

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.14-17



КТО ВЫ,
ФРАУ ОЛЬГА?

ИВАН
ПЕРЕВЕРЗЕВ,
КИНО,
ОДЕССА...

СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№16 (149)
АПРЕЛЬ 2023

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

ИВАН ПЕРЕВЕРЗЕВ, КИНО, ОДЕССА...

Эдуард Амчиславский

Иван Переверзев прославился как киноактер, блестяще сыграв в фильмах «Первая перчатка», «Тарас Шевченко», в кинодилогии «Адмирал Ушаков», «Алые паруса», в двух фильмах про неуловимых и во многих других. Его герои были разными, но все они, как и сам актер, отличались твердым мужским характером.

Прославился Иван Переверзев и своей личной жизнью. Несколько раз он пытался построить семью. В поисках счастья оставил двух рожденных от него детей и супругу. Остепенился актер только в 53 года.

Одна из телепередач, посвященная памяти артиста, называлась «Иван Переверзев. Жизнь и судьба любвеобильного актера».

Родился Иван Федорович Переверзев 3 сентября (21 августа - по старому стилю) 1914 года в маленькой деревеньке Кузьминки Орловской губернии. Родители мальчика были обычными крестьянами. Как и все крестьянские дети, Ваня рос очень здоровым и крепким мальчиком, а родители с детства приучали его к физическому труду.

С детства Ваня мечтал о море, поэтому очень хотел учиться в мореходном училище. Но судьба распорядилась иначе, да и родители настаивали на том, что у мужчины должна быть настоящая профессия. В 1927-1930 годах Ваня Переверзев учился в Болховской семилетней школе имени К.Маркса. В семнадцать лет Ваня направляется в Москву учиться настоящему ремеслу. С 1931 по 1933 год он студент фабрично-заводского училища при Первом Государственном подшипниковом заводе им. Л. М. Кагановича в Москве, работая на этом же заводе. По окончании учебы Иван получил специальность слесаря-наладчика.

У Ивана появился друг Роман, который предложил Переверзеву составить ему компанию и попытаться свои силы для поступления в театральное училище. Иван согласился и в результате оказался на студенческой скамье Московского городского театрального училища при Театре Революции. По иронии судьбы, Роман провалил экзамены и в училище не пошел. В театральном училище, по мнению преподавателей, Иван Переверзев был самым талантливым из всех студентов.

В 1938 году Иван заканчивает училище и направляется на работу в Театр Революции, куда он получил приглашение от самого Михаила Астангова. На сцене этого театра молодой артист сыграл всего в двух постановках - Валентин в спектакле «Два веронца» и Лаэрт в «Гамлете». Еще обучаясь в театральном училище, Иван Переверзев с 1933 года начинает сниматься в кино.

Возможно, что и с этим связана частая смена им мест работы.

Вот перечень мест службы актера Ивана Переверзева в предвоенные и военные годы: 1939-1940 годы - киностудия «Советская Беларусь», март-апрель 1940 года - Ленинградский театр им. Ленсовета, 1940-1941 и 1943-1945 годы - киностудия «Мосфильм», 1941 год - Одесская киностудия, 1941-1943 годы - Ташкентская киностудия.

С 1945 года - актер Театра-студии киноактера в Москве.

Первой работой в кино для Ивана стали съемки в кинодраме режиссера Ивана Пырьева «Конвейер смерти» (другое название «Товар площадей») в 1933 году. Роль была незначительная, даже на эпизод не потянула. Так что даже в титрах имени Переверзева не было. Кстати, такую же небольшую роль сыграл в этом фильме и Максим Штраух, который через пять лет, начиная с кинофильма «Выборг-



ская сторона», станет одним из главных исполнителей образа Ленина на экране и не только сыграет его шесть раз, но и удостоится Ленинской премии...

В фильме «Конвейер смерти» сыграли популярные уже в те годы артисты: Ада Войцик, Тамара Макарова, Михаил Болдуман, Михаил Астангов.

Инструктор физкультуры (в центре), «Частная жизнь Петра Виноградова» (1934)



А вот следующая киноработа Ивана Переверзева имеет косвенное отношение к Одессе.

В 1934 году режиссер Александр Мачерет снимает художественный фильм «Частная жизнь Петра Виноградова» по сценарию одессита Льва Славина.

Переверзеву досталась незначительная роль инструктора физкультуры. И опять имя артиста и его персонажа в титры картины не попали. Партнерами Ивана по съемочной площадке были блистательные актеры Борис Ливанов, Татьяна Барышева. Среди исполнителей ролей в картине был и известный боксер Константин Градополов. Не уверен, но кажется, что Константин Градополов - единственный спортсмен, который, кроме звания Заслуженный мастер спорта СССР, Заслуженный тренер СССР, Судья всесоюзной категории, Отличник физической культуры, был удостоен еще и звания Заслуженный работник культуры РСФСР. Ближе всех по количеству званий только Николай Николаевич Озеров - Заслуженный мастер спорта СССР, Заслуженный тренер России, Народный артист РСФСР. Но не Судья... и не Отличник...

С Константином Градополовым Иван Переверзев еще встретится на съемочной площадке через 12 лет, в 1946 году.

Фильм «Частная жизнь Петра Виноградова» стал дебютным для будущего Народного артиста СССР Всеволода Санаева, который сыграл маленькую роль красnofлота. Но имени его, как и имени Ивана Переверзева, в титрах не было. Фильм был представлен в основной программе показа Московского кинофестиваля 1935 года.

В 1939 году Ивану Переверзеву дали главную роль в картине «Вальтер», которая рассказывала о деятельности немецких антифашистов. Но съемки фильма были прекращены после того, как в том же году был подписан с Германией пакт Молотова-Риббентропа о ненападении, и кино на антифашистскую тему снимать запретили.

Но Иван без работы не остался, его приглашают в картину «Моя любовь», на главную роль инженера Григория. Режиссером фильма был В.Корш-Саблин. Напарницей молодого артиста стала Лидия Смирнова, в том же 1940 году снявшаяся в одной из ведущих ролей в кинофильме «Большая жизнь».

После выхода на экраны страны, по итогам года, картина «Моя любовь» оказалась на пятом месте по прокату.

Эта картина принесла Ивану Переверзеву известность и всесоюзную популярность.

Когда началась война, Иван Переверзев был в Одессе на съемках кинофильма «Морской ястреб» у режиссера Владимира Брауна. Основные съемки фильма проходили в осажденной немецкими войсками Одессе. Город уже сотрясали от взрывов, артисты требовали немедленной отправки в действующие военные части, они стремились на фронт. Но консультант фильма, контр-адмирал Гавриил Жуков, возглавлявший оборону Одессы, строго отчитал актеров. Ведь своими фильмами они могли принести гораздо больше пользы, чем оружием, которым и пользоваться не умеют.

Фильм продолжали снимать, нередко под бомбежками. И только после того, как город окружили немцы, съемочная группа погрузилась на один из последних тепловозов (железную дорогу уже перерезали) и под обстрелом авиации противника покинула город. Съемки фильма продолжались в Новороссийске, Махачкале, Ташкенте.

В картине «Морской ястреб» Иван Переверзев исполнил главную роль капитана Александра Найденова, который вступает в схватку с командиром немецкой подводной лодки (Андрей Файт).

Фильм частично основан на реальных событиях: атаке немецкого торпедного катера на советский грузовой теплоход «Гайсма» в водах Балтийского моря в ночь на 22 июня 1941 года. Однако, если по сюжету фильма советские моряки вступают с немцами в противостояние и

Окончание на с. 6

Окончание. Начало на с.5

в итоге побеждают, то в реальности советский корабль затонул, и его команда погибла.

А с Андреем Файтом Иван Перевезев снова вступит в схватку, точнее их персонажи, но произойдет это через 30 лет, в 1971 году, в кинофильме «Корона Российской империи, или Снова неуловимые».

Фильм «Морской ястреб» запомнился прекрасной музыкой композиторов Генриха Варса (один из зачинателей польского джаза) и Юрия Милотина (автор музыки к кинофильмам «Сердце четырех», «Беспокойное хозяйство», «Третья»).

В фильме звучит песня «Уходит от берега «Ястреб морской»» (композитор Юрий Милотин и поэт Евгений Долматовский).

После съемок кинофильма «Морской ястреб», И. Перевезев был эвакуирован в Ташкент, где продолжал сниматься и играл в созданном в это время Михаилом Роммом Театре-студии киноактера.

За период эвакуации фильмотека Ивана Перевезева пополнилась на восемь картин.

В их числе еще одна «одесская» картина — «Два бойца», художественный фильм, снятый режиссером Леонидом Луковым по повести одессита Льва Славина «Мои земляки», рассказывающий о нерушимой фронтовой дружбе двух бойцов — Саши с Уралмаша (Борис Андреев) и одессита Аркадия Даюбина (Марк Бернес).

Перевезев сыграл роль Толстова.

Снова небольшую роль, и снова в титрах его нет.

В 1946 году на экраны вышел фильм-комедия режиссера Андрея Фролова «Первая перчатка».

Иван Перевезев сыграл роль боксера Никиты Крутикова. Иван, никогда не интересовавшийся боксом, стал проводить на ринге по несколько раундов в день, чтобы достоверно передать не только образ своего героя, но и показать технику игры.

Консультантом фильма являлся уже знакомый Ивану Перевезеву по работе в кинофильме «Частная жизнь Петра Виноградова» чемпион СССР по боксу Константин Градолопов.

Фильм в 1947 году лидировал в прокате, занимая 3-е место, — его посмотрели 18,570,000 зрителей.

Имя первой жены Ивана Перевезева не знает никто, никаких сведений об этой женщине нет. Известно только, что Иван женился, будучи еще студентом фабрично-заводской училища.

Второй женой актера стала актриса Надежда Череди́нченко. Они познакомились во время съемок фильма «Первая перчатка», где Иван играл главную роль, а Наде досталась роль Нины Греховой. 19-летняя студентка ВГИКа далеко не сразу приняла ухаживания Перевезева, но перед обаянием Ивана Федоровича устоять было практически невозможно. Кавалер был настойчивым и очень галантным — красиво ухаживал, водил в кафе, дарил цветы. И сопротивление рухнуло.

14 августа 1946 года они сообщили всем коллегам о своем решении пожениться.



Капитан Александр Найденов, «Морской ястреб» (1941)

Через полгода они узнали, что станут родителями. Иван был так счастлив, что после посещения доктора в консультации нес любимую на руках с 3-го этажа.

У пары родился сын Сергей. Спустя 5 лет супруги расстались, несмотря на то, что Иван задался намерением дорожными подарками.

Надежда оставила супруга и вместе с сыном ушла к оператору Петру Тодоровскому.



Из кино-фильма
Первая перчатка.

Иван Перевезев и Надежда Череди́нченко в кинофильме «Первая перчатка» (1946)

Правда, через несколько лет, в 1961 году, бывшие супруги попробовали склеить свою любовную лодку. Повторный брак просуществовал всего полтора года.

Детская мечта Вани Перевезева о море осуществилась в сыгранных киноролях: капитан-лейтенант Найденов в «Морском ястребе», Никулин в картине «Иван Никулин — русский матрос», командир «126-го» Мезенцев в кинофильме «Повесть о «Неистовом»» и во многих других.

В 1952 и 1953 годах актер сыграл роль адмирала Федора Ушакова в дилогии режиссера Михаила Ромма. После лент «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы» образ флотоводца стал ассоциироваться с Иваном Перевезевым. Даже памятники адмиралу лепили с лица актера.

Отмечу, что съемки историко-биогра-

фического фильма «Адмирал Ушаков» проводились в Белгород-Днестровской крепости под Одессой.

И после роли адмирала Ушакова в ки-нобиографии Перевезева были роли и фильмы с морской тематикой:

- учёный-океанограф Алексей Иванович Денисов в научно-фантастическом фильме «Тайна вечной ночи» (1955);
- командир подводной лодки Бельский в военно-приключенческом фильме «Го-



- лубая стрела» (1958);
- боцман Иван Григорьев в художественном фильме «Мичман Панин» (1960);
- моряк Лонгрен, отец Ассоль в фильме-феерии «Алые паруса» (1961);
- боцман в приключенческом фильме «Первый шторм» (1972);
- пират Джон Сильвер в музыкальном фильме-кроссвере «Приключения в городе, которого нет» (1974).

В 1957 году, во время съемок кинофильма «Полеская легенда» — экранизации по мотивам рассказа Владимира Короленко «Лес шумит», Иван Перевезев (исполнитель главной роли Романа) сблизился с актрисой Аллой Ларионовой (исполнительницей главной роли Оксаны). Дочь Алёну от актера Ивана Перевезева Алла Дмитриевна родила уже в браке с Николаем Рыбниковым. Отношения с Аллой Ларионовой и дочерью Иван Федорович не поддерживал.



Толстов (справа), «Два бойца» (1943)

В 1966 году на Одесской киностудии поэт Григорий Поженян по собственному сценарию снимал художественный фильм «Прощай» о Великой Отечественной войне.

Это еще один фильм с морской темой в биографии Ивана Перевезева. Его персонаж — капитан первого ранга Державенко.

В 1967 году в Одессе режиссер Станислав Говорухин начинает съемки кинодрамы «День ангела» по мотивам рассказа Бориса Житкова «Механик Салерно» о пожаре на пассажирском пароходе. Иван Перевезев сыграл главную роль — капитана пассажирского парохода «Цесаревич».

Съемки фильма проходили в Черном море на реальном пассажирском лайнере «Крым».

Съемки в этом фильме стали для Ивана Перевезева судьбоносными.

На съемках Иван Федорович встретил свое счастье.

Ольга Соловьева в то время работала на Одесской киностудии помощником режиссера по актерам. Ей было всего 26 лет, ему — почти 53. Девушка относилась к актеру с величайшим уважением, а он сразу рассматривал в ней будущую жену.

Во время первой же встречи актер презентовал Ольге флакончик духов «Быть может», в столыке занял для нее место рядом с собой.

Все три месяца, пока длились съемки, они постоянно разговаривали. Ольга даже поверила ему свои романтические секреты.

После окончания съемок Перевезев не уехал в Москву, а вновь пришел на киностудию. Вскоре он предложил Ольге стать его женой. Девушка совершенно растерялась, когда он попросил ее дать ответ. И все-таки Ольга согласилась. Впрочем Иван Федорович сделал все для того, чтобы девушка влюбилась в него и была с ним счастлива.

13 января 1968 года в Одессе они поженились (для Ольги это был второй брак).

Вскоре у Ивана Федоровича и Ольги родился сын Федор.

Самым счастливым было время, когда они укладывали Феденьку спать, усаживались на кухне и вели долгие-долгие разговоры. Кажется, им и жизни было мало, что бы поговорить.

Он бросил пить, стал бережно относиться к своему здоровью и мечтал увидеть совершеннолетнего сына. Он говорил супруге: «Как бы мне хотелось еще лет 20 пожить с вами...»

До встречи с Ольгой Иван Перевезев нередко говорил друзьям: все его любовные романы и даже семьи — это результат слабости перед женским напором. Не он завоевывал женщин, а они его. С Ольгой все было по-другому. Он трогательно ухаживал за ней, варил свой фирменный борщ и, кажется, был абсолютно счастлив.

В 1969 году на Одесской киностудии кинорежиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич снимает героико-приключенческий музыкальный историко-революционный кинофильм «Опасные гастроли», в котором Иван Перевезев сыграл роль генерал-губернатора Одессы Казимира Казимировича Кульбарса (прототип персонажа — Александр Васильевич Каульбарс).



Адмирал Ушаков, «Адмирал Ушаков» (1952)



Капитан первого ранга Державенко, «Прощай» (1966)

Ольга Соловьёва и Иван Переверзев
с сыном в перерыве съёмок
кинофильма «Опасные гастроли»



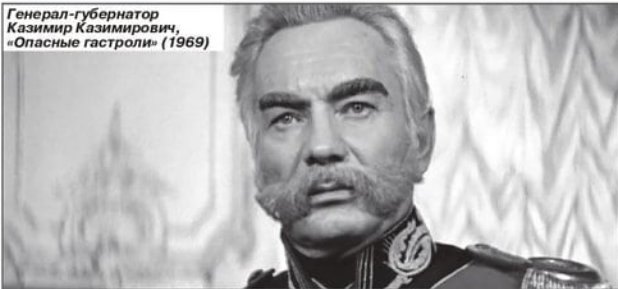
Владимир Талала гримирует Ивана
Переверзева, «День ангела» (1968)



Начальник ОГПУ Смирнов,
«Корона Российской Империи,
или снова Неуловимые» (1970)



Генерал-губернатор
Казимир Казимирович,
«Опасные гастроли» (1969)



Основные съёмки картины проходили в Одессе и пригороде. Завершающие кадры фильма: виды Черного моря с берега.

И еще один фильм с одесской тематикой был в биографии Ивана Федоровича. В 1971 году он снялся у кинорежиссера Эдмонда Кеосаяна в заключительной части кинотрилогии о неуловимых – «Корона Российской империи, или Снова неуловимые», где сыграл роль начальника ОГПУ Смирнова.

Для Ивана Переверзева это была вторая работа в трилогии о неуловимых. Тремя годами ранее он сыграл роль начальника штаба Конармии (кстати, роль озвучивал Ефим Колелян, сыгравший в трилогии атамана Бурнаша) во второй части «Новые приключения неуловимых».

Умный и расчетливый политик и авантюрист, француз мсье Дюк (Андрей Файт), вступает в разговор с белогвардейцами, обитающими в Париже. Их цель – выкрасть корону Российской империи.

А делами неуловимых, которые служат в ОГПУ и спасают Корону, руководит Смирнов (Иван Переверзев). Вот и встретились снова в повидки персонажи А. Файта и И. Переверзева.

Некоторые сцены кинофильма снимались в Одессе.

Отмечу, что Иван Переверзев много снимался в Украине и в кинофильмах, посвященных украинской тематике. В их числе:

- Рябинин, «Это было в Донбассе» (1945);

- кокагер Иван Иванович Разин и Сигизмунд Сераковский, «Тарас Шевченко» (1951), за исполнение ролей С. И. Сераковского и кокагера Разина в фильме «Тарас Шевченко» Иван Переверзев в 1952 году был удостоен Сталинской премии первой степени;



Ольга Соловьёва и Иван Переверзев

Дед Марей
Добролетов,
«Соль земли»
(1978)



- митрополит, «Иван Франко» (1956);
- Камышин, «Киевлянка» (1958);
- Проклоп, «Трембита» (1968).

Последней работой в кино Ивана Федоровича стали съемки в 1978 году у режиссера Искандера Хамраева в сериальном телевизионном фильме «Соль земли» по одноименному роману Георгия Маркова.

Иван Переверзев сыграл роль деда Марей Гордеевича Добролетова.

Сорок пять лет назад, 23 апреля 1978 года, Иван Переверзев скончался в Москве в возрасте 63 лет. Причины, повлекшие за собой смерть, неизвестны. К тому времени актер уже много лет не пил и не курил.

Ольга долгое время не могла смириться с большой утраты, всю свою жизнь она посвятила сыну и позволила себе выйти снова замуж, когда у нее уже появились внуки.

Похоронен Иван Федорович Переверзев на десятом участке Кунцевского кладбища в Москве.

Именем актера было названо одно из судов Азовского морского пароходства.

24 июня 2002 года в Москве, на доме в Большом Афанасьевском переулке, 11/13, установлена мемориальная доска актеру (скульптор Ю. Орлов).

В 2006 году в цикле телепередач «Как уходили кумиры» вышел документальный фильм «Иван Переверзев».



Сигизмунд Сераковский, «Тарас Шевченко» (1951)



Памятник на могиле Ивана Переверзева