

НЕОБЫЧНЫЙ РАКУРС

СТР.14-15



ЛЕВ ПЕРФИЛОВ, КИНО, ОДЕССА...

СТР.7-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№7 (140)
ФЕВРАЛЬ 2023

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



ЭЛЬЗА ЛЕЖДЕЙ, КИНО, ОДЕССА...

СТР.12-13

10 ЖИЗНЕЙ И 7 РОЛЕЙ МИСТЕРА ТРАВОЛТЫ



СТР.4-6



ЭЛЬЗА ЛЕЖДЕЙ, КИНО, ОДЕССА...

К 90-летию со дня рождения



Эдуард Амчиславский

К сожалению, Эльза Леждей стала заложницей одной роли...

Она сыграла в прекрасных фильмах - в «Балладе о солдате», в «Я шагаю по Москве», в «До свидания, мальчики!», но широко известна стала лишь после участия в сериале «Следствие ведут ЗнаТоКи», где исполнила роль эксперта Зиночки Кибрит.

Хотя родители дали ей имя Эльза, но сама она предпочитала называть себя Эллой, считая имя, данное ей отцом, «слишком немецким».

И личная жизнь была непростой. Эльза была замужем за Владимиром Наумовым, пережила двухлетний роман с Вячеславом Шалевичем, а свое семейное счастье обрела только с Всеволодом Сафоновым.

Эльза Ивановна Леждей родилась 19 февраля 1933 года в Севастополе. С ранних лет девочка хотела стать актрисой. И ей это удалось. В пятом классе Эльза вместе с подругами наведлась в гастрольное объединение родного города, чтобы «наняться в артистки». После окончания школы Эльза отправилась в Москву, где поступила сразу в два театральных училища: Щукинское и Щепкинское - и выбрала Театральное училище им. М. С. Щепкина.

В 1955 году Леждей окончила театральное училище, после чего стала работать в Театре-студии киноактера.

В кино дебютировала в 1954 году в исторической драме Юрия Егорова «Море студеное», где исполнила роль поморки Варвары.

Многие ее киноработы, в основном, в лентах на так называемую историко-революционную тему: монашка Палаша в фильме «Шторм» режиссера Михаила Дубсона по одноименной пьесе Владимира Билль-Белоцерковского (1957), Ольга Карцева в фильме «Шли солдаты...» режиссера Леонида Трауберга (по собственному сценарию режиссера, 1958), актриса в фильме режиссера Степана Кеворкова «Чрезвычайное поручение» (1965).

В 1957 году Леждей вышла замуж за начинающего кинорежиссера Владимира Наумова. Снялась в фильмах Наумова, которые он снимал вместе с Александром Аловым. И эти две киноработы тоже на историко-революционную тему: Рита Устинович в кинокартине «Павел Корчагин» - экранизации книги Николая Островского «Как закалялась сталь» (1956) и проститутка Мари в фильме «Ветер» (1958).

Брак с Владимиром Наумовым, в котором родился сын Алексей, был расторгнут в 1966 году.

В 1964 году на съемках фильма «Хоккеисты» у Леждей, игравшей Майю, жену Дуганова, начался роман с исполнителем роли Анатолия Дуганова Вячеславом Шалевичем. Актёры были вместе около двух лет.

«Постепенно мы присмотрелись друг к другу, и между нами завязался роман, который длился больше двух лет. Правда, сначала Эльза была несвободна, но вскоре освободилась. Какое-то время мы жили вместе, - вспоминал Вячеслав Шалевич. - Она мне во многом помогла. Я был такой легкомысленный, такой вертящийся молодой человек. И даже приобрел плохую репутацию среди кинорежиссеров. И именно она научила меня очень целомудренно смотреть на самого себя. Бесконечно рад, что так сложилась судьба или случайность какая-то, что мы были какое-то время вместе».

Многие кинокритики отмечают эпизодическую роль Леждей в фильме «Баллада о солдате», где она сыграла Лизу, жену фронтовика-инвалида Васи (Евгений Урбанский), как удачную.

Уже в 1962 году в киноработах Эльзы Леждей появляются одесские мотивы.

Художественный фильм «В мертвой петле» рассказывает о Сергее Уточкине и первых русских авиаторах. Картина поставлена Николаем Ильинским и Суламифью Цыбульником на киностудии имени А. Довженко.



Варвара Лопатина, «Море студеное» (1954)



Рита Устинович, «Павел Корчагин» (1956)



Мари, «Ветер» (1958)

Впервые о Сергее Уточкине (в фильме его роль исполняет Олег Стриженов) заговорили в Одессе, когда он, ученик седьмого класса, выиграл велосипедные гонки у самых признанных асов. А вскоре его имя в городе стало одним из самых популярных. Любимец публики, отчаянный храбрец, он мог съехать на мотоцикле по Одесской лестнице, которую сегодня мы знаем как Потемкинскую.

Сценарий фильма был написан одесским Леонидом Траубергом (при участии Семена Тимошенко) еще в 1940 году. Фильм начали снимать на киностудии «Ленфильм» Семен Тимошенко и Борис Бабочкин. Причем Бабочкин был и первым исполнителем роли Сергея Уточкина. Однако война прервала съемки...

В 1961 году киностудия имени А. Довженко запустила в производство новый вариант сценария, съемки начались в ноябре, в Киеве. С марта по май 1962 года съемки проходили в Одессе, затем - в Риге и Ленинграде.

Эльза Леждей сыграла в фильме роль Елены.

Исполнитель главной роли Олег Стриженов вспоминал, что работа шла ежедневно и напряженно. А на майские праздники в Одессу приехал Московский театр массовых зрелищ, которым тогда руководил его приятель Илья Рахлин. Илья предложил Олегу проехаться по стадиону в открытом старинном автомобиле в костюме Уточкина, которым управлял размещившийся в радиаторе и невидимый публике шофер.

«Вечером на стадионе мы с Павлом Шпрингфельдом в своих игровых костюмах залезли в автомобиль, я - за руль, он - на заднее сиденье, - рассказывал Олег Стриженов. - И вот выезжаем на стадион. Все шумно аплодируют. И вдруг мне в голову приходит шальная мысль. Я бросил руль и через спинку сиденья перебрался назад, к Паше. Машина

продолжает катить по кругу, но уже без водителя! Эффект был громадный! Стадион в восторге рукоплещал! Когда уже за пределами стадиона мы ехали таким же манером по аллеям парка, прогуливающаяся публика разбегалась по сторонам, ужасаясь виду автомобиля, за рулем которого никого не было».

Кинокартина «В мертвой петле» — один из лидеров проката за 1963 год: 20-е место среди отечественных картин при 21,1 млн зрителей.

В 1964 году Леждей сыграла эпизодическую роль спутницы жестянщика (Ефим Копелян) в кинофильме режиссера Михаила Калика «До свидания, мальчики» по одноименной повести Бориса Балтера. Фильм в основном снимался там же, где происходит действие повести, — в Евпатории. Но были съемки и в Одессе.

Одеситка Белла Верникова вспоминала: «Еще один одесский киноадрес. Возле ворот по адресу Канатная, 65, [в Одессе], над помещением, где сейчас вывеска «Химчистка», летом 1963 года была установлена вывеска «Мастер Тартаковский из Одессы» [роль парикмахера Рувима Наумовича Тартаковского в фильме исполнил Иосиф Колин]. Здесь съемочная группа фильма «До свидания, мальчики» снимала сцену в парикмахерской — из окна видны одесский трамвай (28-й номер) и прохожие на противоположной стороне улицы, там же — хлебный магазин. Я тогда жила на Осипова угол Чкалова и в тот день пошла за хлебом на Канатную. Но была остановлена за полквартала от места съемок и часа три простояла в толпе, наблюдая, как двадцать раз останавливали перед съемкой трамвай, пересаживая одетую по-довоенному массовку, и как бесконечное число раз выходил из подворотни старик с палочкой, эта сцена есть в фильме, рядом с героями, которые стоят у входа в парикмахерскую».

А одесский журналист Александр Галас приводит еще один одесский киноадрес этого фильма, опубликовав 26 января 2021 года в социальных сетях кадр из чудесного фильма «До свидания, мальчики», который снят во дворе одесской школы №70.

Уже в следующем, 1965, году Эльза Леждей снимается на Одесской киностудии у режиссеров Мирона Билинского и Николая Винграновского в кинофильме «Эскадра уходит на запад» в главной роли — французской революционерки Жанны-Мари Лябурб.

Специально для этой роли актриса выучила французский язык.

В этом фильме Эльза снималась вместе с Вячеславом Шалевичем (французский моряк Мишель).

В то же время, когда снимался фильм «Эскадра уходит на запад», теме деятельности «Иностранной коллегии» в Одессе времен Гражданской войны был посвящен спектакль Одесского театра оперетты «На рассвете». Более того, на роль Мишки Япончика режиссеры картины пригласили Михаила Водяного, который блистал в этой роли в театре.

Помню, как одеситы рвались на премьеру кинофильма, надеялись, что это будет, если не экранизация оперетты, то, по крайней мере, что-то достойное. Отрезвление наступало уже через минут пятнадцать после начала фильма.

Возможно, в других городах картина и пользовалась успехом, но одеситам было с чем сравнивать. Да и при всем уважении к Эльзе Ивановне, она проигрывала Людмиле Ивановне Сатосовой, которая играла Жанну Лябурб в спектакле «На рассвете».

Кстати, в кинофильме «Эскадра уходит на запад» снималось много артистов одесских театров: Владимир Наумцев (хоружий), Семен Крупник (французский матрос Фуке), Георгий Дрозд (провактор), Виктор Шульгин (французский офицер).

Одного из французских матросов играл одесский (в те годы) артист Олег Фандера — отец популярной сегодня киноактрисы Оксаны Фандеры.

За кадром в фильме прозвучала песня «Уснувший Париж» в исполнении Тамары Миансаровой.



Анатолий Дуганов (Вячеслав Шалевич) и его жена Майя, «Хоккеисты» (1964)



Фронтан-инвалид Васа (Евгений Урбанский) и его жена Лиза, «Баллада о солдате» (1959)



Елена и Сергей Уточкин (Олег Стриженов), «В мертвой петле» (1962)



Спутница жестянщика, «До свидания, мальчики» (1964)

И еще одна работа Эльзы Ивановны на Одесской киностудии. В 1967 году она сыграла роль Нины Алексеевны Ожогинной в детективном кинофильме «Особое мнение», который снял режиссер Виктор Жилин. Премьера фильма состоялась 10 июня 1968 года.

В 1971 году Эльза вышла вторично замуж — за актера Всеволода Сафонова, с которым прожила 21 год, до самой его смерти.

В том же году Леждей начала сниматься в роли эксперта Зиночки Кибрит в многосерийном фильме «Следствие ведут ЗнаТоКи». Премьера первого фильма из цикла «Черный маклер» состоялась 14 февраля 1971 года.

Фильм «Следствие ведут ЗнаТоКи» имел большой успех у советских зрителей. За период с 1971 по 1989 год вышло 22 фильма о знатоках. За эти годы троица главных героев — Павел Павлович Знаменский (Георгий Мартынюк), Александр Николаевич Томин (Леонид Каневский) и Зинаида Яновна Кибрит (Эльза Леждей) — стали настоящими народными любимцами, воплотив на экране всеобщее представление об идеальных блюстителях порядка. Однако эта роль стала и роковой для Эльзы Леждей. Актрисы ассоциировали лишь с Зиночкой Кибрит, а режиссеры практически перестали приглашать ее на другие роли.

В 1972 году Эльза Леждей и Всеволод Сафонов снялись в трехсерийном телевизионном фильме режиссера Юрия Дубровина «Вашингтонский корреспондент». Супруги сыграли главные роли — журналиста Петра Громова (В.Сафонов) и его супругу Ирину Грому (Э.Леждей).

Впервые Эльза и Всеволод встретились на съемочной площадке фильма «Штурм» в 1957 году. Всеволод Сафонов сыграл главную роль — председателя укома Бурмина, а Эльза Леждей, как я уже писал выше, — монашку Палашу.

Через четырнадцать лет, в 1971 году, они вместе снимались в военной кинодраме «Слушайте, на той стороне» о событиях 1939 года. Артисты сыграли роли участников одного отряда особого назначения, который был заслан в Монголию с целью отвлечь японских захватчиков от мест настоящих боевых действий в районе реки Халхин-Гол: Всеволод Сафонов — командира отряда особого назначения Бурова, Эльза Леждей — переводчицу, капитана Оспенко. Именно этот съемок в этом фильме Всеволод предложил Эльзе выйти за него замуж.

В 1976 году супруги снова снялись в одном фильме. На Одесской киностудии у режиссера Радомира Василевского в кинокартине «Цветы для Оли».

Эльза Ивановна сыграла Антонину, мать Зины, одной из школьниц, а Всеволод Дмитриевич — директора школы, ветерана войны Игоря Петровича.

В автобиографическом фильме режиссера Николая Губенко «Подранки», который снимался на киностудии «Мосфильм» в 1976 году, Эльза Леждей сыграла роль мачехи Дениса (Александр Калыгин), среднего брата главного героя Алексея Бартењева (Юозас Будрайтис, озвучивал Николай Губенко).

Детство главного героя показано отрывочными сюжетами, в которых отражен суровый быт послевоенной Одессы.

В 1978 году Эльза и Всеволод снялись в двухсерийном телефильме «За все в ответе» по мотивам одноименного романа Н.Омельченко.

В 1988 году Эльза Леждей и Всеволод Сафонов последний раз снялись совместно в кино.

В Киеве режиссер Олег Бийма снимал двухсерийный телефильм «Голубая роза» по мотивам одноименной пьесы классика украинской литературы Леси Украинки.

Эльза Ивановна сыграла Марию Грунич, мать главного героя Ореста (Алексей Богданович).

Монашка Палаша, «Шторм» (1957)



Французский моряк Мишель (Вячеслав Шалевич) и Жанна Любурб, «Эскадра уходит на запад» (1965)



Командир отряда особого назначения Буров (Всеволд Сафонов) и переводчица, капитан Ошипенко, «Слушайте, на той стороне» (1971)



Всеволд Сафонов, «Цветы для Оли» (1976)



Инспектор уголовного розыска Александр Томин (Леонид Каневский), эксперт-криминалист Зинаида Кибрит и следователь Павел Знаменский (Георгий Мартынюк), «Следствие ведут ЗнаТоКи» (1971-1989)



Антонина, «Цветы для Оли» (1976)



«Вашингтонский корреспондент», Сафонов



Мачеха Дениса, «Подранки» (1976)



Зоя Васильевна и Николай Алексеевич Куриленко (Всеволд Сафонов), «За все в ответе» (1978)



Мария Груич, «Голубая роза» (1988)

Окончание. Начало на с. 5

Всеволд Дмитриевич сыграл небольшую роль врача на водах.

Когда в 1989 году снималась последняя серия «ЗнаТоКов», у Леждей уже начались проблемы со здоровьем, и Кибрик появилась лишь в небольшом эпизоде.

В 1992 году Эльза Леждей в образе безутешной матери снялась в своем последнем кинофильме «Волчицы» у режиссера и киноактера Леонида Кулагина. Для Л.Кулагина фильм был режиссерским дебютом.

«Волчицы» - экранизация по одноименному роману-детективу П.Буало и Т.Нарсежака.

После того как в 1992 году умер Всеволод Сафонов, Эльза Ивановна замкну-



Могила Всеволода Сафонова и Эльзы Леждей

лась в себе и редко выходила из своей московской квартиры. Леждей часто навещали сын Алексей и внук Владимир. Ее поразила тот же недуг, что и Всеволода Сафонова - рак легких. Несколько лет Эльза Ивановна страдала от тяжелой болезни.

Когда у нее был юбилей, о ней вспомнили коллеги и позвонили, но Леждей ответила: «Спасибо, но мне ничего не надо. Я живу тихо и скромно. Этот шум не для меня».

В очередной свой визит сын Алексей обнаружил мать мертвой в квартире.

Эльза Леждей умерла 12 июня 2001 года. На похоронах, по воле покойной, присутствовали лишь близкие родственники.

Похоронена актриса в Москве на Хованском кладбище (11 уч.), рядом с матерью и мужем.