 1987 году, Богдан Ступка приедет в Одессу по приглашению режиссера Ярослава Лупия для съемок в исторической киноленте «Даниил — князь Галицкий».

Фильм затрагивает фрагмент истории Галицко-Волынского княжества XIII века — основание города Львова и противостояние монголо-татарам.

В этом фильме Богдан Ступка исполнил роль боярина Судича.

Пройдет еще двадцать лет, и в 2007 году на Одесской киностудии будет сниматься

Иван Мазепа, «Молитва о гетмане Мазепе», 2001



Гетман Богдан Хмельницкий, «Огнем и мечом», 1999



Тарас Бульба, «Тарас Бульба», 2009

Керенский, «Красные колокола», фильм второй «Я видел рождение нового мира», 1982



Тевье, спектакль «Тевье-Тевель»



кинофильм «Стреляй немедленно!» (второе, альтернативное название фильма — «К барьеру!»). Фильм режиссера Виллена Новака снят по мотивам шутки-комедии Антона Чехова «Медведь», только события в фильме происходят в наше время, в современных условиях.

Да и персонажей, в отличие от оригинала, не три, а значительно больше.

Богдан Ступка сыграл директора банка Ивана Ивановича, который требует у главного героя — Григория Смирнова (Юрий Степанов), начальника одного из отделов в банке Ивана Ивановича — немедленно разбраться со всеми долгами по крупным кредитам. И сделать это нужно успеть до наступления Нового года.

В том же 2007 году Богдан Ступка снимается у режиссера Киры Муратовой в кинофильме «Два в одном», состоящем из двух новелл (авторы сценария — Евгений Голубенко, Рената Литвинова).

Новелла вторая — «Женщина жизни». Девушка Маша (Наталья Бузько) вынуждена общаться со своим отцом (Богдан Ступка) из-за его денег, она терпит его домогательства, так как он, старый извращенец, от безысходности и одиночества не гнушается собственной дочерью. Маша знакомит отца с работницей трамвайного депо — это наивная, бедная и простая девушка Алиса (Рената Литвинова). Отец Маши запирает дом изнутри, развлекает девушек, играет с ними, предвзвешивая долгий секс, и влюбляется в Алису, тогда как Маша пытается убить отца.

Сам актер считал эту роль одной из самых удачных в его карьере. А ряд кинокритиков, отмечая эту работу Богдана Сильвестровича, поставили Ступку в один ряд с такими мировыми кинозвездами, как Энтони Хопкинс, Аль Пачино и Роберт де Ниро.

Наверное, в киногографии Богдана Ступки 2007 год оказался самым «одесским». К перечисленным выше двум кинокартинам можно добавить его работу в телесериале режиссера Виктора Мережко «Сонька — Золотая Ручка». И хотя фильм создавался московскими кинокомпаниями, съемки проходили, в том числе, и в Одессе.

Богдан Ступка сыграл Лейбу Соломонику, отца Соньки (Анастасия Микульчина) и Фейги (Анна Банщикова).

И еще один раз в биографии Богдана Сильвестровича появится Одесса. В 2010–2011 годах режиссер Александр Гордон экранизирует повесть своего отца Гарри Гордона «Огни притона». Действие фильма происходит в Одессе в 1958 году. Главная героиня — мама Люба (Оксана Фандера) — хозяйка маленького борделя. В маму Любу влюблен сын прокурора Аркаша.

Отец Аркаши, прокурора Заславского, сыграл Богдан Ступка.

В феврале 2012 года в СМИ появились сообщения о том, что Богдан Сильвестрович серьезно болен. Первые признаки недуга появились двумя годами раньше, когда во время съемок сериала «Однажды в Ростове» Ступка потерял сознание. Обследование показало злокачественную опухоль. В январе 2011 года ему сделали операцию в Германии, где он впоследствии продолжил лечение.



Делец-мошенник Ионел Миря, «Волны Черного моря», фильм третий «Катакомбы», 1975



Владимир Семичастный, «Серые волки», 1993



Иван Николаевич Островой (он же поручик Князев), «Забудьте слово «смерть», 1979



Боярин Судич, «Даниил — князь Галицкий», 1987



Брежнев, «Заяц над бездной», 2006



Отец Маши, «Два в одном», 2007



Аверс памятной монеты, посвященной Богдану Ступке



Богдан Ступка на украинской почтовой марке 2017 года



Лейба Соломоник, отец Соньки, «Сонька Золотая Ручка», 2007



Прокурор Заславский, «Огни притона», 2011



Надгробие Богдана Ступки на Байковом кладбище

Несмотря на диагноз, Б.Ступка продолжал работать и сниматься.

В ночь с 21 на 22 июля 2012 года, не дожив месяца до своего 71-летия, Богдан Ступка скончался в специализированной клинике «Феофания» в Киеве.

В последний путь Богдана Сильвестровича провожали тысячи поклонников его творчества. После окончания гражданской панихиды актер был похоронен на центральной аллее Байкового кладбища в Киеве.

Через четыре года после смерти Ступки на его могиле установили памятник работы одесского скульптора Михаила Ревы в виде вывернутого с корнем бронзового дуба, на гранитном постаменте — фото и даты жизни и смерти великого актера.

Как рассказал Михаил Рева, в селе, где родился Богдан, ему поведали, что, по украинской традиции, у них принято сажать дерево при рождении и закапывать дерево перевернутым после смерти, таким образом, показывая непрерывность связи человека с Богом.

Еще при жизни Богдана Сильвестровича были сняты документальные фильмы, посвященные артисту: «Принадлежу, я знаю, не себе» (1988), «Богдан Ступка. Львовская хроника» (1988), «Sempere tire» (2000), «Украинский самурай. Принцип Ступки» (2010), «Богдан Ступка. «Формула любви»» (2010), «Богдан Ступка. Тот еще перец» (2011).

В 2013 году на телеэкраны вышел телефильм «Богдан Ступка. Забудьте слово «смерть»».

Открытый 27 августа 2008 года Андрушёвской астрономической обсерваторией астероид главного пояса назван в честь Богдана Ступки «269252 Богданступка» (269252 Bogdanstupka).

Национальный банк Украины в 2016 году выпустил памятную монету достоинством в 2 гривны с портретом Б.Ступки.

А украинская почта в 2017 году выпустила почтовую марку, посвященную артисту.

Богдан Сильвестрович любит повторять: «Как говорил украинский классик Иван Франко, «Жизнь коротка, искусство бесконечно и творчество измерить не дано»». Память о Богдане Ступке, о его творчестве — вечны...