

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ВЛАДИСЛАВ
ДВОРЖЕЦКИЙ,
КИНО,
ОДЕССА...

стр. 9-11

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№21 (154)
МАЙ 2023

ЮБИЛЯР

стр. 4-8

МЕНЯЮ ИКРУ
НА КИЛЬКУ

ОБЖАРЕННАЯ
КИЛЬКА
в ТОМАТНОМ СОУСЕ
вес. нетто 240г

стр. 14-17



ЮБИЛЯР

Юбилей - это ведь не просто круглая дата, это и новая точка отсчета - отсчета в жизни и деятельности. Это и наметки планов на будущее.



Вечер памяти Л.О.Утёсова. Эдуард Амчиславский, Михаил Водяной, Роман Ширман, Аркадий Астахов, Одесса, сентябрь 1984 г.



Борис и Эдуард Амчиславские у стендов Утёсовской выставки. День коллекционера – 1988. Дворец культуры Одесского политехнического института



Борис (папа), Людмила (мама) и Самуил (дедушка) и двухмесячный Эдик. Дерибасовская 17, кв. 15

**Александр Галяс
Геннадий Норд**

Мы - Александр Галяс и Геннадий Норд - не случайно начали со слова «юбилей». 26 мая юбилей у нашего давнего друга, замечательного, честного, целеустремленного, надежного человека Эдуарда Амчиславского.

Эдуард - инженер электросвязи, библиофил, журналист, писатель, изобретатель, профессор, заместитель председателя Правления Союза писателей Северной Америки.

После окончания Одесского электротехнического института связи имени А. С. Попова работал в конструкторском бюро и преподавал в институте связи. За пять лет подготовил более 30 дипломников.

А потом резко сменил специальность. Стал старшим администратором, ведущим программ в Молодежном киноконцерте при кинотеатре «Одесса». После участия в подготовке и проведении кинофестиваля «Одесская альтернатива - 87» и «Золотой Дюк - 88» был приглашен Станиславом Говорухиным для работы в зарождающемся Музее кино при Одесском отделении Союза кинематографистов Украины.

С 1982 по 1988 год проживал в одной из комнат квартиры, в которой родился Лёда Вайсбен - будущий Леонид Утёсов.

Узнав об этом, одесский журналист, ныне вице-президент Всемирного клуба одесских, Евгений Голубовский предложил Эдуарду и его отцу Борису заняться созданием Музея-квартиры Леонида Осиповича Утёсова в Одессе.

Вместе с папой Борисом Амчиславским Эдуард внес неоценимый вклад в увековечивание памяти великого одесского.

Эдуард - секретарь Инициативной группы по созданию Музея-квартиры Л.О.Утёсова в Одессе, ответственный секретарь Фонда «Музей-квартира Л.О.Утёсова в Одессе», до отъезда в США - хранитель фондов музея.

Эдуард Борисович - участник выставок об Утёсове в одесских музеях, организатор утёсовских выставок на кинофе-

стивалях «Одесская альтернатива - 87», «Золотой Дюк - 88», «Золотой Дюк - 90» и «Золотой Дюк - 94».

Выступал с докладами на Первом Международном симпозиуме «Леонид Утёсов. Личность. Творчество. Традиции», посвященном 100-летию со дня рождения Л.О.Утёсова.

В Одессе работал во многих газетах и журналах, на телевидении, радио. Основатель, издатель и редактор «Одесской еврейской газеты».

Автор и ведущий цикла телепередач «Ты одесант, Лёня...: Утёсову - 100». Автор и ведущий цикла передач на Одесском областном радио «Леонид Утёсов - судьба и песни».

С 1997 - житель Нью-Йорка. В Нью-Йорке работал в ряде русскоязычных изданий. Удостоен звания «Одессы - судьба и песни».

Но самое, мы считаем, главное: он соавтор вместе с папой Б.Амчиславским тетралогии «Я родился в Одессе...» (в шести томах), книг «Одесский консул в столице», «Навсегда Утёсовым остался!», «Черное море Леонида Утёсова», «Утёсовской энциклопедии», фотоальбома «100 фотографий Леонида Утёсова» и, вместе с нашим участием, двух томов «Бульварные новости и Леонид Утёсов»; а еще - нескольких книг, созданных совместно с Александром Галясом: «Леонид Утёсов: вне сплетен и легенд», «Українська «рапсодія» Леоніда Утєсова».

За эти книги Эдуард удостоен наград на международных литературных и журналистских конкурсах, а недавно ему и его отцу присвоено почетное звание «Заслуженный деятель эстрадного искусства Украины».

Мы перечислили только малую толику того, что добился Эдуард. И уверены - впереди у него еще много непокоренных вершин.

- Ты жил в квартире, в которой родился Утёсов. Но думаю, это только один из моментов, сподвигших тебя заняться жизнью и творчеством Утёсова.

- Тут несколько моментов, которые повлияли на нас с папой. Во-первых, потому что для Одессы, а мы с папой все-та-



*Милому Эдуарди Амчиславскому Леонид Утёсов
Любимому и всему
Леониду Утёсову
Жакину и Евсею.
Жакин из неизвестен*

АМЧИСЛАВСКИЙ
Борис Амелиевич
37/62/2, ул. Утенко, 24-11, кв.

**Милому Эдуарди Амчиславскому Леонид Утёсов.
Таким я был. Таким я не остался...**



Открытие Первого Международного симпозиума «Леонид Утёсов. Личность. Творчество. Традиции».
Эдуард Амчиславский, Александер Галис, Юрий Арсеньевич Дмитриев,
Борис Амчиславский.
Одесский Дом ученых, 22 марта 1995 г.



Диплом «Одессит года – 2002» в номинации «Журналист» от Сан-Францисского землячества «Одесса»



**Мэр Одессы Геннадий Труханов, губернатор Одесской области
Михаил Саакашвили, Эдуард Амчиславский на открытии Музея-квартиры
Л.О. Утёсова в Одессе, 2 сентября 2015 г. Фото Аллы Кроль**

ки одесситы, Утёсов – один из символов города, на одном уровне с Потемкинской лестницей, с памятником Дюку де Ришелье, с Оперным театром.

Я родился на Дерибасовской, первые десять лет прожил на этой легендарной улице, крутился там с детства. И представить себе Одессу, чтобы где-то – тогда еще на патефонах – не звучали бы пластинки Утёсова, невозможно.

Спасибо моему папе, который был киноголубом; уже в 1961 году на у нас дома появилась книга Леонида Утёсова «С песней по жизни». Это вторая его книга, а первая, «Записки актёра», вышла на много лет раньше, в 1939 году, и сегодня она есть у нас дома, хотя давно, как и вторая, стала дефицитом. Поэтому имя Утёсова всегда существовало в нашем доме.

Причем для Одессы, ну, может быть, только Исаак Бабель может встать рядом с Утёсовым как символ города.

Хотя символов в Одессе много, Но я говорю о людях.

Важно вот что: в Одессе было много писателей, музыкантов, артистов. Но только Утёсов сумел совместить певца, артиста, писателя в одном лице, он единственный, кто совместил в себе все аспекты культуры.

В 1978 году папа встречался с ним, и Леонид Осипович не только надписал ему ту книгу «С песней по жизни», которая у нас была, но и посодействовал тому, что папа сумел приобрести в Москве, в магазине ВТО...

- Вторую книгу Утёсова?

- Точнее, все-таки третью. В 1976 году вышла книга Утёсова «Спасибо, серд-



Передача в фонды Музея-квартиры Л.О. Утёсова выкупленной части пропавших экспонатов Утёсовского архива, июнь 2016 г. Фото Олега Владимирского



Два чемодана Утёсовских экспонатов переданы в фонды Музея-квартиры в присутствии Председателя Одесского облсовета Анатолия Урбанского, губернатора Одесской области Максима Степанова и мэра Одессы Геннадия Труханова, 24 августа 2017 г. Фото Олега Владимирского



Отмечая вторую годовщину музея-квартиры Л.О.Утёсова. Эдуард Амчиславский, Геннадий Труханов, ведущая церемонии Елена Шаврук, 2 сентября 2017 г.

Продолжение. Начало на с.5

- С тех пор вот уже 45 лет у нас тематическое собирание материалов, связанных с Утёсовым.

А дальше произошла совершенно уникальная вещь, хотя меня по сей день многие в Одессе обвиняют, упрекают в том, что все было подстроено. А было так: в первом моём браке мы с супругой переехали в квартиру, в которой она была прописана (раньше в квартире жила ее бабушка, и еще до нашего брака был сделан внутрисемейный обмен). Оказалось, что это была одна из комнат квартиры, в которой в 1895 году родился Лёдя Вайсбайн, будущий Леонид Утёсов!

- Это вообще какая-то судьба!

- В марте 1983 года мы с отцом приняли участие в заседании Секции книги Одесского Дома ученых. Я сделал сообщение «Леонид Утёсов на моей книжной полке» и представил две книги с автографами Утёсова. А еще представил альбомную страницу с вырезкой из журнала «Советский экран» о съемках дипломного фильма режиссера Алексея Симонова «С песней о жизни», посвященного Леониду Утёсову, на которой Леонид Осипович оставил мне личный автограф. Когда я закончил свое выступление, кто-то из зала, кто знал некоторые детали моей личной жизни, крикнул:

- А чё тут удивительного? Он же живет в утёсовской квартире!

В конце заседания к нам подошел известный одесский журналист Евгений Михайлович Голубовский и спросил:

- Ребята, это правда?

И когда мы подтвердили, он сказал:

- Ребята, если это правда, вы должны

делать музей Утёсова.

- Теперь понятен исток вашей работы.



Эдуард Амчилавский, Наталья Хокхлова-Покровская и Александр Галас – первые лауреаты международной премии «Гранды Одессы», 21 марта 2018 г.

- С 1983 года мы с отцом стали планомерно идти к созданию музея. Правда, у нас была масса проблем. В 1997 году мы уехали из Одессы в Нью-Йорк.

В 2014 году мэром Одессы был избран Геннадий Труханов. В 2015 году он заинтересовался проблемой создания музея Утёсова и вспомнил о Постановлении горисполкома 1990 года «Об открытии в Одессе музея-квартиры Л.О.Утёсова»; буквально за полгода - с 22 марта по 2 сентября - сделал всё, чтобы в День города в Одессе наконец-то были открыты Музей-квартира Леонида Утёсова. Спасибо Геннадию Труханову за оперативное решение проблемы.

За первые три года существования Музей-квартиры мы с папой передали туда более тысячи экспонатов. Это и книги, и газеты, и журналы, и фото, и значки, и много разных вещей.

В 2015, а потом в 2018 году было выпущено несколько юбилейных монет, посвященных Утёсову. Один комплект мы имеем у себя в архиве. И один - подарили музею Утёсова.

- А как началась «Утёсовская энциклопедия»?

- Когда мы с папой стали выпускать книги об Утёсове, друзья сказали нам:

- Ребята, вы должны делать «Утёсовскую энциклопедию»!

И вот мы с папой уже много лет работаем надней.

- Мы знаем, что ты нашел могилу родителей Утёсова.

- Да. Мне удалось найти ее в Москве.

Памятник на могиле цел.

Еще я нашел место, где захоронены

прах старшего брата Утёсова - Михаила с женой и дочкой. Удалось уточнить даты их ухода.

- В общем, огромный пласт вашей с папой жизни вы посвятили созданию Музея-квартиры Л.О.Утёсова и сбору материалов о нем и обо всем, что с ним связано.

- Творчество Утёсова, его широчайшая популярность, общеизвестная любовь к родному городу - то, что превратило артиста в своеобразного «полпреда Одессы» - все это давало основание для того, чтобы подобный музей был организован. Тем более, что с самого начала он замышлялся не только как мемориальное место Л.О.Утёсова, а как Музей музыкальной истории и истории эстрады Одессы, истории, имеющей более чем славные традиции и замечательные имена.

- Значит, идея упала на подготовленную почву.

- Вот именно. И я горжусь, что посвятил этому свою жизнь.

- Очень важный вопрос: откуда известно, что именно по этому адресу проживал Утёсов?

- Составляя библиографию, посвященную Утёсову, мы наткнулись в журнале «Советская эстрада и цирк» за 1975 год на статью Ф.Липскера «Случай в Трехугольном переулке», где прочитали следующее:

«Мамина мама, а соответственно моя бабушка, была аукционарка, или, как раньше говорили, «привилегированной повивальной бабкой». то есть с образованием. Многим одесситам помогла появиться на свет моя бабушка.

Жили они в Трехугольном переулке.

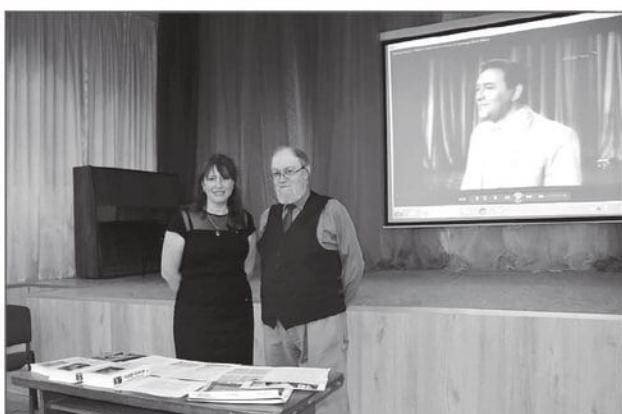
В одну прекрасную ночь к моей бабушке прибежала домработница (тогда они назывались «прислугами») из квартиры номер семь и прокричала:



Презентация книги Бориса и Эдуарда Амчилавских «Навсегда Утёсовым остался» в музее Одесского академического театра музыкальной комедии им. М. Г. Водяного, август 2018 г. Фото Бориса Бухмана



«О судьбе Утёсовского архива» - встреча с одесскими журналистами в Пресс-клубе Союза журналистов. Эдуард Амчилавский и Юрий Работин, председатель одесского регионального отделения НСЖУ, сентябрь 2017 г.



Выступление перед учащимися одесской школы №56. Заведующая библиотекой школы Надежда Гнипа и Эдуард Амчилавский, 23 апреля 2018 г.

- Мадам повивальная бабка! Хватайте свой родильный чемоданчик и рысью скаките в квартиру номер семь! Моя холода готова рассказать!

Бабушка схватила чемоданчик и рысью побежала в квартиру номер семь. Она привыкла к тому, что ее беспокоили ночные, так как почему-то одесситки предпочитали рожать именно ночью, а не днем. Так было принято в Одессе. Ночью в квартире номер семь на свет появились двое детей - близнецы. Одному из близнецов предстояло впоследствии стать Леонидом Утёсовым, прославленным артистом нашей эстрады».

А потом появился еще целый ряд доказательств.

- А сам Утёсов писал об адресах домов, в которых жил в Одессе?

- Что касается одесских адресов Утёсова, то он сам в одном из писем Владимиру Александрову, с которым его связывали дружеские отношения, писал:

«Милья Володя! Получил Ваше письмо. Заинтригую, что будете в Одессе. Правда, ее надо уметь увидеть как следует. Мои места особого интереса не представляют. Треугольный пер., Дегтярная 10, Княжеская 2,чилище Файга, угол Торговой и Елизаветинской. Может быть, теперь это все по-другому. А вообще, весь город, Ланжерон, Большой Фонтан, Аркадия и т. д.».

Первые два адреса - Треугольный переулок, 11, и Дегтярная, 10, - где Леонид Осипович жил с родителями; третий адрес, Княжеская, 2, - уже с женой и дочерью.

- А рабочие адреса?

- Что касается рабочих адресов, то все театры и театрики старой Одессы (разве что за исключением Городского, ныне - Оперного) были «задействованы» по полной. Хотя после войны, во второй половине 1940-х - начале 1950-х, Леонид Утёсов выступал со своим оркестром на сцене знаменитого театра. Да и последнее публичное выступление Леонида Осиповича в родном городе на торжественном собрании, посвященном 20-летию освобождения Одессы от немецко-румынских захватчиков, состоялось 10 апреля 1964 года тоже в этом театре (хотя и со скандалом).

- Имеются ли в Одессе или где-нибудь еще родственники Утёсова?

- Прямых родственников не осталось, так как его дочь Эдит, к сожалению, детей не имела. Есть родственники со стороны брата и сестер, но уже третье поколение - внучатые племянники. С некоторыми мы встречались в конце 1980-х - начале 1990-х годов.

Знаем, что дочь одной из сестер с детьми в 1990-х уехала в Израиль.

Есть много родственников со стороны первой жены - Елены Осиповны. С некоторыми из них мы поддерживаем контакты до сих пор.

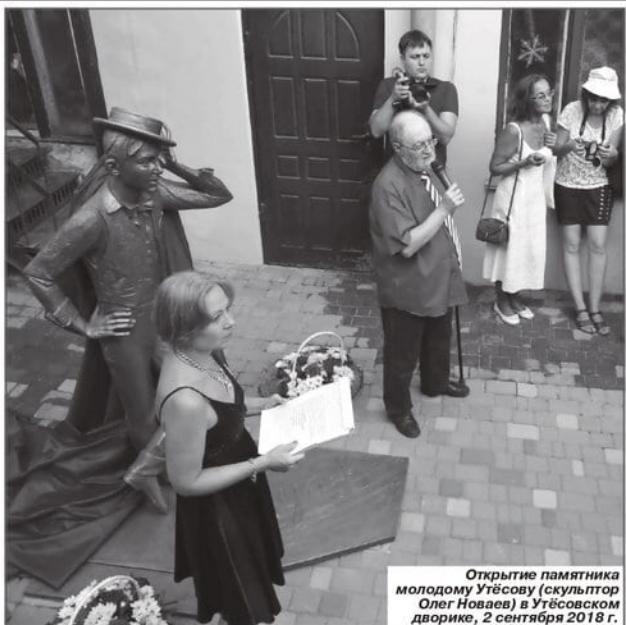
Практически не исследована линия родственников со стороны матери Утёсова - Малки Вайсбейн. Но нам удалось установить ее девичью фамилию.

Моя мама работала участковой медсестрой в поликлинике №14 (ул. Торговая угол Коблевской). На ее участке в доме по улице Островского, 47, жила Валентина Моисеевна Близнюк. Однажды она сказала, что является какой-то родственницей Утёсова. В другой раз показала письмо от Утёсова. Когда мы начали заниматься созданием музея, то вспомнили об этом и попросили у Валентины Моисеевны посмотреть утёсовское письмо. Она передала его нам. А в ходе дальнейшей беседы выяснилось, что мама Валентины Моисеевны и мама Леонида Осиповича - родные сестры, в единстве - Гранки.

- Все это безумно интересно! Понимаем, что об Утёсове мы можем с тобой говорить бесконечно. О том, что ты популяризатор творчества Леонида Утёсова, знают во всех концах мира.

Куда меньше известна другая сторона твоей деятельности. Ты много лет работал в Нью-Йорке и Нью-Джерси в клиниках для лиц, страдающих алкогольно-наркотической зависимостью и ментальными проблемами.

Кстати, кроме того, что ты доктор философии в области искусства, ты еще и доктор философии в области психологии.



Открытие памятника молодому Утёсову (скульптор Олег Новак) в Утёсовском дворике, 2 сентября 2018 г.



Книги Бориса и Эдуарда Амчиславских о Леониде Утёсове на книжной полке музея-квартиры Л.О.Утёсова



Очередная передача экспонатов музею-квартире Л.О.Утёсова. Крайняя справа Татьяна Маркова, руководитель департамента культуры Одесского горисполкома, 2 сентября 2018 г.

Давай поговорим об этом. Кем были твои пациенты?

- Среди моих пациентов были представители разных этнических групп: афроамериканцы, выходцы из Латинской Америки, иммигранты из Восточной Европы, в том числе и из стран бывшего Советского Союза.

- Во многих постсоветских странах наркомания считается зависимостью и социальной проблемой. Между тем, в США к наркомании относятся как к болезни. Почему?

- В нормальной ситуации наркомания, алкоголизм, игромания - это, и правда, - болезнь, а никак не социальная проблема, которую нужно решить. Почему неправильно называть это социальной проблемой? Когда мы говорим, что это болезнь, значит, мы пробуем ее лечить, пытаемся найти лучший способ и понять, какими средствами это сделать. Когда же мы говорим, что это социальная проблема, мы начинаем не лечить, а бороться, что совсем не эффективно.

В 2011 году я был в Москве на Международной конференции, посвященной 100-летию Аркадия Райкина. После окончания конференции решили остаться еще на неделю в городе и как-то увидел в гостинице объявление, что тут проходит съезд наркологов России. Так как я тогда еще работал по этой специальности в Америке, то попросил у одного из организаторов разрешения поприсутствовать на мероприятии. Просидел я на этом съезде не больше 15 минут.

- Почему так мало?

- Да потому что председатель собрания начал его слов: «Вы понимаете, мы работаем с таким проблемным контингентом людей, и с этими социальными проблемами так тяжело бороться. Вот, например, приходит электрик домой и узнает, что его жена ему изменила. Он сразу берется за бутылку самогоня идет...».

После этих слов я ушел. Понял, насколько эти «специалисты» переворачивают все с ног на голову. Ведь проблема не в том, что узнал электрик об измене и даже не в самой измене, а совсем в другом.

Когда я слышу, что в бывших республиках СССР создают общества «анонимных наркоманов» и как они реально работают, я поражаюсь. В Америке это делается совершенно по другим лекалам.

Когда люди, страдающие наркотической зависимостью, приходят для лечения в специализированные клиники, то там есть ведущий, который помогает пациентам в общении, регулирует темы, подво-

Окончание на с.8



Встреча с коллегами из газеты «Вечерняя Одесса»: Мария Стерненко, Олег Суслов, Эдуард Амчилавский, Дора Дукова, сентябрь 2018 г.

Окончание. Начало на с.7

дит итоги. В обществе анонимных наркоманов руководителей нет, все равны.

Геннадий Норд: - Я коснулся этой темы, так как у меня с родственниками был такой трагический момент. Опыт США показывает, что проблемы наркозависимых решаемы, таких людей можно излечить?

- Возможно, кому-то покажется парадоксальным, но сегодня многие директора специализированных клиник по лечению лиц, страдающих наркоманией, это бывшие наркозависимые, которые сами через всё это прошли, вылечились, выучились и теперь знают на собственном опыте, как можно решать такие проблемы, эффективно помочь другим.

- Какие же в США используются «рецепты» для лечения наркомании?

- Первый этап состоит в том, что сам человек должен не только признать факт, что он болен, но и принять решение, что он хочет излечиться. Только тогда есть смысл прийти в клинику и приступить к курсу лечения.

Возможно, что такому человеку первоначально понадобится провести детоксикацию - очищение организма от последствий злоупотребления наркотиками.

- Авторский этап?

- А дальше - продолжительный курс лечения, куда входят психотерапия, медикаментозный курс и социальная сопровождающая. Обязательно учитываются и личностные характеристики пациента.

- В США занимаются только амбулаторным лечением?

- Кроме амбулаторного лечения, существует еще и система специальных реабилитационных центров. Чаще всего они расположены вдали от крупных городов, в зеленой зоне. Там нет магазинов, баров и тому подобных заведений. Преимущество таких центров состоят в том, что пациенты не имеют контактов с сторонними людьми. А значит, запрещенный продукт, будь то наркотики или алкоголь, никак не может к ним попасть.

- Кроме врачей, с наркозависимыми работают социологи и психологи?

- Процесс лечения включает в себя и совместную работу психолога и социального работника. Важно научить бывшего зависимого обходить различные «спусковые крючки».

- Это как?

- Например, человек приезжает домой каким-либо транспортом и по дороге проходит мимо алкогольного магазина или места, где обычно находится дилер, у которого он раньше приобретал наркотики. Значит, нужно выстроить маршрут возвращения домой таким образом, чтобы обходить эти места другой дорогой,

ответствующую структуру (клиники, реабилитационные центры), подготовить специалистов (медработников, соцработников, психотерапевтов), которые будут работать с больными.

Для качественного лечения нужно выделить специальные помещения для клиник, реабилитационных центров. Причем это должны быть отдельные помещения - только для больных. Несомненно, чтобы на первом этаже здания была клиника, на втором - офисное помещение, а выше - квартиры для проживания.

- **Лечение наркомании — это длительный процесс?**

- Лечение наркомании — это не терапевтическое или даже не хирургическое лечение. От наркомании не вычинаются за месяц или два, иногда и за годы не вычинаются, поэтому здесь нужен комплексный подход.

Состояние человека зависит от его семейного и дружеского окружения, от внешних факторов, физического и психического состояния.

Всё зависит от государства и от того, кому оно хочет видеть этих людей.

В Америке государство хочет видеть таких людей работоспособными, а еще такими, которые потом будут помогать другим больным вылечиться.

- **Логичный будет вопрос: а как удавалось тебе совмещать такие разные сферы, как изучение творчества Утёсова и лечение алкогольно- и наркозависимых?**

- Сегодня этот вопрос уже потерял свою актуальность. Так получилось, что я уже несколько лет на пенсии. Так что лечение я уже не занимаясь.

Но в те годы, когда я еще работал в таких клиниках, было довольно четкое расписание: утром и днем - работа, вечером - всё, связанное с Утёсовым.

Открою еще одну страницу своей профессиональной подготовки в США.

В одной из клиник по лечению зависимых руководство предложило мне взять на себя обязанности по подготовке медицинских счетов перед их подачей страховым компаниям для последующей оплаты нашей клинике. По-английски этот процесс называется Medical Billing and Coding. Я согласился, и меня направили на специальные курсы, закончив которые, я сдал штатный экзамен и получил лицензию специалиста в Medical Billing and Coding.

Так вот, курсы эти проходили по вечерам в Манхэттене, после основной работы в Квинсе. И в днизните я возвращался не домой, а ехал к родителям, где до 12 ночи мы с папой занимались окончательным редактированием сразу четырех книг - «Я родился в Одессе...», книга вторая, часть первая; книга вторая, часть вторая; книга третья; и книги «Одесский консул в столице». А утром - опять на работу...

Вот так и совмещалось...

- А ты отдаешь себе отчет в том, что благодаря вашей с папой работе ни один артист в мире не имеет такого детального и многостороннего освещения своей жизни и творчества, как Утёсов?

- Об этом не мне судить. Хотя слышать, конечно, приятно. Я же могу сказать одно: работа над «Утёсовской энциклопедией» продолжается...



Дипломы и памятные статуэтки лауреатов конкурса «Люди дела» газеты «Вечерняя Одесса» Борису и Эдуарду Амчилавским. Вручает главный редактор «Вечерки» Олег Суслов, 2 июля 2019 г.

чтобы не было искушения приобрести запретный товар.

Очень важно в ходе бесед с пациентом понять круг его общения, есть ли среди его родственников, знакомых те, кто может подтолкнуть к срыву. И тогда нужно посоветовать в дальнейшем ограничить общение с такими «друзьями». Сделать так, чтобы эти люди не становились триггерами к воз-

обновлению употребления наркотических веществ.

Могу отметить, что такая система лечения дает хорошие результаты.

- **Какие из этих способов реально можно использовать в странах бывшего СССР?**

- Во-первых, нужно, чтобы в этих странах признали, что наркомания - это болезнь. Во-вторых, нужно создать со-



На встрече в библиотеке №2 им. К. Паустовского представляю новую работу художника Виктора Сапатова-младшего «Эдит и Леонид Утёсовы», 29 августа 2019 г.



Получить из рук выдающегося журналиста, руководителя телекомпании «Медиа-информ» Игоря Покровского награды — высокая честь. После награждения Бориса и Эдуарда Амчилавских - лауреатов конкурса «Народное признание» «Одессы год» - 2019 в номинации «За особый вклад в сохранение культурных ценностей Одессы», 13 декабря 2019 г.