

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ИГОРЬ ЯСУЛОВИЧ, КИНО, ОДЕССА...



СТР. 4-8



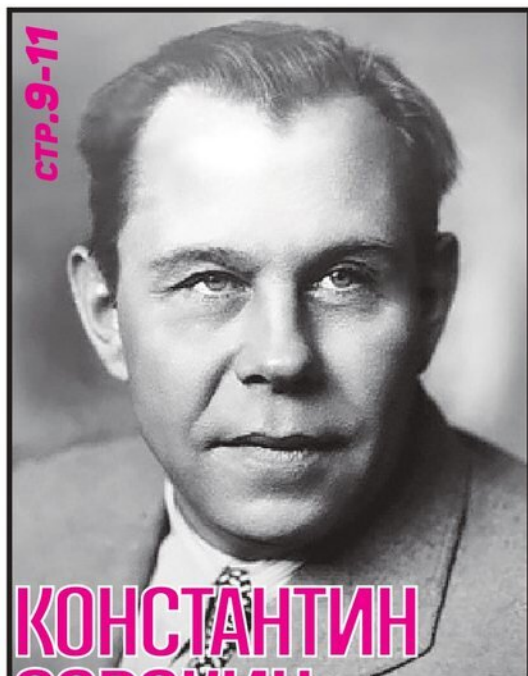
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№35 (168)
АВГУСТ 2023



БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР. 9-11



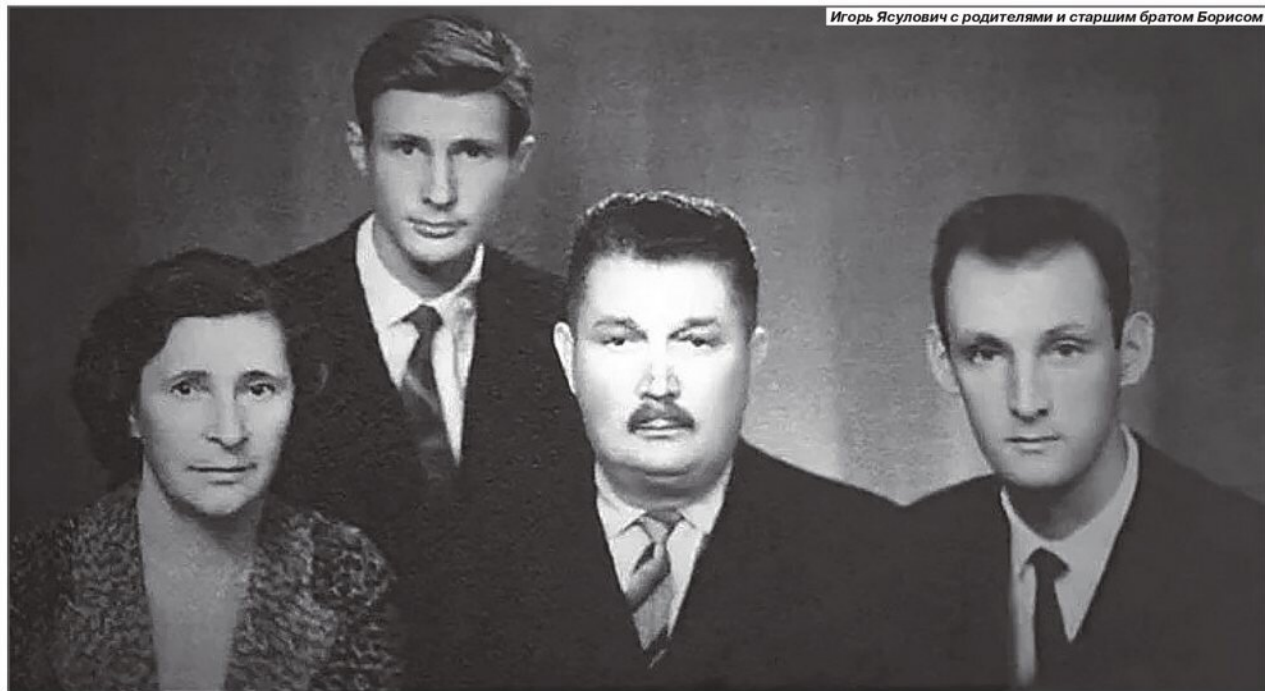
КОНСТАНТИН
СОРОКИН,
КИНО, ОДЕССА...



СТР. 14-17

ЖИТЬ НУЖНО,
ОТКРЫВШИСЬ
ЛЮДЯМ...

Игорь Ясулович с родителями и старшим братом Борисом



ИГОРЬ ЯСУЛОВИЧ, КИНО, ОДЕССА...

В субботу, 19 августа, пришла печальная новость:

«Умер актер театра и кино Игорь Ясулович»...

Я бы добавил еще, что умер Человек, сумевший в непростое время сохранить свои Честь и Достоинство...

Физик Фёдоров, «Девять дней одного года» (1961)



Винкич, «Время, вперед!» (1965)

Эдуард Амчиславский

Игорь Николаевич Ясулович родился в 1941 году в деревне Залесье Куйбышевской (ныне – Самарской) области, до 1952-го года она называлась Рейнсфельд и была немецким поселением-колонией.

Родился будущий артист в семье военного и уже в детстве поколесил не только по Союзу – Баку, Очаков, Бухарест, Москва, Измаил, Таллинн...

Отец – военный моряк, технар – ушел в отставку в звании инженер-капитана первого ранга. Мать всю жизнь была домохозяйкой, воспитывала Игоря со старшим братом Борисом, который был на шесть лет старше. Позже Борис Николаевич стал инженером-корабелом (строил корабли, потом преподавал).

Детство Игорь Ясулович провел в городе Измаиле Одесской области.

Позже Игорь Николаевич вспоминал: «Когда поселились в Измаиле, то целый день я был предоставлен сам себе. В небольшом патриархальном Измаиле я постоянно пропадал на улице: интенсивного автомобильного движения тогда не было, мы с ребятами бегали к Дунаю, к крепости, которую когда-то штурмовал Суворов, и мы дворовой компанией лазали по ее валам и рвам. Играли в войну. Помню, однажды папа привез мне из командировки ружьишко, стрелявшее пробками.

К обеду и ужину я всегда приходил вовремя и вообще был довольно послушным.

Наша семья занимала шикарные полдома: три большие комнаты с кухней и террасой. Во дворе – прачечная, подсобные помещения. В саду – роскошная шелковица, орех...

В Измаиле просто была очень дешевая жизнь. Большую часть продуктов мы покупали оптом в колхозах, и на террасе дома всегда лежала гора арбузов. А ког-



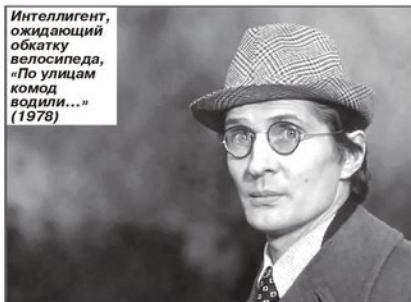
Шофёр-любитель, справа Остап Бендер (Сергей Юрский), «Золотой теленок» (1968)



Вася Ганс,
«Ехали
в трамвае
Ильф
и Петров»
(1971)



Сёма,
«Как шутят
в Одессе»
(1989)



Интеллигент,
ожидающий
обратку
велосипеда,
«По улицам
комод
водили...»
(1978)



Граф Шамборен, «Похождения графа Невзорова» (1982)



Инженер Эрнст
Павлович
Шукин и Остап
Бендер (Арчил
Гомишвили),
«Двенадцать
стульев» (1971)

да в воскресенье мама возвращалась с рынка, за ней частенько шел человек в меховой шапке, неся на шее заколото-го барашка. Слава богу, я не видел, как бедное животное лишили жизни...

Через несколько лет семья переехала в Таллинн.

В Таллинне Игорь впервые попал в театральный кружок, которым руководил известный актер местного драмтеатра Иван Россомехин. Очень скоро талантливый юноша оказался в числе лучших учеников. Иван Россомехин сыграл решающую роль в становлении будущего актера, он и помог своему ученику раскрыть талант и поверить в собственные силы. Участники драмкружка играли свои спектакли на сцене Русского драматического театра. Среди тех, кто занимался в этом драмкружке, оказалось немало ставших впоследствии известными артистов: Владимир Коренев, Лариса Лукина, Виталий Коняев...

По окончании школы Игорь Ясулович отправился в Москву. Он попытался поступить в ГИТИС, но срезался уже на втором туре.

Удача улыбнулась только во ВГИКе. Он попал на курс к Михаилу Ильичу Ромму.

В 1962 году Ясулович окончил актерский факультет ВГИКа.

Спустя 12 лет после этого Игорь Николаевич продолжил обучение у Роммы, на этот раз на режиссерском факультете ВГИКа. Диплом о втором высшем образовании Ясулович получил в 1974 году.

После получения первого диплома театрального вуза Игорь Ясулович на протяжении двух лет служил актером Экспериментального театра-студии пантомимы («Эктемим»). Этот коллектив просуществовал всего два года. Но сам актер был уверен, что именно там он и стал профессионалом. О своей знаменитой сцене в «12 стульях» он вспоминал так: «Дело в том, что все движения инженера Шукина, как он кричит, как выпускает дверь, как садится на лестницу - все это надо было заранее продумать и исполнить при помощи пантомимы, поэтому все и получилось». Высокий рост артиста (185 см) и угловатость фигуры помогали создавать экзотичные образы.

Мой коллега одесский журналист Александр Галяс в связи со смертью Игоря Николаевича Ясуловича написал на Facebook:

«Умер Игорь Ясулович.

В 1962-1964 годах играл в Экспериментальном театре-студии пантомимы

(«Эктемим») Александра Румнева. Т.е. был среди тех, кто возрождал в Союзе искусство пантомимы.

Где-то в конце 1970-х он [Ясулович] был в Одессе, я пригласил его на встречу с нашими мимамми. Он показывал номера «Эктемимма». Было очень интересно!»

С 1964 года на протяжении 30 лет Игорь Ясулович – артист Театра-студии киноактера.

Когда в 1990-е коллектив Театра-студии практически развалился, Игорь Николаевич болезненно это переживал. С 1994 года он начал работать в Московском ТЮЗе.

Свой путь в кино Игорь Ясулович начал в 1961 году у своего любимого учителя Михаила Роммы с маленькой роли в интеллектуальной драме - картине «Девять дней одного года».

Игорю досталась маленькая роль - физик Федоров, но даже это не помешало показать талант во всей красе. Молодому актеру польстило участие в фильме учителя, он стал единственным из всей мастерской, кого Ромм позвал к себе сниматься.

В кино И.Ясулович снимался преимущественно в ролях второго плана и эпи-

зодах (всего около 200 кинофильмов и сериалов).

Принимал участие в дубляже фильмов, в создании аудиокниг, в озвучивании видеоигр.

В 1965 году Игорь Ясулович снимается в двухсерийной производственной драме режиссеров-супругов Михаила Швейцера и Софии Милькиной «Время, вперед!».

В экранизации одноименного романа одессита Валентина Катаева И.Ясулович сыграл роль Винкича.

В 1966 году Игорь Ясулович сыграл Белого Клоуна в музыкальной кинокартине режиссера Ролана Быкова «Айболит-66». Фильм был снят по мотивам пьесы Вадима Коростылева «О чем рассказали волшебники». А вот сама пьеса основана на произведениях еще одного одессита - Корнея Чуковского.

Если у кого-то возникнут сомнения в одесском происхождении известного писателя, приведу только несколько фактов:

- отец Николая Корнейчукова (имя и фамилия при рождении) - потомственный почетный гражданин Одессы Эммануил Соломонович Левенсон;
- детство Николай Корнейчуков провел в Одессе: Новорыбная улица (ныне - Пантелеймоновская), №14, и Канатный переулок, дом №3;
- одесскому детству писатель посвятил автобиографическую повесть «Серебряный герб».

Возвращаясь к кинофильму «Айболит-66», отмечу, что Ясулович очень пригодились его опыт работы в пантомиме.

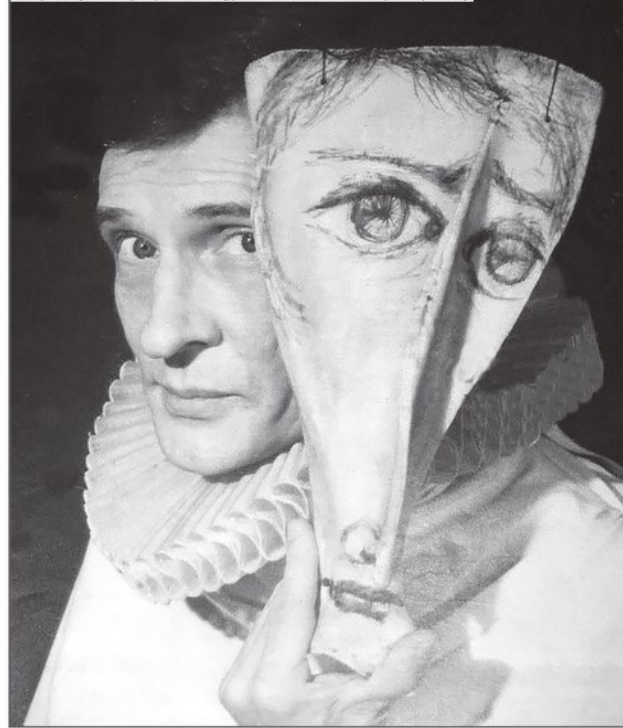
1968 год - и снова работа в экранизации одесских авторов.

Режиссер Михаил Швейцер снимает двухсерийный художественный фильм «Золотой теленок» по одноименному роману Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Снимает, в том числе и на улицах Одессы.

Он приглашает Игоря Ясуловича сыграть небольшую роль шофера-любителя, который присутствует на выступлении с трибуны Остапа Бендера во время одного из этапов автопробега. Правда, именно эта сцена снималась в городе Юрьев-Польский.

Игорь Ясулович, страница журнала «Советский экран» (1991)





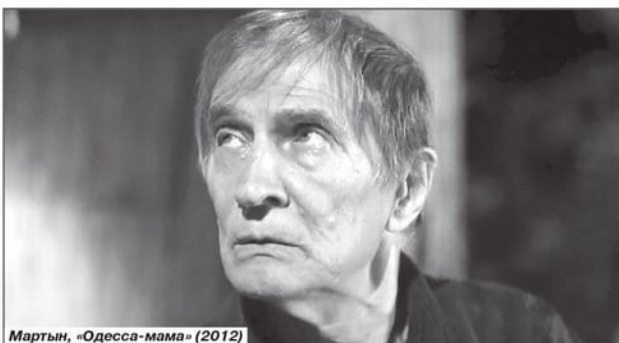
Михаил Андреевич Суслов, «Брежнев» (2005)



Пенсионер Константин Кириллович Кторов, «Ростов-папа» (2000-2001)



Юзич, «Петербургские тайны» (1994-1998)



Мартын, «Одесса-мама» (2012)

Продолжение. Начало на с.5

Через три года, в 1971 году, уже у режиссера Леонида Гайдая Игорь Ясулович в очередной раз снимается в экранизации книги Ильи Ильфа и Евгения Петрова, на этот раз в кинофильме «Двенадцать стульев». Он сыграл инженера Эрнста Павловича Шкуина.

После этой роли актер получил от коллег шуточное прозвище «пионер советской эротики». А всё благодаря сцене, где его герой - инженер Шкуин - сидит на лестничной площадке и не может попасть в собственную квартиру. И всё бы ничего, но он ведь был голым, в мильонной пене и прикрывался лишь одной мочалкой.

Уже после съемок стало известно, что ту сцену снимали целый день в старом корпусе «Мосфильма». Стояла страшная жара, работали софиты. Сцена вышла не с первого дубля, и Игорю Ясуловичу пришлось вытерпеть быстрооседающую пену, которая к тому же еще и жутко щипалась.

С тех пор актер Игорь Ясулович для большинства кинозрителей - это прежде всего инженер Шкуин из «Двенадцати стульев».

Почти сразу же после «Двенадцати стульев» режиссер и сценарист Виктор Титов приглашает Игоря Ясуловича на одну из главных ролей в комедийный телевизионный фильм «Ехали в трамвае Ильф и Петров...». Сатирическая комедия о Москве и москвичах 1920-х - 1930-х годов снималась на основе фельетонов, рассказов и записных книжек писателей-юмористов Ильи Ильфа и Евгения Петрова в 1971 году.

Игорь Николаевич сыграл две роли - скульптора Васю и скульптора Ганса в немом кино.

Кинокритики отметили роль скульптора в этой картине и прекрасный актерский дуэт с чудной партнершей Ольгой Гобзевой, сыгравшей тоже две роли - машинистку Женю и жену Ганса.

Режиссер Виктор Титов сыграл роль члена комиссии в цирке Усышкина, а композитор картины Никита Богословский - небольшого роль тапера (в титрах не указано).

В 1978 году Игорь Ясулович единственный раз снялся в кинофильме на Одесской киностудии.

Его пригласили сыграть в одной из частей киноальманаха «По улицам комод водили». Киноальманах состоял из 9 новелл-шуток.

Режиссерами картины выступили Марк Генин и Николай Ковальский. Альманах снимался по сценарию Марка Генина, Аркадия Инина и Виктора Веселовского. Вся работа проходила под художественным руководством Леонида Гайдая и Владимира Басова.

Игорь Ясулович сыграл роль интеллигента, ожидающего обкатки велосипеда в новелле «Грабёж среди бела дня».

В 1982 году актер и режиссер Александр Панкратов-Черный снимает приключенческий фильм «Похождения графа Невзорова» по мотивам повести А. Н. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус».

Игорю Ясуловичу предложена роль графа Шамборена.

Отмечу, что сценарий фильма написан режиссерами Александром Аловым и Владимиром Наумовым.

Литературные критики относят повесть «Похождения Невзорова, или Иби-

кус» к жанру раннего советского плутовского романа.

И конечно же, нельзя пройти мимо факта того, что по сюжету повести некоторое время Невзоров живет в Одессе времен французской оккупации и диких спекуляций, ввязавшись одновременно в отношения с контрразведкой Белой армии.

В 1989 году режиссер Юрий Шубаев решает экранизировать одну из самых известных миниатюр Михаила Жванецкого и называет свой кинофильм - «Как шутят в Одессе» (есть, правда, и второе название - «Михаил Жванецкий. Как шутят в Одессе»).

Главную роль Сигизмунда Лазаревича исполнил актер Григорий Лямпе.

Игорю Ясуловичу досталась роль Семьи.

В актерском составе фильма: Станислав Садацкий (Гриша), Инна Ульянова (Маня), Вячеслав Гришечкин (Жора), Марина Голуб (соседка).

С конца 1990-х Игорь Николаевич часто снимался в сериалах:

1994 - «Петербургские тайны», Юзич; 1997 - «Королева Марго», прокурор Лагелъ;

1999 - «Д.Д.Д. - Досье детектива Дубровского» - заместитель главного бухгалтера Борис Бухгольц;

2002 - «Каменская - 2», Готовицкий; 2002 - «Марш Турецкого - 3», кардиолог;

2005 - «Брежнев», Михаил Андреевич Суслов;

2014 - «Разрывая замкнутый круг», Михаил Андреевич Суслов.

В 2012 году режиссер Марк Горобец снимает 12-серийный телефильм «Одесса-мама». Игорь Ясулович сыграл роль Мартына.

Основные места съемок картины в Одессе: Театр оперы и балета, железнодорожный вокзал, Французский бульвар, Екатерининская площадь, памятник Дюку, Думская площадь, Одесский порт, Воронцовский дворец и колоннада, Дом с атлантами, Ланжероновский спуск, Польский спуск...

Есть такое известное выражение: «Одесса - мама, Ростов - папа».

Примечательно, что еще в начале века Игорь Николаевич сыграл в криминальном телесериале «Ростов-папа» (режиссеры Кирилл Серебренников, Илья Малкин, 2000-2001) роль пенсионера Константина Кирилловича Кторова.

Тремя последними киноработами Игоря Николаевича Ясуловича, которые видели зрители, стали съемки в 2021 году в сериалах: у режиссера Александра Котта - «Седьмая симфония» (вахтер дядя Саша); у режиссера Елены Хазановой - «Все хорошо» (Всеволод Николаевич); у режиссера Владимира Зинкевича - «Добро пожаловать в семью» (старый вор «Грач»).

Но еще три работы Игоря Ясуловича предстоит увидеть, потому что эти сериалы в стадии производства: у режиссера Юрия Кузьменко - «Дипломат - 2» (Андрей Юрьевич, отец Лучникова); у режиссера Владимира Зинкевича - «Добро пожаловать в семью. Повар из Неаполя» (старый вор «Грач»); у режиссера Влада Фурмана - «Наследники» (имя персонажа пока неизвестно).

Если говорить о работе в кинематографе, то самый большой успех Игорю Николаевичу Ясуловичу принесло участие в так называемом детском кино. Он



Метельщик-горбун Караколь (Георгий Лаптег, озвучивает Игорь Ясулович) и лесной стрелок Геен Фирен, брат Вероники, «Город мастеров» (1965)

Курсант разведшколы абвера «Гога», «Щит и меч» (1968)



появился в роли Эно в детской сказке «Мю, мой Мю», в «Лиловом шаре» его увидели в роли Кощея Бессмертного, а в знаменитой картине «Гость из будущего» он превратился в сотрудника космодрома по имени Электрон Иванович. В период с 1976 по 2010 год актер регулярно снимался в выпусках юмористической программы «Ералаш» (с выпуска №7 до выпуска №249). До этого, с 1966 по 1994 год, он принимал непосредственное участие в съемках киножурнала «Фитиль» с выпуска №52 до выпуска №380.

Я уже писал, что когда Игорю Николаевичу исполнилось 33 года, он получил диплом кинорежиссера. Попробовать себя в этом качестве Ясулович смог трижды. Дебютной оказалась семейная мелодрама «Каждый мечтает о собаке». Спустя год, в 1976-м, зрители увидели новую мелодраму - «Пропал и нашелся», а в 1978-м на экраны вышел фильм для детей «Здравствуй, река!» (совместно с П. О. Арсеновым и Ю. В. Григорьевым). Но именно актерская, а не режиссерская профессия принесла Игорю Николаевичу Ясуловичу популярность у зрителей.

Игорь Николаевич является обладателем уникального узнаваемого голоса красивого тембра, богатого эмоциональными оттенками. Актер пользовался большой популярностью при озвучивании фильмов и мультфильмов.

Его голосом разговаривают Арамис в «Д'Артаньяне и трех мушкетерах», герои драмы «Список Шиндлера», фильмов «Блеф», «Профессионал» и «Пятый элемент», а в 4-м эпизоде «Звездных войн» - робот С-3Р0.

Голос Игоря Ясуловича был востребован и в мультфильмах. Зрителям запомнился анимационный фильм «Тайна третьей планеты». Позднее артист занимался дубляжом всех частей «Щрека», где он озвучил короля Гарольда; в «Спящей красавице» подарил голос Стефану, в «Русалочке» - слуге Угрюмусу.

В 1966 году Игорь Ясулович снялся в повести-сказке «Город мастеров» режиссера Владимира Бычкова, где сыграл роль лесного стрелка Гвена Фирена, брата Вероники. А заодно озвучил главного героя Караколя (Георгий Лапето).

В 1968 году у режиссера Владимира Басова в тетралогии «Щит и меч» Игорь Ясулович сыграл роль курсанта разведшколы абвера по кличке «Гога», а также озвучил роль коменданта в детском концлагере и еще несколько различных мужских ролей.

Игорь Ясулович отметил работу по озвучиванию фильмов и на Одесской киностудии.

Его голосом говорит Арамис (Игорь Старыгин) в тетралогии о мушкетерах.

Переозвучивать Арамиса в легендарной картине «Д'Артаньян и три мушкетера», по официальной версии, пришлось из-за того, что звуковая дорожка была испорчена. На самом же деле исполнитель этой роли Игорь Старыгин немного шепелявил, и режиссер картины Георгий Юнгвальд-Хилькевич со всей своей тактичностью уговорил актера на замену его голоса. Игорь Николаевич Ясулович так удачно подстроился под реплики ак-

Арамис (Игорь Старыгин, озвучивает Игорь Ясулович), тетралогия о мушкетерах (1979)



тера, что зритель при просмотре киноленты «подмены» просто не заметил.

Причем это было как в трех частях, снятых на киностудии и на улицах Одессы, так и в четвертой части, к Одессе уже отношения не имеющие: «Д'Артаньян и три мушкетера» (1979), а также в фильмах «Мушкетеры двадцать лет спустя» (1992); «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя» (1993); «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини» (2008).

Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич вспомнил об Игоре Ясуловиче в 1984 году, когда работал над музыкальным фильмом «Сезон чудес». Артист озвучил роль одного из танцоров.

Голосом Игоря Ясуловича зачитываются с пластинки обвинения собравшимся на уединенном Негритянском острове в двухсерийном детективном фильме Станислава Говорукина «Десять негритят» по одноименному роману Агаты Кристи.

Фильм снят на Одесской киностудии в 1987 году.

В течение короткого периода Игорь Николаевич Ясулович преподавал во

ВГИКе и в цирковом училище (ГУЦЭИ); с 1992 года работал на факультете актерского искусства музыкального театра РАТИ (ГИТИС) на курсе А. Б. Тителя. Ясулович вел свою актерскую мастерскую во ВГИКе. Друг семьи режиссер Владимир Грамматиков рассказывал, что за эту работу Ясулович не получал ни копейки, но работал самозабвенно и регулярно, объясняя это просто: «Мне очень интересно!».

В 2016 году Игорь Николаевич Ясулович принял участие в программе «Внеклассные чтения» Еврейского музея и центра толерантности.

В течение двух часов (с небольшим перерывом) он читал главы из самой известной книги Шолом-Алейхеа «Тевье-молочник».

С будущей женой Игоря Ясуловича познакомил актер Всеволод Абдулов, с которым артист было дружил.

В один из дней Абдулов пригласил Игоря и Наталью в ресторан.

Игорь курил у ресторана, а Наталья стояла и ела мороженое, оба ждали Всеволода, который задерживался. Игорю понравилась красивая блондинка с прекрасной фигурой. Он нашел повод к ней подойти и познакомиться. В то время Игорь уже окончил ВГИК и имел связи в столичных театрах. Он предложил девушке составить ему компанию в театр «Современник» на ближайшую премьеру, куда у него якобы был лишний билет. Но на самом деле билета у него не было. Девушка согласилась пойти, и он начал думать, через кого этот билет ему достать. В это время с извинениями, что опоздал, появился их общий знакомый Сева Абдулов. Всеволод был удивлен, что люди, которых он хотел познакомить, мило общаются.

Невесте было всего 18, и ее родители были настроены против раннего брака.

Мать Натальи настоятельно встретила будущего зятя. Звездных ролей у него еще не было, жилия своего тоже. К Наталье в тот момент сватался сын Андрея Некрасова, известного в СССР летчика-испытателя.

Отец девушки, известный режиссер Юрий Егоров («Однажды двадцать лет спустя», «Отцы и дети»), проявил мужскую солидарность, дав жениху дочери шанс стать полноправным членом их семьи, ставшей элитной в творческих кругах.

Влюбленные честно подождали год и расписались.

Свадьбу отметили в узком кругу. Сразу из ЗАГСа жених сбежал на репетицию.

Медовый месяц молодожены провели на гастролях.

Наталья Юрьевна Егорова закончила исторический факультет МГУ, отделение искусствоведения, занимается театральной сценографией, профессор кафедры искусствоведения Школы-студии МХАТ.

Игорь и Наталья прожили вместе больше 60 лет, у них родился сын Алексей, потом появились две внучки...

Окончание на с.8



«Голос с пластинки», озвучивает Игорь Ясулович, «Десять негритят»



Еврейский Музей и Центр Толерантности

ВНЕКЛАССНЫЕ ЧТЕНИЯ

повесть Шолом-Алейхеа

ТЕВЬЕ-МОЛОЧНИК

27 НОЯБРЯ

15:00

ЧИТАЕТ ИГОРЬ ЯСУЛОВИЧ

Афиша «Тевье-молочник», Внеклассные чтения



Игорь Ясулович с женой Натальей

Окончание. Начало на с. 7

Игорь Ясулович неоднократно принимал участие в правозащитных, благотворительных, оппозиционных и антивоенных акциях и мероприятиях. Выступал за освобождение Василия Алексаняна, Светланы Бахминой, Михаила Ходорковского, Платона Лебедева, участниц группы «Pussy Riot» и других политзаключенных.

Входил в общественную комиссию, проводившую независимое расследование событий на Болотной площади, которая пришла к выводу, что столкновения были спровоцированы представителями правоохранительных органов, а участники демонстрации вынуждены были защищаться, когда их беспричинно задерживали и избивали.

На президентских выборах 2012 года поддержал кандидатуру Михаила Прохорова. В том же году подписал заявление участников «Круглого стола 12 декабря», констатирующее, что Россия переживает глубокий общественно-политический кризис: выборы фальсифицируются, развернуты прямые политические репрессии, власти прибегают к разжиганию общественных конфликтов.

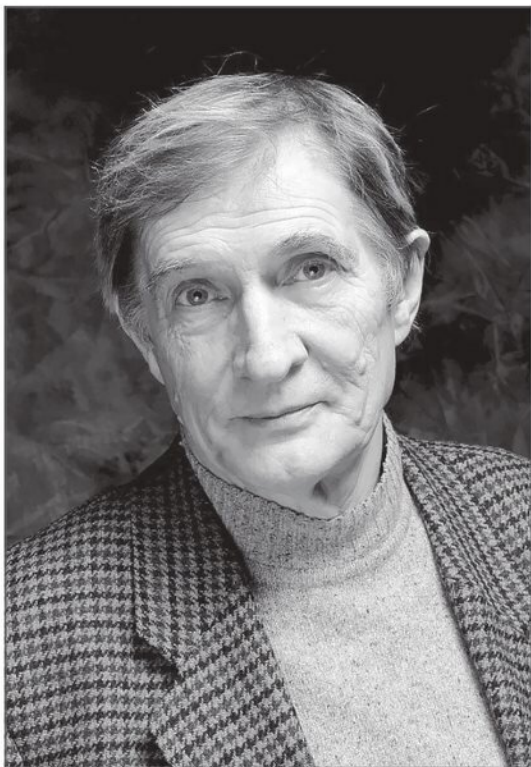
В марте 2014 года вместе с рядом других деятелей культуры подписал обращение против политики российской власти в Крыму.

Ясулович - один из инициаторов созыва «Конгресса интеллигенции против войны, самоизоляции России, реставрации тоталитаризма».

В июле 2023 года стало известно о госпитализации Игоря Ясуловича. У Игоря Николаевича начались проблемы с почками, понадобилась операция. Актёр поспешил выйти на связь с журналистами, дабы развеять слухи о его тяжелом состоянии. Он сообщил, что находится в норме.

Спустя несколько дней СМИ сообщили об ухудшении состояния Ясуловича, его даже пришлось перевести в реанимацию под аппарат ИВЛ. Лечение стабилизировало состояние артиста, и 11 августа Игоря Николаевича выписали домой. Но уже через несколько дней, 15 августа, ему снова пришлось вызвать скорую из-за сильных болей.

19 августа Игорь Ясулович умер, об этом сообщила пресс-служба ГИТИСа. Причиной смерти актера стали заболевания внутренних органов, а после проведенной операции на почках возникло воспаление, вызвавшее серьезные осложнения.



Он ушел на 82-м году жизни. Зрители запомнили Игоря Ясуловича ярким, самобытным, талантливым.

Он был настоящим королем эпизода, большим мастером в крохотных зарисовках, настоящей звездой дубляжа, фанатичным педагогом, настоящим профессионалом.



Игорь Ясулович с сыном Алексеем



Свадьба Игоря Ясуловича и Натальи Егоровой



В судебную коллегия по уголовным делам Мосгорсуда

ЛИЧНОЕ ПОРУЧИТЕЛЬСТВО

г. Москва, 7 февраля 2008 года

Ясулович Игорь Николаевич

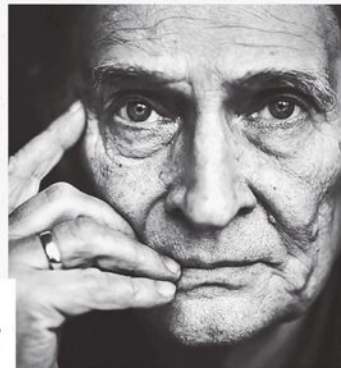
(подпись)

(дата рождения, наименование должности)

в соответствии со ст. 103 УПК РФ, ручаюсь за явку в суд в назначенный срок defendant Василий Георгиевич, а также за то, что он не будет препятствовать производству по уголовному делу.

Мне известно в сущности предъявленного обвинения и об ответственности поручителя, в случае неисполнения им своих обязательств в виде уплаты штрафа, взыскания в размере до ста минимальных размеров оплаты труда, в порядке, установленном статьей 118 УПК РФ.

Поручитель

(подпись)


Поручительство Ясуловича Игоря Николаевича за политзаключенного Алексаняна Василия Георгиевича, 7 февраля 2008