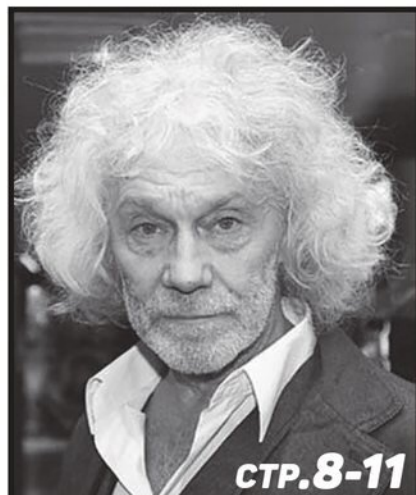




СТР. 8-11

АЛЕКСАНДР
ЛЕНЬКОВ,
КИНО,
ОДЕССА...



СТР. 14-17

ШПИОН ВЕКА



АЛЕКСАНДР ЛЕНЬКОВ, КИНО, ОДЕССА...

К 80-летию со дня рождения

Эдуард Амчиславский

Александр Ленков - актер, который умел идеально создать образ чудаковатого человека с необычным мировоззрением, не всегда понятным окружающим.

Стопроцентный коренной москвич Александр Ленков родился 17 мая 1943 года ... в Тамбовской области в городке Рассказово. А произошло это из-за того, что его мама, будучи студенткой Московского педагогического института, поехала рожать в деревню. Как она потом объясняла, так ей было спокойнее. Но уже спустя месяц мама вместе с новорожденным вернулась в столицу. В 1953 году в семье произошло пополнение - ро-

дился младшая сестра Саши - Светлана.

Детство Саши прошло в послевоенные годы. Коммуналка. Семь семей, один туалет на всех. Кухня, где готовят обеды-ужины и моют детей. Всё как у всех. Папа Александра, инженер-ракетчик, засекреченный работник, всю жизнь проработал под печатью «невъезда». Мама преподавала высшую математику. И кто бы мог подумать, что их сын вырастет и станет артистом...

Сына родители видели исключительно интеллектуалом и инженером. Но судьба приготовила Ленкову другую стезю. Когда мальчик учился в четвертом классе, в школьный кабинет вошла представительница Театра имени Моссовета, которая искала

юного актера на роль сына уборщицы для спектакля «Студенты третьего курса». Выбор режиссера Инны Александровны Данкман пал на веселого мальчишку с позитивной улыбкой - Сашу Ленкова.

У Саши к тому времени уже был первый театральный опыт - в первом классе он сыграл Снегурочку в школьном спектакле. Теперь же его ждала настоящая сцена. Вскоре Ленков сыграл в театре сына миллионерши в спектакле «Кража» по Джеку Лондону, где роль матери героя сыграла Вера Петровна Марецкая.

Сам Александр Ленков признавался, что поначалу он не хотел становиться артистом: «Потом я уже понял, что эта профессия интересна, если к ней относиться больно, самоедски».

Но Саша не просто участвовал в постановках, юноша по-настоящему влюбился в театр и перенес этот интерес даже в родной двор. Парнишка устраивал для товарищей кукольные спектакли, а также носился по улицам с кинокамерой и снимал собственные фильмы, которые называл «Киностудия «Ленфильм»».

После школы Александр находился на распутье: куда податься. Юноша мечтал о карьере кинооператора, но во ВГИК на этот факультет оказалось поступить сложнее, чем в театральный вуз. К тому же в тот год Народный артист СССР Юрий Завадский набирал студентов в студию при ставшем родным Ленкову Театре имени Моссовета. Это было уникальное событие, так как Юрий Александрович соглашался преподавать не чаще, чем раз в 10 лет. Конечно, юноша с радостью подал документы в студию.

Вместе с Александром Ленковым на этом курсе учились Маргарита Терехова, Юрий Кузьменков, Борис Щедрин.

Театральную студию Ленков закончил в 1965 году. В качестве дипломного проекта он поставил спектакль «Театр Гарсиа Лорки». Для этой постановки актер сам сделал декорации из дерева и расписал их.

Окончив учебное заведение, Александр Ленков навсегда связал жизнь с Театром имени Моссовета. С этого времени являлся актером этого театра, снимался в кино, выступал на телевидении и радио. Позже начал педагогическую деятельность во ВГИКе.

Александр играл в спектаклях «Василий Теркин», «Эдит Пиаф», «Свадьба Кречинского». Чаще всего Ленкову давали комедийные роли. Играл он и в детских спектаклях. В постановке «Пчелка» он сыграл короля гномов. Артист вспоминал: «Однажды я даже играл эдакого уродца-гнома, в которого была влюблена девочка. Это была трагическая роль: дети замирали и плакали, а не шуршали конфетками, как это часто бывает на детских спектаклях».

Для многих героев Ленков сам придумывал костюмы и грим, ставил акробатические номера. Художественный руководитель Театра имени Моссовета Павел Хомский рассказывал: «Ему можно ставить любые задачи. Поставить его вверх ногами, он будет вверх ногами. Если он считает, что это интересно, выразительно и художественно необходимо - пожалуйста! Будет стоять на голове и не пожалуется, и не будет говорить "мне неудобно"».

Необычный голос артиста широко использовался в радиоспектаклях и литературных чтениях. Появилось множество аудиокниг, озвученных Александром Ленковым. Кроме этого, артист вел детскую программу «Сказки для самых маленьких», а до этого были передачи «Тушите свет!», «Будильник», «Спокойной ночи, ма-



Феликс Фоняков, «Непридуманная история» (1963)



Василий Теркин, спектакль «Василий Теркин» (1973)



Семён Лагода, «Ключи от неба» (1964)

лыши!». Голосом артиста говорят любимые герои советских мультфильмов. Ленюков озвучил Пятачка в «Новых приключениях Винни-Пуха», Дейла в «Чип и Дейл спешат на помощь», Стеклашкина в «Незнайке на Луне».

С начала 2000-х увлекся озвучиванием компьютерных игр. Голос Александра звучит в 3D видеоиграх, среди которых «Гарри Поттер и узник Азкабана», «Зомби Ферма», «Ведьмак 2: Убийцы королей».

Впервые в кино Александр Ленюков снялся в 1964 году. И если в мелодрамах «Непридуманная история» и «Весенние хлопоты» появление актера было эпизодическим, то в военном фильме «Ключи от неба» Ленюкову досталась главная роль. На волне этого успеха Александра позволили в социально-романтическую комедию «Дайте жалобную книгу», которая и принесла Ленюкову широкую известность.

Ленюков также запомнился образами нескладных мужчин-холостяков в фильмах «Зимняя вишня» и «Маленькая Вера». Снимался преимущественно в ролях второго плана и эпизодах комедийного характера.

В 1964 году А.Ленюков снялся в эпизодической роли Феликса Фоянкова в кинофильме режиссера Владимира Герасимова «Непридуманная история» по мотивам рассказа Ильи Зверева «Что человеку надо?».

Главные роли в фильме - Толю Левчукова и его молодую жену Варю, монтажников на одной из крупных строек - сыграли Георгий Епифанцев и Жанна Прохоренко.

В том же 1964 году А.Ленюкова пригласили на главную роль рядового Семена Ивановича Лагоды в кинокомедию «Ключи от неба».

В этом фильме киностудии имени А.Довженко Александр Ленюков впервые снимался с одесскими артистами, корифеями одесских драматических театров - Генрихом Осташевским (полковник Андреев) и Андреем Гончаром (лейтенант Филин).

Александр Ленюков продолжает активно сниматься и в 1970-е годы. Это производственные картины «День моих сыновей», «Весна двадцать девятого» и «Ждем тебя, парень», а также детский фильм «По секрету всему свету», музыкальная комедия «Соло для слона» с оркестром и социальная драма «Отпуск, который не состоялся».

В 1975 году Александра пригласили на Одесскую киностудию, где режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич начинает снимать телефильм «Весна двадцать девятого» - экранизацию пьесы «Темп» драматурга Николая Погodiна о строительстве Сталинградского тракторного завода.

Ленюкову предложили роль инженера Максима.

Музыку к кинофильму писал композитор Дмитрий Шостакович, а Симфоническим оркестром Государственного академического Большого театра СССР, который записывал музыку, дирижировал его сын - Максим Шостакович.

Тексты к песням в фильме написал поэт Роберт Рождественский.

Уже в следующем, 1976, году на Одесскую киностудию Александр Ленюков снимается у режиссера Тимура Золоева в социальной драме «Отпуск, который не состоялся». Александр исполнил одну из главных ролей - артиста кукольного театра Андрея Ухтомского.

Его друзей сыграли Михаил Жига-



Максим и Анка (Нина Ильина), «Весна двадцать девятого» (1975)

лов (инженер-конструктор Валерий Михайлович) и Андрей Мягков (детский кардиохирург Юрий Андреевич).

В рецензии на фильм кинокритик Анатолий Макаров отметил:

«В цветном потоке этого фильма, среди пейзажей одесских улиц, интерьеров квартир, больницы белизны и зелени парков нет-нет да и возникает вдруг черно-белые стоп-кадры. Это обычные любительские фотографии, сделанные с помощью всем знакомого «Зоркого» где-нибудь в старом дворе или же среди платанов Приморского бульвара. Трое школьных друзей запечатлены на этих снимках; известно ведь, что три товарища - классический триумvirат школьного братства: то ли после успешно сданного экзамена, то ли, напротив, в первый день учебного года - во всяком случае, объектив беспристрастно запечатлел их в те самые мгновения, которые десять лет спустя они назовут лучшими в своей жизни».

...Нельзя не признать, что актеры, занятые в фильме, успешно преодолевают и некоторую заданность ситуаций, и условность режиссерской стилистики. Во многом это относится к артисту А.Ленюкову, исполняющему роль опустившегося Андрея, - приходится даже пожалеть, что наши кинематографисты до сих пор использовали лишь зазорную инфантильную внешность этого актера, не предоставляя ему более широких возможностей».

В следующий раз на Одесскую киностудию Александр Ленюков придет только в 1982 году.

Режиссер Вадим Лысенко снимал трехсерийный телефильм «Взять живым» по автобиографическому роману писателя, военного разведчика Владимира Карпова.

В телефильме А.Ленюков сыграл военкора газеты «Красная Звезда» капитана Кима Птицына.

В 1983 году Ленюков в четвертый и последний раз снимается на Одесской киностудии в двухсерийной музыкальной комедии режиссера-постановщика Владимира Аленикова «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные».

В комедии Александр сыграл роль странного дворника (волшебника).

В 1980-е годы в фильмографии Ленюкова начинают преобладать не просто комедийные роли, а образы чудоватых людей. Особое внимание привлекали бытовые истории «Зимняя вишня» и «Маленькая Вера», где Александр изображал нескладных холостяков. Фраза героя Александра Ленюкова - Вениамина из «Зимней вишни» - о семье («Семья, она как Родина, просто должна быть») стала крылатой. Знаменитыми стали и другие фильмы с участием Ленюкова - комедия «Говорящая обезьяна», мелодрама «В городе Сочи темные ночи».

В 1985 году Александр Ленюков сыграл роль холостяка Вениамина в первой части художественного фильма режиссера Игоря Масленикова «Зимняя вишня».

Однажды Вениамин знакомится с главной героиней фильма Ольгой (Елена Сафонова). Слова Ольги о семье западают ему в душу. И Вениамин предлагает себя в качестве жениха. В свои 36 лет он никогда не был женат, до сих пор живет с мамой, о семейной жизни имеет весьма своеобразные представления и исчезает

Окончание на с.10



Странный дворник (волшебник), «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (1983)



Военкор Ким Птицын, «Взять живым» (1982)

Окончание. Начало на с.9

из дома Ольги в первый же вечер своего незадачливого «жениховства».

Вениамин снова появится в «Зимней вишне», но уже в третьей части - в 1994 году.

Но и в этой части так и не станет мужем Ольги...

В 1988 году Ленков сыграл в одном из самых громких фильмов периода Перестройки - художественном фильме режиссера Василия Пичула «Маленькая Вера».

Александр сыграл роль Петровича, поклонника Лены Чистяковой (Александра Табакова) - подруги главной героини фильма Веры Марининой (Наталья Негода).

В 1990-е годы одесская тема вновь появляется в кинобиографии Александра Ленкова.

В 1990 году в кинофильме режиссера Ефима Гальперина «Санит зона» («Санитарная зона») Александр сыграл роль начальника вокзала Зыкина.

Кинофильм завоевал Приз зрительских симпатий на Всесоюзном кинофестивале «Золотой Дюк - 90» в Одессе.

В 1993 году режиссер Василий Пичул снимал совместный российско-французский кинофильм «Мечты идиота» по роману одеситов Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Золотой теленок».

Александр Ленков сыграл роль крупье.

Фильм вызвал многочисленную критику. Классический сюжет «Золотого теленка» оказался с кардинально переделанными образами героев. Остап Бендер (певец Сергей Крылов) уже не молод, лыс, ходит с трехдневной щетиной, носит шляпу. Шура Балаганов (Евгений Дворжецкий) - железнозубый гопник в мотоциклетном шлеме. Паниковский (Станислав Любшин) - седовласый старик, явно «из бывших». Зося Синицкая (Алика Смехова) - не хрупкая девушка, а женщина-вамп. В облике Кореико (Андрей Смирнов) преобладают чисто хищнические, бандитские черты, а не комбинаторно-вычислительные способности.

Оригинальный сюжетный ход - разветвление финала. Отчасти оно следует колебаниям авторов, отраженным в разных редакциях романа, но при этом «привычный» финал с по-

Юрий Андреевич (Андрей Мягков), Андрей Ухтомский (Александр Ленков), Валерий Михайлович (Михаил Жигалов), «Отпуск, который не состоялся» (1976)



Вениамин, «Зимняя вишня» (1985)

пыткой Остапа пересечь румынскую границу приводит его к гибели, а в «альтернативном» окончании Остап не только примиряется с Зосей, но и сохраняет капитал.

В 1996 году Александр Ленков сыграл роль кавалера Верки - Веры Никодимовны (Елена Майорова) - в кинофильме режиссера Геннадия Полоки «Возвращение «Броненосца»» по одноименной повести Алексея Каплера.

Действие фильма проходит в Одессе.

В фильме использованы фрагменты из киноленты Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»».

В фильме присутствуют персонажи из прежних фильмов Геннадия Полоки, в том числе из «Интервенции» - Филипп, Габсбург-Пузанков. Их играют те же артисты, за исключением покойного Ефима Колеляна, которого в роли Филиппа заменил Армен Джигарханян.

Экранизация режиссера Натальи Бондарчук «Тайна Снежной Королевы» в 2015 году стала последней киноработой в жизни актера.

Александр Ленков сыграл роль Злого Колдуна.

Новая версия экранизации на этот раз немного отличается от оригинальной. Главную героиню сериала называют «Снежной Королевой» (Анна Снаткина), но она никого не замораживала, не похищала маленьких мальчиков и не объявляла войну всему живому на земле. Просто главная героиня очень любит зиму и снег. Ее собственный дом создан из восхитительного, сверкающего на солнце льда. Эта странная представительница прекрасного пола ведет замкнутый образ жизни и совершенно не знает, что такое чувства и эмоции.

Интересно, что в 1986 году уже выходил двухсерийный художественный фильм режиссера Николая Александровича «Тайна Снежной королевы», поставленный по мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева». И в нем тоже играл Александр Ленков. Правда, тогда артист перевоплотился в Снеговика, а Снежную Королеву сыграла великолепная Алина Фрейндлих.

С будущей женой Еленой Александр Ленков познакомился, когда будущему актеру было... 12 лет. Мальчик пришел на день рождения одноклассницы, которая оказалась старшей сестрой Лены. Через много лет, уже



Кавалер с Веркой (Елена Майорова), «Возвращение «Броненосца»» (1996)

в студенческом возрасте, молодые люди встретились вновь, чтобы больше никогда не расставаться. Девушка училась в Институте авиационной промышленности.

Пожились Александр и Елена тоже в студенческую пору, а в 1969 году у них родилась единственная дочь Екатерина. Девушка не пошла по стопам отца, а выбрала для себя специальность художника-дизайнера, хотя уже во взрослом возрасте снялась вместе с отцом в комедии «Санит Зон». В семье Екатерины подрастает внук Александра Ленёва - Филипп.

Последние годы артист чувствовал себя неважно, но из-за большой нагрузки в театре и на телевидении не хотел тратить время на врачей, боясь поведсти коллег.

Когда в 2013 году Ленёв все же обратился в больницу, драгоценное время было уже упущено. Александру Сергеевичу был поставлен диагноз «рак желудка четвертой степени».

Доктора все-таки решились на несколько неотложных операций, которые были проведены вполне успешно. Последние полгода актер провел на больничной койке под неустанным надзором медиков, но онкология уже слишком глубоко проникла в организм. Метастазы стали причиной смерти актера.

Александр Ленёв скончался в ночь на 21 апреля 2014 года в Москве.

Гражданская панихида состоялась 23 апреля 2014 года в Театре имени Моссовета.

Похоронен на Троекуровском кладбище, участок 8а.

Актриса Анна Терехова, дочь Маргариты Тереховой - однокурсницы Ленёва по театальному курсу у Юрия Завадского, в годовщину смерти Александра Ленёва написала в социальных сетях:



С женой Еленой

«Александр Ленёв... дядя Саша... Сашка... Ленёк... Так называли его на курсе Ю. А. Завадского, где они учились вместе с мамой. Какая прекрасная пора студенчества рядом с корифеями в знаменитом театре! Я помню дядю Сашу с самого детства, они всегда дружили с мамой. Учеба, жизнь, спектакли, выступления...

Когда провожали Сашу, встретились с их сокурсницей Наташей Веровой, какие изумительные рассказы о нем! Жизнерадостный, талантливый,

красивый, всем всегда помогал, золотые руки! - шил потрясающие брюки для всего курса, везде успевал, фотографировал. Самые лучшие фото - моих мамы и папы на свадьбе, меня в коляске на Страстном бульваре, мамы и бабушки со мной в детстве - сделаны Сашей.

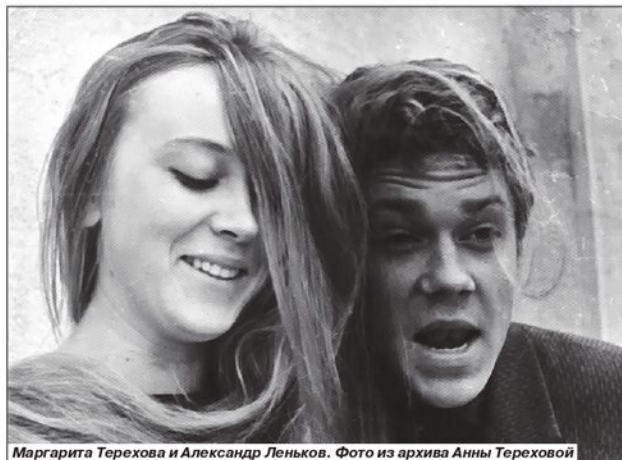
Часто бывали у них в гостях, где необыкновенная жена Леночка, дочка Катя принимали нас с радостью и любовью. Так хочется много сказать о Нем хорошего...

Как жаль, что приходится делать это только после Его ухода...

Последний раз я видела Сашу в Театре Моссовета, он репетировал в пьесе «Три сестры». Столкнулась с ним за кулисами их родного, любимого театра, где они с мамой служили много замечательных лет. Он сказал: «Анька, как жаль, что ты не с нами... Для тебя тут есть роли...».

Как будто слышу его хриловатый голос: «Как Ритуля?».

Больно... печально... Светлая память...».



Маргарита Терехова и Александр Ленёв. Фото из архива Анны Тереховой



Снеговик, «Тайна Снежной Королевы» (1986)

