

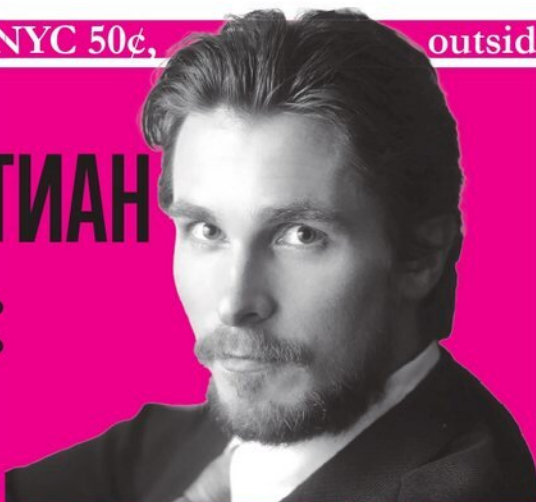
Price in NYC 50¢,

outside of NYC \$1

СТР.8-9

**КРИСТИАН
БЭЙЛ:**

**БОЕЦ,
ПСИХОПАТ И РЫЦАРЬ**



СТР.6-7

**ИВАН РЫЖОВ,
КИНО, ОДЕССА...**

Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№4 (137)

ЯНВАРЬ 2023

**УЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



СТР.12-15

**УХОД СЕКС-
СИМВОЛА**

**ИСТОРИЯ И
СКАНДАЛЫ «ЭММИ»**

СТР.5

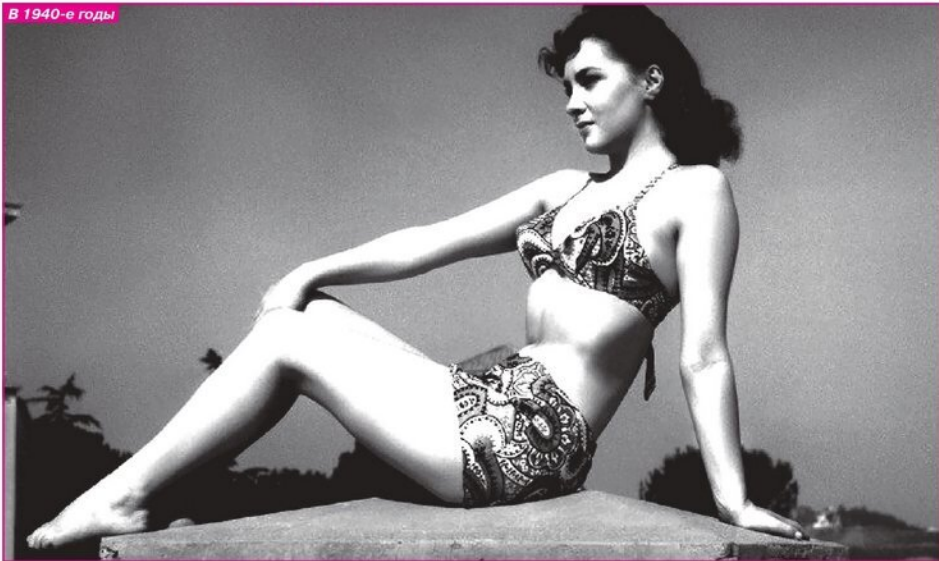
СТР.16-17

**С БОЛЬШОЙ
БУКВЫ -
ЧЕЛОВЕК**



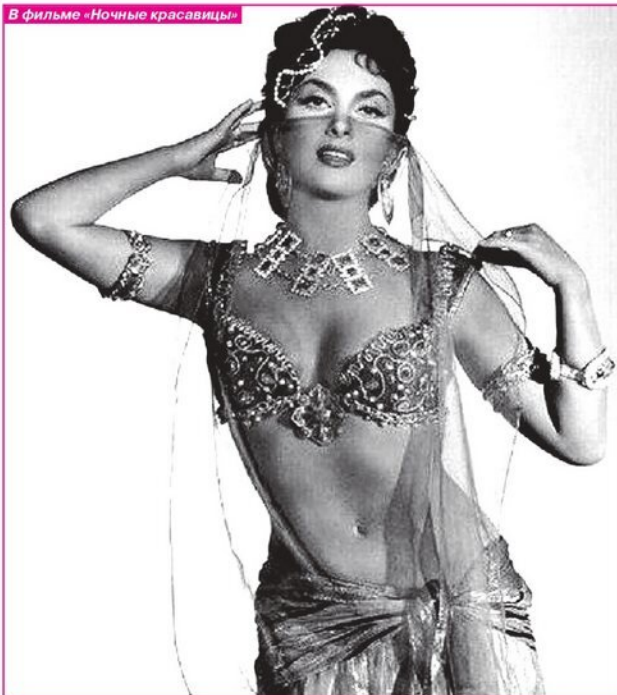
УХОД СЕКС-СИМВОЛА

В 1940-е годы



В детстве

В фильме «Ночные красавицы»



В фильме «Король, Королева, Валет»



Геннадий Норд

Она ушла... Ей было 95 лет. И казалось, что она будет всегда. Мы уже давно привыкли к тому, что она живет и были уверены, что она вечна. Но она ушла.

Джина Лоллобриджида - культовая итальянская актриса 50-х и 60-х годов.

Сейчас очень странно слышать, что ее долго уговаривали сниматься в кино, а она видела себя скульптором или знаменитой оперной дивой. За ее необычайную красоту Джине были согласны платить какие угодно гонорары, и она сдалась.

Джина снималась у знаменитых итальянских режиссеров Луиджи Дзампы и Марио Моничелли. Но необычайную популярность обрела после появления во французских фильмах «Фанфан-тольпан» и «Собор парижской Богоматери». Эсмеральду в исполнении Лоллобриджи до сих пор считают одним из лучших воплощений этого образа.

Луиджина - таково полное имя актрисы - родилась летом 1927 года в семье мебельщика. Помимо нее родители растили еще трех дочек - Джулиану, Марию и Фернанду, но Луиджина была самой красивой из них, даже победила на детском конкурсе красоты.

До начала Второй Мировой войны семья жила в маленьком городке Субиако под Римом. Но как только на их поселение стали падать бомбы, семейство переехало в маленькую горную деревенку. Джина и ее сестры сами мастерили себе обувь из соломы, а платья и блузки перешивали из лняных солдатских рубашек. Гораздо позже актриса скажет:

- Это были страшные, тяжелые годы, которые не забыть. Именно этот опыт стал для меня главным. Если ты остаешься в живых, то, независимо от возраста, приобретаешь некую мудрость. В отличие от современной молодежи, я выросла неизбалованным человеком. И даже всемирная популярность в этом плане на меня никак не повлияла. Свою жизнь, свою карьеру я построила сама. Для меня всегда важно было ощущение свободы.

По окончании войны семья вернулась в родной городок, но увидела лишь руины. Супруги приняли решение ехать в Рим, где было больше возможностей найти работу.

К тому времени у Джины обнаружился художественный талант, и она выходила на улицы вечного города, чтобы заработать рисунками, шаржами и карикатурами. В свободное время девушка посещала академию искусств, театральную

студию и брала уроки вокала, мечтая покорить итальянскую оперную сцену.

Красота юной Джины бросалась в глаза всем, ее не единожды приглашали сниматься в кино. Поначалу девушка отказывалась, лелея мечту о карьере в опере. Но однажды сдалась и появилась в эпизоде фильма «Любовный напиток», затем попала на съемочную площадку к Риккардо Фреду, снимавшему драму по произведению «Дубровский» под названием «Черный орел» (1946).

Коллеги порекомендовали ей поучаствовать в конкурсе красоты, и в 1947 году девушка стала «бронзовой» мисс Италией. Параллельно продолжала сниматься в фильмах, но лишь в 1949 году ей досталась главная роль в музыкальной комедии Марио Косты «Без ума от оперы», где Джина сумела блеснуть не только красотой, но и прекрасными вокальными данными.

С тех пор Лоллобриджида стали предлагать лишь главные роли. Она сыграла бывшую проститутку Агостину Берталуччи в драме Луиджи Дзампы «Набат» (1949), затем - Донату в комедии Джанни Франколини «Жена не может ждать» (1949), Маргериту (Риту «Бутон») в фильме Марио Моничелли «Собачья жизнь» (1950), Даниэлу в картине Пьетро Джерми «Город защищается» (1951).

Яркой стала ее роль Стеллы в биографической драме Джакомо Дженгильомо «Молодой Карузо» (1951), где главного героя сыграл Эрмано Ранди. В этом фильме прекрасную итальянку увидел французский режиссер Кристиан-Жак и загорелся идеей пригласить ее в свой приключенческий проект. И началась новая страница жизни Джины.

Джина Лоллобриджида, которую раньше обожали только соотечественники, завоевала сердца французов, снявшись в фильме «Фанфан-тольпан» (1952) в роли цыганки Аделины вместе с Жераром Филипом. Картина, которую до сих пор любят киноманы, была удостоена призов Каннского и Берлинского фестивалей и, как принято считать, вывела французский кинематограф из затнувшегося послевоенного кризиса.

О съемках вместе с Филипом, обаятельным любимцем женщин, Джина вспоминала позже:

- Жерар не только помогал мне, но делал все для того, чтобы вернуть мне мою уверенность во время съемок. Он тратил многие часы свободного времени, чтобы научить меня французскому языку. После «Фанфана-тольпана» мои акции поднимались, и я с тех пор говорю, что Жерар Филип принес мне счастье.

Актриса тем временем закрепила успех ролью Луллы в совместном итальяно-французском проекте «Неверные» (1953).

Слава Лоллобриджида вышла за пределы Европы и добралась до Голливуда. Первой ролью актрисы на «фабрике грёз» стала Мария Даннротер из криминальной комедии Джона Хьюстона «Посрами дьявола» (1953). Партнерами

В фильме
«Посрами
дьявола»



В фильме «Собачья жизнь»

Джини по съемкам стали популярные актеры того времени: Хамфри Богарт, Дженнифер Джонс, Роберт Морли.

Но Джина не отказывалась и от работы в родной Италии и во французских картинах, к примеру, в «Ночных красавицах», где актриса воплотила на экране образ чувственной кассирши в кафе, Лейлы.

В 1953 году вышла новая картина с участием Лоллобриджиды - «Хлеб, любовь и фантазия», где она сыграла Марию де Ритис «Берсальерку». Ее партнером по съемкам стал Витторио де Сика, а сам фильм завоевал награду Берлинского кинофестиваля. Джине была вручена итальянская премия «Серебряная лента».

Очень яркой и до сих пор любимой зрителями стала Эсмеральда в исполнении Лоллобриджиды в драме Жана Деланнуа «Собор Парижской Богоматери».

А сама актриса была счастлива сыграть оперную певицу Лину Кавальери в музыкальной комедии «Самая красивая женщина мира», поскольку самостоятельно исполнила все песни и арию из оперы Джакомо Пуччини «Тоска». За эту роль в 1956 году Джина получила премию «Давид ди Донателло» как лучшая актриса.

В том же году министр культуры Франции Жан-Жак Айгон вручил ей орден Искусств и изящной словесности.

Этот же год принес артистке премьеру американской драмы Карола Рида «Трапеза», где вместе с ней в главных ролях снялись Берт Ланкастер и Тони Кертис. История о любви и риске в цирковой труппе была воспринята зрителями и критиками ровно, но когда Лоллобриджиде появилась в главной роли в историческом фильме «Соломон и царица Савская», успех был грандиозным. Дуэт с Юлом Бриннером достиг цели.

Шестидесятые годы начались для актрисы со съемок в фильме «Бурное море», где ее партнером выступил Жан-Поль Бельмондо, а затем с Рокком Хадсоном она появилась в комедии «Приходи в сентябре» и с Шоном Коннери в триллере «Соломенная вдова».

В 1969 году в фильмографии актрисы появилась семейная драма Мауро Болоньини «Прекрасный ноябрь» (Четтина), а в 1972 году она снялась в экранизации романа Набокова «Король, дама, валет», снятой польским режиссером Ежи Сколимовским в Голливуде. В этой нуар-комедии Лоллобриджиде досталась главная роль Марты Дрейер, в которую воплощает собственный племянник Франк (Джон Молдер-Браун).

В семидесятые годы актриса снималась все меньше, отказываясь от проходящих ролей. Лишь в 1985 году она появилась в мистическом триллере «Обманы» в роли принцессы Алессандры, а в 1997 году Лоллобриджиду пригласили воплотить главную героиню, Габриеллу, во французской ленте «XXL».

На досуге Джина все больше времени посвящала скульптурной лепке и фотографии. В ее коллекции имеются фото таких знаменитостей, как Одри Хепберн, Пол Ньюман, Сальвадор Дали. А с Фиделем Кастро актриса и вовсе провела 12 дней, во время которых лидер Кубы дал ей эксклюзивное интервью и не раз позировал перед ее объективом.

В 2017 году кинодиве исполнилось 90 лет, а в 2018 году у нее появилась личная звезда на Аллее славы в Голливуде.

Красота и талант Джини привлекали множество мужчин, но влюблялась она

С Юлом Бриннером в фильме «Соломон и царица Савская»



С Шоном Коннери в фильме «Соломенная вдова»



лишь в единицы. О ее романах с коллегами по съемочной площадке и известными личностями ходило множество слухов, но большинство из них были придуманными.

Лоллобриджиде было 22 года, когда она вышла замуж, всерьез влюбившись в югославского врача Милко Скофича.

Мама Джини была довольна: врач или адвокат - те профессии, которые, как она считала, всегда дадут мужчине возможность содержать семью. Но Милко вскоре оставил практику и переквалифицировался в менеджеры супруги.

В 1957 году у пары родился единственный сын Андреа. Ему было четырнадцать

лет, когда его знаменитая мама развелась с мужем после двадцати двух лет брака.

Когда актриса уже как год была замужем за Скофичем, от ее красоты потерял голову кинопродюсер и авиатор Говард Хьюз (прототип главного героя в фильме «Авиатор» с Леонардо Ди Каприо). Миллионер прислал актрисе один билет на самолет до Лос-Анджелеса, хотя она сообщила, что замужем и без мужа в Голливуд не поедет. Она честно рассказала все Милко, но тот настоял, чтобы она ехала - и чтобы в будущем у нее не было повода для упреков о «несостоявшейся» карьере и упущенных возможностях. Романа, по словам Джини, у нее с Говардом не было, но больше двух месяцев она жила в небывалой роскоши и видела с продюсером каждый день. В результате был подписан семилетний контракт, а актриса вспоминала о несостоявшемся ухажере так:

- Он был очень высоким, очень интересным. Просто мы были очень разными. Я ему сказала:

- Может, если вы потеряете все свои деньги, я за вас выйду.

Наверное, он был удивлен, увидев человека, которого его деньги не интересовали.

А потом мой муж решил, что мне пора возвращаться домой. Я в тот момент была еще очень невинной. Я только потом поняла, что Хьюз был очень интересным мужчиной. Более интересным, чем мой муж.

Замуж Лоллобриджиде так больше и не вышла, хотя всегда была окружена поклонниками. Ей исполнилось 57, когда она влюбилась в 27-летнего архитектора Хавьера Ригау-и-Рольфоса. Их отношения длились почти 2 десятка лет, Джина собиралась сочетаться с ним браком, но до официоза дело так и не дошло. А



В фильме «Черный орел»



С Жераром Филипом в фильме «Фанфан-Тюльпан»

Окончание. Начало на с. 13

позже актриса узнала, что Хавьер втайне зарегистрировал их брак, чтобы иметь доступ к ее финансам. Лоллобриджида подала в суд, хотя Хавьер объяснял свой поступок тем, что не мог смириться, что их брак не удался.

В 1994 году Андреа сделал Джину бабушкой - у нее появился внук Димитрий.

В 2014 году сын кинодивы подал иск против матери, чтобы признать ее недееспособной. Милко-младшего пугали молодые любовники-аферисты, выходящие вокруг Джини. По его мнению, они пытались завладеть состоянием актрисы. Мать возмутилась поведением сына, заявив, что мозги у нее работают исправно и распоряжаться нажитым она сумеет сама. Судья поддержал Лоллобриджида и оставил иск без удовлетворения.

В 2021 году СМИ сообщили, что актриса воспользовалась правом приоритетной вакцинации от коронавируса, о чем она заявила в прямом эфире телевизионного шоу «A domenica». Прививку почтенной кинозвезде сделали в римской клинике «Campus Biomedico».

Последние годы актриса жила на собственной вилле в Италии, занималась садом, музыкой, скульптурой и собиралась прожить еще как минимум лет пятнадцать-двадцать, ссылаясь на долгожителей в ее роду (тетя дожила до 113 лет, а двоюродная бабушка в свое время имела статус самой старой итальянки). Но 16 января 2023 года стало известно о смерти 95-летней актрисы. Причём ещё 14 января в популярной социальной сети появилось сообщение:

«Около 11 часов утра по Гринвичу в субботу (14 января 2023 г.) скончалась



С мужем и сыном

наша любимая актриса Джина Лоллобриджида».

Однако 15 числа представители актрисы опровергли эту информацию и назвали слухи о смерти мистификацией.

Но 16 января новостное агентство ANSA подтвердило новость о смерти Джини.

ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ
ДЖИНЫ

1946 год: получила первую роль в фильме «Любвиный напиток».

1947 год: заняла третье место в конкурсе «Мисс Италия».

1949 год: вышла замуж за врача Милко Скофича.

1954 год: получила итальянскую премию «Серебряная лента» за роль Марии де Ритис в фильме «Хлеб, любовь и фантазия».

1956 год: награждена премией «Давид ди Донателло» как лучшая актриса за роль Лины Кавальери в фильме «Самая красивая женщина мира». Награждена французским орденом Искусств и изящной словесности.

1957 год: родила сына Андреа Милко.

1971 год: развелась с Милко Скофичем.

1973 год: стала членом жюри Московского международного кинофестиваля (ММКФ).

1992 год: награждена французским орденом Почетного легиона.

1997 год: награждена призом МККФ за вклад в киноискусство.

2003 год: провела выставку собственных скульптурных работ в Москве.

2018 год: появилась личная звезда на Аллее славы в Голливуде.

САМАЯ КРАСИВАЯ

На пике успеха Лоллобриджида решила уйти из кино, но и на отдыхе постоянно заставляла говорить о себе: она вышла замуж в 79 лет за мужчину втрое младше себя, судилась с единственным сыном, мечтала дожить до 113 лет и на закате шокировала любовными открытиями о страстных романах с братьями Никитой Михалковым и Андреем Кончаловским.

В 1961 году министр культуры СССР Екатерина Фурцева удовлетворила личную просьбу итальянской актрисы, приехавшей в Москву на кинофестиваль, и устроила ей встречу с Юрием Гагариным. Оба тогда были в зените славы, и по СССР мгновенно поползли слухи о романе звезды экрана и первого космонавта мира. Однако, по словам самой Лоллобриджиды, дальше невинного поцелуя в щеку, который успели запечатлеть фотографы, дело не зашло. Актриса вспоминала, что они просто гуляли по городу, разговаривали всю ночь, а на прощание Гагарин подарил Лоллобриджиде свою фотографию.

В 2020 году в интервью крупнейшей итальянской газете La Stampa артистка призналась, что главными мужчинами в ее жизни были братья Михалковы. Лоллобриджида не уточнила временной период, в течение которого длились ее романы с Никитой Михалковым и Андреем Кончаловским, но отметила продолжительность этих любовных связей.

Джина говорила:

- Мужчина моей жизни? Занятно, но это два русских брата. Я была влюблена



С сыном, невесткой и внуком



С Юрием Гагариным



Поцелуй Гагарина

в старшего. Это очень красивые истории. Старший брат был еще и писателем. Я всегда выбирала тех, у кого в котелке что-то есть. Мы должны были пожениться, но потом он передумал, и что уж тут скажешь? Разве можно ему заявить, что так нельзя? Нет, конечно. И тогда я со злости закрутила роман с его младшим братом.

Связь с Кончаловским не была разовой, а носила перманентный характер.

Он то и дело женился на какой-нибудь женщине, а потом приезжал сюда, чтобы возобновить роман со мной, но брал с собой в путешествие еще и жену. Оставлял ее в отеле и ехал ко мне. Таковы уж мужчины. Мы должны были снимать вместе фильм. Для меня это было самое важное, но и это всё не сложилось, и тогда я сказала:

- Да иди ты к черту!

Я не хотела создать проблемы между братьями. Но у меня никогда не было столько врагов, которые бы так портили мою нормальную любовную жизнь, как русские.

Творческий взлет актрисы пришелся на 1950-1960-е годы. После этого она заметно сбавила активность в кино и театре, сев на однообразные предложения продюсеров.

Тогда Лоллобриджида увлеклась журналистикой и фотографией. Ее самый известный опыт в роли акулы пера - интервью с Фиделем Кастро. В 1974 году Лоллобриджида приехала в Москву, где ее всегда принимали с особой теплотой, чтобы сфотографировать поэта Евгения Евтушенко. Пользуясь случаем, она направила в кубинское посольство в СССР письмо, адресованное лично Фиделю. И тот согласился принять актрису.

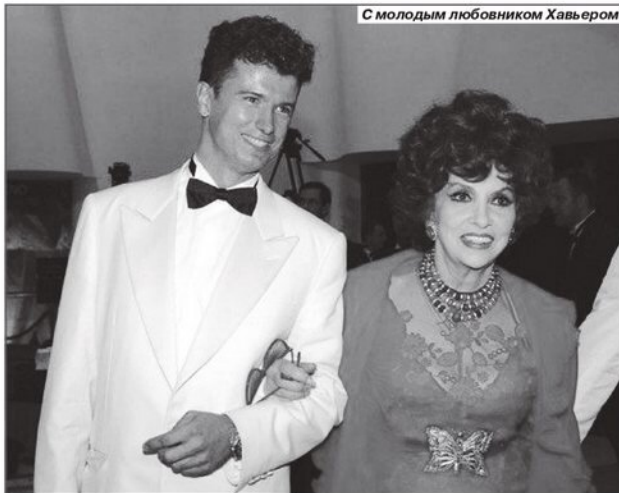
Через несколько дней Лоллобриджида уже летела в Гавану, прихватив «восемь камер, 200 пленок, десять пар новых джинсов, оператора, звукооператора и подружку-американку».

Первая встреча актрисы с кубинским лидером произошла в его саду: она вспоминала, что загорала, будучи, практически, обнаженной, когда Кастро поздравил ее с прибытием на Кубу, «сделав вид, что не заметил, как я одета».

На протяжении десяти дней актриса-журналист расспрашивала политика о революции, отношениях с США и личной жизни. Кастро заверил ее, что женщины занимают в его жизни большое место, однако от ответа на вопрос о наличии жены ушел.

В 2006 году имя Лоллобриджиды прочно обосновалось на страницах таблоидов, 79-летняя актриса объявила о свадьбе с испанцем Хавьером Ригуи-и-Рафолсом, который был младше изобранный на 57 лет. Но спустя два месяца стало известно, что бракосочетания не будет.

Однако в январе 2013 года Лоллобриджида «с изумлением», по ее словам, узнала, что в 2010-м Хавьер в Барселоне все-таки женился на ней... по доверенности. Молодой муж утверждал, что брак был оформлен с согласия невесты, которая просто «не хотела лично идти к алтарю, чтобы не привлекать внимания папарацци». Испанец настаивал на том, что его возлюбленная подписала все не-



С молодым любовником Хавьером

обходимые документы, а потом попросту забыла об этом.

- Я хочу вам напомнить, что Джине 85 лет, - сказал он журналистам.

Лоллобриджида попыталась оспорить брак в суде, пообещав «уничтожить этого сукиного сына супруга». Но итальянская Фемида встала на сторону Хавьера.

Тогда единственный сын актрисы Андреа Милло Скофич, наблюдавший «лав-стори» матери со стороны, обратился в суд с просьбой позволить ему вести дела Джини. Он объяснил:

- Это не иск против нее, это попытка защитить ее от людей, которые пытаются отделить ее от семьи. Два года моя мать не позволяла ни мне, ни моему сыну поговорить с ней. Я беспокоюсь.

Это сильно обидело Лоллобриджида. Она назвала поступок сына унижительным для себя, а римский суд подтвердил: пожилая женщина является вменяемой и адекватной.

Правда, совсем скоро этот же суд оценил состояние актрисы совершенно иначе.

В 2021 году Верховный кассационный суд Италии посчитал, что 94-летней легенде мирового кино необходим «куратор», который будет контролировать ее финансы и распоряжаться ее средствами. Опекуном был назначен бывший прокурор Палермо Антонио Ингрой.

Джина подала против сына ответный иск, в котором потребовала «не лишать ее радостей жизни и оставить право самой обеспечить себе спокойную старость».

- Считаю, что суд должен дать мне спокойно провести остаток дней и умереть с тем, что у меня есть, - заявляла Лоллобриджида.

Состояние актрисы оценивали в 35 миллионов фунтов стерлингов.

По мнению сына, на деньги его матери положил глаз новый фаворит актрисы, помощник Андреа Пьяццолла. Наследник звезды заподозрил его в воровстве антиквариата и последующей продаже раритетов на аукционах.

Изучив обстоятельства, суд частично ограничил актрису в свободе действий. Остаток жизни она провела на своей вилле, мечтая дожить, как ее тетя, до 113 лет.

- Человек старится, когда ему нечем заняться. Я всегда при деле: фотографирую, леплю скульптуры, музицирую, слушаю пение своих птиц - наверное, в этом и есть секрет вечной молодости. Моя тетя умерла, когда ей было 113 лет. Так что я рассчитываю еще как минимум на 20 интереснейших лет, - говорила она.

Этой мечте Джини не суждено было сбыться. Зато актриса реализовала множество других, прожив длинную, насыщенную яркими событиями жизнь и навсегда оставшись в истории в качестве секс-символа мирового кино.



В 2017 году Джине Лоллобриджида исполнилось 90 лет