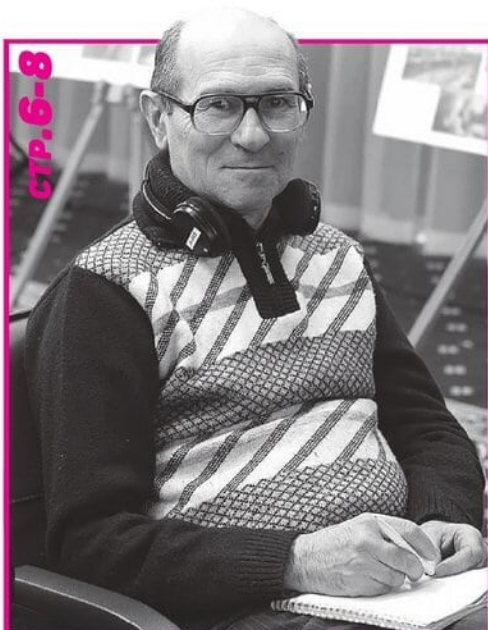


СТР. 6-8



Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ГРИГОРИЙ
ПОЖЕНЯН,
КИНО,
ОДЕССА...



СТР. 9-11

УНИКАЛЬНЫЙ!



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№38 (119)
СЕНТЯБРЬ 2022

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

КЛАССИЧЕСКИЙ

СТР. 17

МУЖСКОЙ
ПИДЖАК



СТР. 14-16

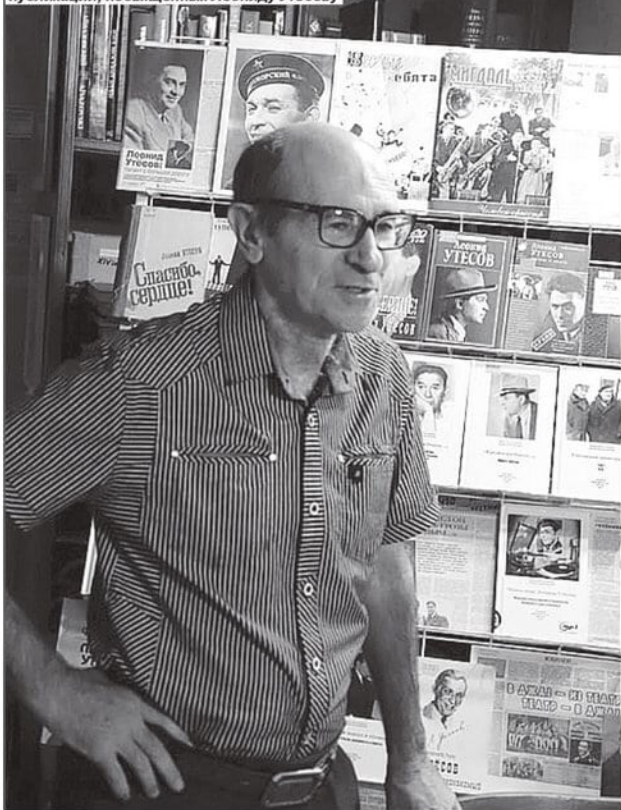
ДЕЛО ЧЕРВОННЫХ ВАЛЕТОВ



КЭТРИН
ЗЕТА-
ДЖОНС

СТР. 5

Александр Галяс на фоне выставки книг и публикаций, посвященных Леониду Утёсову



УНИКАЛЬНЫЙ!

Александр Галяс — 70 лет



Победа команды КВН ОИХХ. В первом ряду (слева направо): Ян Гельман, Юрий Макаров, Игорь Кнеллер. Во втором ряду (между Я. Гельманом и Ю. Макаровым) Александр Галяс



Эдуард Амчиславский, Александр Галяс, Юрий Дмитриев, Борис Амчиславский. Первый международный симпозиум «Леонид Утёсов. Личность. Творчество. Традиции», Одесса, март 1995 г.

Я не зря в заголовок вынес слово «Уникальный», потому что говорить буду о своем друге, коллеге, соавторе Александре Галясе.

Судите сами.

С 11 лет занимался шахматами, был чемпионом Одессы и области среди школьников.

В 1969–73 гг. был студентом Одесского института народного хозяйства (ОИХХ). В годы учебы был членом команды КВН ОИХХ, победившей во Всесоюзном турнире КВН сезона 1971–72 годов.

Работал научным сотрудником ОИХХ, автор около 20 научных работ по экономике.

В 1979 г. начал активно заниматься журналистикой, с 1991 г. — на профессиональной журналистской работе.

Количество публикаций в газетах и журналах Украины, США, Германии, Дании, России, Узбекистана, Эстонии подсчету не поддается.

Александр — автор около 500 радио- и телепередач.

За свои публикации Саша становился Лауреатом более 120 всеукраинских, международных и региональных литературных и медиаконкурсов. Уверен, что этот показатель вполне достоин занесения в Книгу Рекордов Украины.

Кроме этого, Александр Галяс — автор полутора десятков книг, в каждой из которых так или иначе речь идет об Одессе и одесситах.

На эти книги и статьи уже сейчас насчитывается порядка 40 ссылок в Википедии и примерно столько же — в книгах других авторов. Но все это — только часть его уникального дарования.

Теоретически мы могли познакомиться с Сашей еще в детстве — жили почти по соседству, в трех кварталах друг от друга. Он — в Красном переулке угол ул. Розы Люксембург (ныне — И. Бунина), я — на Дерибасовской угол ул. Карла Маркса (ныне — Екатерининской).

По крайней мере, каждый день по дороге в школу №119 я проходил мимо его двора.

Могли познакомиться и позже, когда Саша уже окончил обучение в Одесском институте народного хозяйства и работал в этом вузе. Там же работала

моя кузина, у которой я периодически бывал.

Даже с отцом Александра — Василием Терентьевичем Галясом, сотрудником университета им. Мечникова, специалистом в вопросах украинской историографии — я познакомился раньше — во второй половине 1970-х на заседаниях Секции книги Одесского Дома ученых. Василий Терентьевич, кстати, участвовал в одном из первых заседаний клуба книголюбов «Гренада», посвященном Леониду Утёсову (1984 год).

Точную дату нашего знакомства с Сашей мы так и не смогли вспомнить.

Точной датой, когда мы уже тесно общались, является 1988 год.

По крайней мере, я нашел в своем архиве пригласительный билет клуба книголюбов «Гренада» на заседание, посвященное Петру Лещенко. В билете указано: «Выступает Александр Галяс. Председатель клуба Эдуард Амчиславский». Мероприятие состоялось 14 мая 1988 года.

И здесь я подхожу к одной из основных тем в творчестве Александра и теме, которая тесно связала нас на долгие годы.

И называется эта тема «Утёсов».

Александр Галяс — последний из журналистов, кто беседовал с Леонидом Осиповичем Утёсовым. Очерк «Последнее интервью Утёсова» был опубликован в книгах «Муж Аллы Пугачевой и другие», «И «звезда» — «звездой» говорит или 30 «звезд» под одной обложкой».

Саша вошел сначала в состав Инициативной группы по созданию Музей-квартиры Л.О. Утёсова в Одессе, а затем и Фонда «Музей-квартира Л.О. Утёсова в Одессе», учрежденного решением Одесского ГИК в 1990 году.

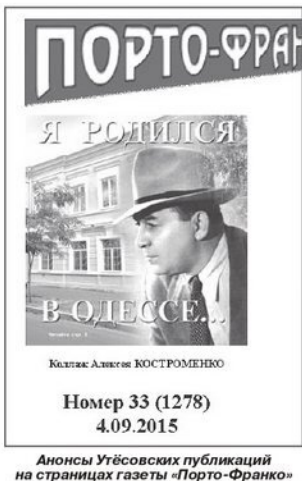
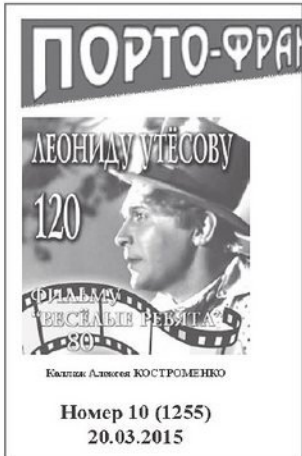
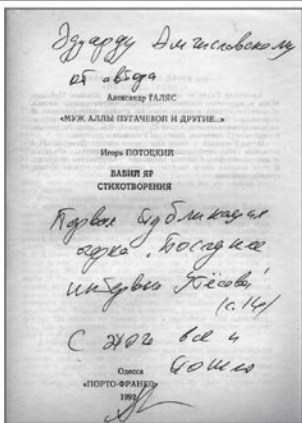
При этом Александр стал самым активным из участников Фонда.

В последующие годы мы провели несколько циклов мероприятий, посвященных жизни и творчеству Леонид Утёсова, совместно с Клубом любителей эстрады «Потемкинская лестница» при Объединении молодежных клубов (ОМК) Одессы, который Александр и создал.

В 1992 году общими усилиями мы подготовили спецвыпуск «Утёсов» газеты «Порто-Франко».



Заседание клуба книголюбов «Гренада», посвященное Леониду Утёсову (1984 год). Первый слева В.Т. Галяс



Потом были совместные публикации на утёсовскую тематику в одесских СМИ. Причем это сотрудничество не прекращалось и после того, как я с семьей переехал в Нью-Йорк.

В 1995 году к 100-летию со дня рождения Л.О.Утёсова в Одессе проходил Первый международный симпозиум «Леонид Утёсов. Личность. Творчество. Традиции». Александр был одним из участников симпозиума.

За четверть века, которые я проживаю в США, вместе с Александром Гаясом нами опубликовано более 100 статей и заметок только на страницах газеты «Порто-Франко». А кроме этого, публикации в других одесских, а также американских СМИ.

Кроме этого были многочисленные мероприятия и презентации в музеях, театрах и библиотеках города.

В 2016 году Александр издал книгу «Утёсов знакомый и незнакомый». К 125-летию со дня рождения Л.О.Утёсова уже мы вдвоём подготовили и издали книгу «Леонид Утёсов: вне сплетен и легенд».

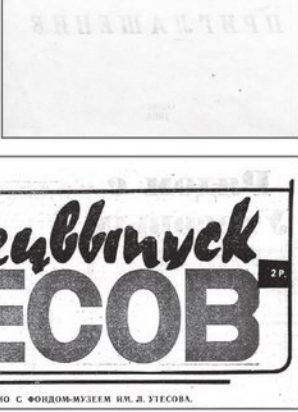
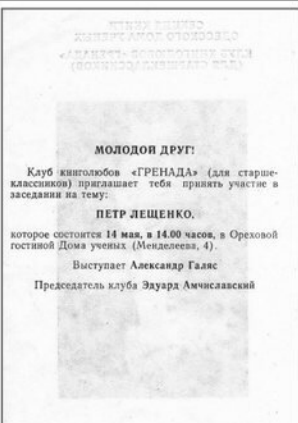
Только за последние два года Саша принял активное участие в сборниках «Леонид Утёсов и «Бульварные новости»» в двух частях.

Не забыл Александр и свою КВНовскую юность.
К 50-летию победы команды КВН ОИНХ

Окончание на с. 8



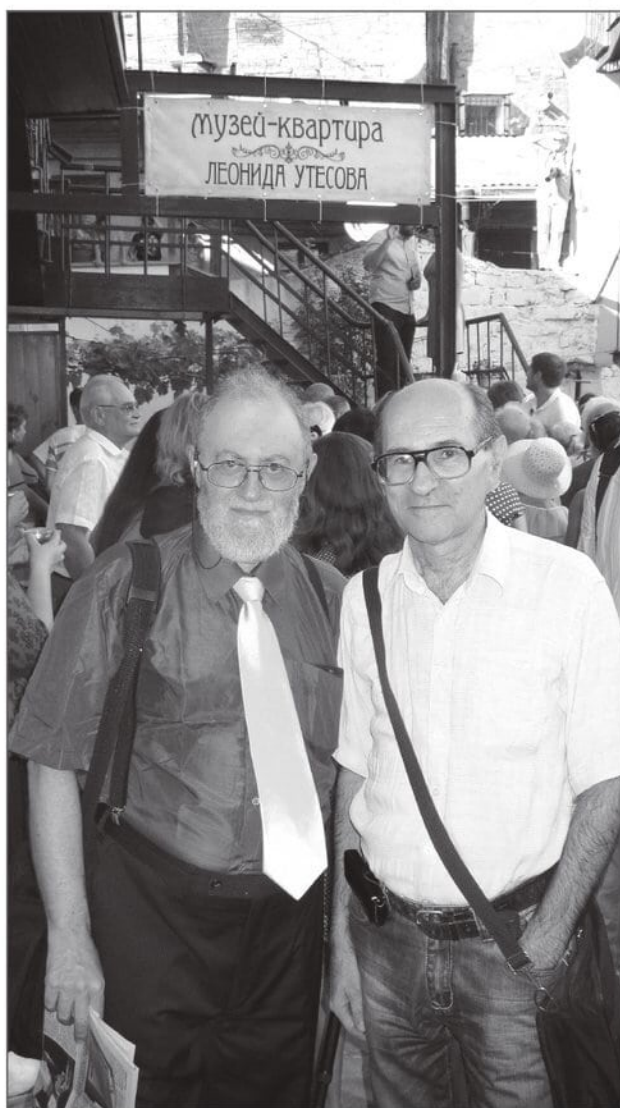
ПРИГЛАШЕНИЕ



Окончание. Начало на с. 7



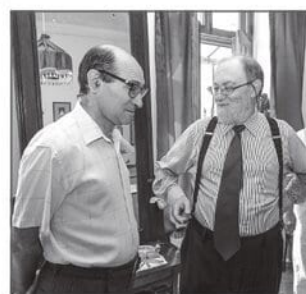
Первые лауреаты Международной премии «Гранды Одессы»: журналисты Эдуард Амчиславский, Наталья Хохлова-Покровская, Александр Галас, 21 марта 2018 г.



На открытии Музея-квартиры Л. О. Утёсова в Одессе, 2 сентября 2015 г.

во всесоюзном турнире он издал книгу «КВН "одесского разлива"».

В настоящее время готовится к выпуску книга, посвященная жизни и деятель-



Всегда есть о чем поговорить...

ности «звезды» украинской оперетты, примы Одесского театра музкомедии Евгения Михайловны Дембской.

Насколько я знаю, у Саши еще немало творческих планов.

Желаю юбиляру много новых публикаций, книг, находок!

И, конечно же, здоровья, как говорится: «До 120!».