

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТИХИ, КАК ЖИЗНЬ

стр.4-7

Бульварные новости

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№46 (179)
НОЯБРЬ 2023



АНАТОЛИЙ
ЯБАРОВ,
КИНО,
ОДЕССА...

стр.14-15

Слушать свое сердце

стр.8-11



ТРИ С ПОЛОВИНОЙ
ЖЕНЫ ВИЛЛИ
ТОКАРЕВА

стр.20

СЛУШАТЬ СВОЕ СЕРДЦЕ

Мария Тихонова стала членом Союза писателей Северной Америки не так давно, но уже зарекомендовала себя своей активной позицией. Она автор нескольких книг рассказов.

А еще Мария является исследователем творчества Лермонтова и издала книги о нем.

Геннадий Норд

- Вы родились в городе Киржач?

- Да. Это старинный городок во Владимирской области.

- А кем были ваши родители?

- Мама по образованию инженер-химик, много лет отработала на заводе «Автосвет», папа - слесарь, тоже работал на том же предприятии. Сейчас на пенсии оба.

- У вас есть братья и сестры?

- Нет. Семья наша небольшая, всего трое: отец, мать и я.

- Как складывались отношения в семье?

- Мать в семье всегда была лидером, человек сложный, с одной стороны - щедрость и широта души, с другой - подавление своим авторитетом. По её мнению мы должны ей обеспечивать земной рай в её жизни. По её мнению она - царица, а мы должны ей прислуживать!

Вот поэтому я не люблю в семье вообще хоть какое-то командирство, считаю, что семья должна на равноправии и взаимоуважении основываться.

- Неужели мама все время вас давила авторитетом?

- Нет, порой она подаёт дальние советы, может и делом помочь, под хорошее настроение что-нибудь вкусное приготовить.

Вот такая она двойственная натура. Но терпеть приходится, ибо сложилось так, что я всю жизнь живу с родителями.

- А отец?

- Отец в семье играет вторую роль, хотя он тоже может быть лидером.

Я сама тоже не позволяю особо собой командовать, но при этом стараюсь не идти на конфликт, хотя если очень меня «достают», то могу поставить на место.

- То есть детство у вас было сложное?

- Оно у меня было особо ничем не примечательным. Росла спокойно, очень любила и люблю читать книги, порой до двух часов ночи зачитывалась.

Приключений не искала, но могла в случае чего и сдачи дать. В третьем классе школы мальчишкой была, когда они ко мне приставали начинали. Меня за это ругали на одном из пионерских собраний. Зато потом на протяжении всей учёбы в школе меня никто не трогал: усвоили урок.

Двор у нас дома был девчачий. Играли мы в основном в прятки, иногда в вишебалы и редко в дочки-матери. А когда случалось гостить у бабушки в Ярославле, то там была целая команда, человек 16 девчонок, и самой любимой игрой были казаки-разбойники. Мы лазали везде, где только можно было лазать, бегали, прыгали, только что головы себе не сворачивали.

Бабушка Фаина и дедушка Михаил - маминые родители - меня очень любили. Дед в шутку академиком называл.

- А друзья-подруги? Как вы с ними проводили время?

- Подруг у меня в детстве не было почти. Так что я всю жизнь практически одна. Да это для меня нормально, ибо мне так проще: никому зато ничем не обзанана. Особо цено отношения только со школьными подружками Наташей Корешковой, Светой Сошиковой да Женей Зай - мне и хватает.

В детстве как-то пригласила девчонок к нам домой, так мать потом разорвалась, что ей за них типа убирать, вот вся дружба с дворовыми девчонками на том и кончилась.



Характер у матери, как я уже говорила, не сахар. Но был у нас в семейной жизни период, когда она как бы совсем с ума сходила: каждые выходные, начиная с пятничного вечера и вплоть до воскресенья, в ней будто бес вспыхивал: начинала на нас с отцом без всякой причины орать и материться. На неделе всё нормально, а как дело под выходной, так прямо комар какого-то!

В ту пору я очень любила храм посещать, литературу церковную читала, газету религиозную. И вот прочла я в одном номере этой газеты, что от семейных ссор спасает икона Богородицы «Семистрельная». Купила эту икону в храме и повесила дома на стену так, чтобы она как бы смотрела на мать в комнате. Так вот, после того, как я икону-то повесила на стену, мать угомонилась и больше

с тех пор практически не орёт на нас: стыдно ей, видимо, понимает, что Богородица на ней наблюдает!

Она, правда, все срётся меня опекать, всё ей видится, что я ребенок маленький, и сама своей головой думать не умею, и никак не хочет понять, что мне уже больше сорока вообще-то.

Она всегда требует, чтобы я с ней советовалась прежде, чем что-то сделать. Но я своей головой думать умею и знаю, что мне лучше, а что хуже.

- Но что-то из детства в память врезалось?

- Было несколько случаев. Один особенно мне запомнился - я сама себя невольно на храбрость испытала

Мама попросила меня сходить к папе и позвать его домой ужинать, но проблема оказалась в том, что она не знала точ-

но, где он - на даче или в гараже. Дело было уже вечером. Я оделась и вышла на улицу. Решила, что папа всё-таки еще на даче, я пошла туда. Идти надо было через лес. Пока шла до дачи, попадались навстречу редкие дачники, идущие домой, а как пришла туда, то уже почти стемнело, и я увидела, что на участке отца нет.

Я пошла обратно домой. А стало уже почти темно, идти по лесу было трудно и страшно. Я поначалу поплакала чуть-чуть со страха, а потом успокоилась и начала всякое приятное вспоминать, что со мной случилось или о чём читала в книжках. Вот так до дому и дошла.

Не так давно написала я несколько детских рассказов, и слуши из моего детства сюжетами некоторых.

- А после школы?



- Школу я закончила в целом неплохо, если не считать троек по алгебре и геометрии. Но я не переживала и не переживаю из-за этого: у меня склад ума не математический, не всем же математиками быть.

А вот поступление в ВУЗ мне далось с приключениями. Целый год перед этим я ездила на подготовительные курсы института в Орехово-Зуево, на филологический факультет с английским языком поступать готовилась. Но на вступительных экзаменах английский провалила.

Тогда я попытавшись на обычный филфак поступить, но при поступлении на него было много ошибок в диктанте по русскому языку.

Преподавательница посоветовала мне ещё месяц готовиться и попытаться сдать экзамены на общих основаниях, я иначе поступала на логотиповых условиях, как абитуриентка подготовительных курсов: мне надо было при поступлении только один экзамен сдать. А на общих основаниях надо было два экзамена: сдать: русский язык и литературу. За литературу я была спокойна, а вот по русскому языку отец меня целий месяц трижды в неделю в Орехово-Зуево на подготовку возил.

- С такой подготовкой должны были сдать нормально.

- Когда пришла пора экзамены сдавать, то оказалось, что меня уже зачислили на факультет, так как конкурс на место тогда был маленький, и мне моей тройки за русский язык вполне хватило.

- А после института начались трудовые будни?

- Да, я вернулась в Киржач и устроилась на завод «Автосвет» в Бюро технической информации. Работала библиотекарем.

А затем перешла библиотекарем в среднюю школу. Но вскоре меня перевели в учителя. Так и работаю учителем, да только жизнь показывает, что не мое это - детей учить: я их не понимаю, а они - меня.

- Знаю, что увлекаетесь астрологией.

- Я так устроена с детства, что всю жизнь меня тянет к духовности, тянет познать, что движет людьми и их поступками. Мне всегда хотелось познать себя и других. Астрология мне помогла стать писательницей, то есть найти себя, наконец-то, в жизни.

- С вами случались какие-то мистические события?

- Меня просто преследовали разные мистические случаи.

- Например?

- Раз как-то я сидела у себя в комнате, читала книжку. Тут пришла ко мне кошка наша Маша, села на пол и уставилась на коробку с бумагой для принтера, что у меня под столом стояла. Вдруг слышу: по коробке стучать начали, словно барабанную дробь выбивать. Чётко так, ритмично. Я от удивления замерла. Смотрю на коробку и жду, что дальше будет. Минут пять так поколотили по коробке, и стихло всё, будто и не было ничего.

В другой раз помню, пришла домой, а отец меня спрашивал:

- Ты зачем сегодня днём с работы приходила, толь сняла, весь перекрутила и на пол бросила?

Я на него от удивления вытаращила:

- Пап, ты что? Как я могла с работы днём прийти? Кто меня отпустит?

Прошла к себе в комнату, а там толь висит на кресле перекрученный. Отец вошёл вслед за мной и говорит:

- Видишь? Это уже я, когда домой пришёл, поднял его с пола и сюда повесил. Я ему:

- Не приходила я домой днём!

Вот кто это сделал? Дома, кроме кошки, не было никого! Но кошка не могла так аккуратно толь со скрепок снять!

А после смерти бабушки в квартире целую неделю не понятно, что творилось! Запах стоял странный, вроде как землёй пахло, и все время чувствовалось, будто кто-то ходит рядом с нами и смотрит на нас. По ночам лёгкое постукивание слышалось, вроде, ходят и тросточкой постукивают об пол. Бабушка в последний год жизни при ходьбе на палочку опиралась.

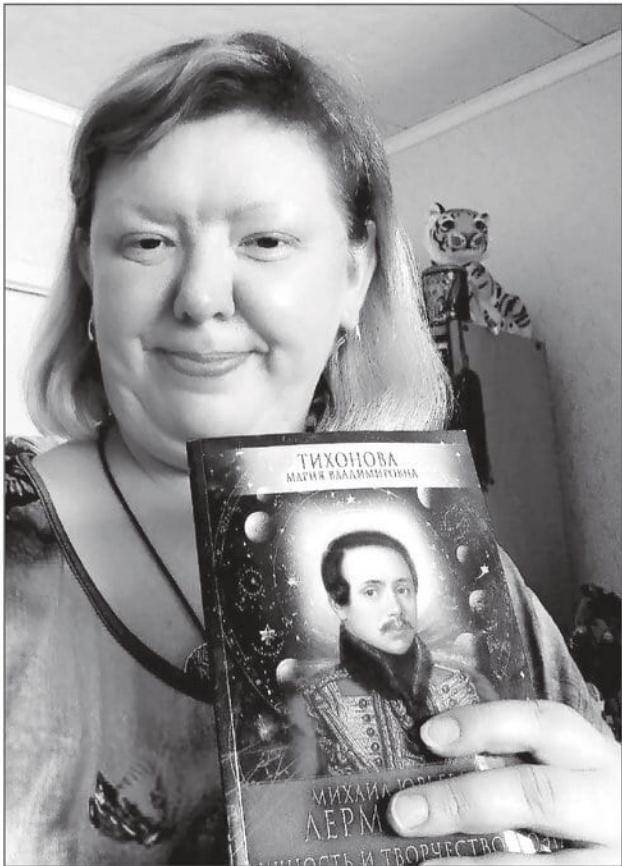
- Необычайные явления?

- Я же говорю - мистика. А еще в молодости мне сны вещие иногда снились. Вот только одного я не помню: почему мне эти сны снились?

В жизни своей я пережила три автомобильные аварии, самая страшная из которых была в детстве. Мне тогда лет семь было. Помню страшный удар, машина отлетела к какой-то стене, потом очень сильная головная боль. Потом я неделю проходила с наполовину защитным ртом. В двух других авариях я отделалась легким испугом.

- Вы чего-то боитесь в жизни?

- Раньше я много чего боялась: боялась начать что-то новое, боялась лишнее тело движение сделать, а теперь давно уже ничего не боюсь! Ни мистики, ни потустороннего, ничего такого не боюсь.



Всегда считала и считаю, что на человека «давать» нельзя, ибо дело надо свое по душе найти и с душой им заниматься.

В своей жизни я часто сталкивалась с тем, что многие люди хотели бы, чтобы их жизнь изменилась без их усилий, то есть, хотели бы, чтобы в их жизни сами по себе происходили чудеса благих перемен.

Порой можно услышать просьбы об увеличении зарплаты, о том, чтобы Бог здоровья дал. Вместо того, чтобы самим постараться что-то изменить в своей жизни, например, найти высокооплачиваемую работу или попробовать свои силы в новой сфере деятельности,

или начать укреплять своё здоровье эти люди сидят и ждут падения им на голову некоего чуда с небес.

Но ведь не зря наши предки говорили: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»!

Труд, а не сидение в ожидании чуда! Но трудам награда даёт, а не по безделью!

В одном советском кинофильме о детях-подростках из детского дома произвучала фраза, которая запомнилась мне на всю жизнь и которая должна стать



Окончание. Начало на с.9

для многих людей руководством к действию:

- За тебя твою жизнь никто не проживёт!

Это значит, что только от самого человека зависит, какой будет его жизнь и как он её обустроит. Как обустроишь, так и проживёшь. Но обустраивать каждый человек сам должен. То есть изменить свою жизнь к лучшему в силу только лишь самому человеку и больше никому. Человек сам должен найти своё призвание в жизни, и тогда его жизнь станет прекрасной. Но чтобы найти, надо искать, ведь, как известно, поищешь - найдёшь.

- **То есть, не ждать милостей от природы...**

- Конечно. Те, кто ожидает от жизни чудес, хотя, ничего не делая, что-то найти, им тяжело смириться с мыслью о том, что жизнь не сказка и что чудес в ней нет, и не бывает, и что они сами должны из своей жизни чудо сотворить.

В общем, ничего не меняется, если ничего не менять. Надо слышать сигналы судьбы о необходимости перемен в жизни в виде, например, предложений от других людей или каких-то событий.

Получается как в анекдоте про мужика, сидевшего во время наводнения на крыше дома и читавшего Библию.

Поэтому чудес в жизни действительно не бывает, а так называемое чудо - это на самом деле закономерный результат человеческих усилий по улучшению собственной жизни.

- **Все эти события и мысли привели вас в астрологию?**

- По большому счету так и было. Где-то лет в тридцать я познакомилась с книгами серии «Откровения Ангелов-Хранителей» Рената Гарифзянова, и мое сознание навсегда изменилось. Тогда я чувствовала сильную нервозность и напряженность, и эти книги меня заставили на многое посмотреть иначе.

Позже, уже пройдя по астрологию курс формулы души и аспекты точки жизни, я поняла, почему нервничала тогда: в моей астрокарте в ту пору были оппозиции с двумя планетами Ураном и Нептуном. Переживания в эти годы было много в основном по поводу того, что я не замужем: мне казалось, что на всех мужчины смотрят, а на меня нет. Я плакала часто в те годы. А книги этой серии меня заставили всерьез задуматься о том, для чего я пришла в этот мир.

Но не только эти книги изменили меня. Еще моя покойная прабабушка мне с детства внушала, что Бог есть, надо только уметь видеть Его во всем.

А еще мои подруги меня научили, во-первых, не особо обращать внимание на всяющую чрезмерную суету и мелочи, во-вторых правильно работать с желаниями.

Одна из них говорила:

- Если ты чего-то хочешь, то мысленно открай в голове своей эту записную книжечку, мысленно запиши туда своё желание, книжечку закрой, отложи опять же в своей голове и как бы забудь про

желание своё. Жизнь потом сплётёт такой узор из обстоятельств, что твоё желание непременно исполнится.

А другая подруга отучила меня от страха работы и контакта с людьми, научила понимать, что моя жизнь в моих руках.

Они мне советовали:

- Делай то, что нравится и слушай своё сердце.

- **Кто-то же вас астрологи обучал?**

- Я узнала про астролога Лидию Хэлль, заказала ей свой астропортрет, пообщалась с ней на консультации, а позже по её приглашению пришла к ней учить-



ся астрологию. Изучила космограмму и формулу души.

После окончания её школы я поступила на учёбу по курсу «Формула души» в школу русской астрологии «Волхвы» к автору этого метода члену Союза писателей Северной Америки Александру Астрогору, прослушала курс его лекций.

В этой школе я познакомилась с преподавателем Сергеем Дресянниковым, у которого прошла курс аспектации Точки Жизни. Это он, прочитав мою рукопись о Лермонтове, дал несколько ценных идей, дополнений её.

- **Вы посещали лекции? Разве побочный курс проводился в Киржаче?**

- Вообще все обучение астрологии у меня проходило дистанционно, по компьютеру, и даже обучение ведической астрологии в академии Ирины Чайки, где я изучала ведическую астрологию направления индийского астролога Санджая Ратхи. Сейчас я состою членом астроклуба Ирины Чайки, в котором общаюсь со своими коллегами.

- **Чем вы там занимаетесь?**

- Мы расшифровываем астрокарты, решаем астрозадачи, задаём вопросы по астрологии и получаем на них ответы - словом, совершенствуемся в ведической астрологии.

Также я состою членом астроконференции Инфинитум, то есть, западная астрология. Мы с коллегами совершенствуем изучение влияние планет на человека в западной астрологии.

- **Понимаю, что ваша тема очень нравится, и вы постоянно учите?**

- Я не ограничиваюсь только теми знаниями, которые получила во время обучения, ибо хороший специалист должен совершенствовать свои знания, а значит, непрерывно учиться и делиться опытом с другими.

На сегодняшний день я являюсь практикующим астрологом, дипломированенным специалистом ведической астрологии и сертифицированным специалистом метода формулы души.

- **Давайте поговорим о творчестве и литературе.**

- Не могу сказать, что в школе литература была моим любимым предметом: преподавали её у нас «тошнотворно», заставляя читать то, что не нравится. А я всегда предпочитала для души читать.

Когда в институте училась, то о творчестве еще не думала, хотя порой хотелось нечто написать.

- **Почему именно Лермонтов?**

- В студенческие годы я увлекалась теми произведениями классиков, в которых присутствовало духовно-философское начало. Лермонтовым серьезно увлеклась ещё в эту пору: он мне по душе как-то ближе. С удовольствием читала его стихи и поэмы.

В ту пору мой институтский приятель подарил мне книжку про род Лермонтовых. Вот так я впервые с представителями этого рода познакомилась. Книшка эта и сейчас у меня стоит. И о поэте самом много интересного из той книжки узнала.

- **Но пишете вы недавно?**

- Писать я начала в 2020 году, когда после окончания школы Лидии Хэлль, расшифровав свое предназначение Стала учиться писательскому мастерству в Международной школе профессий, бывшей Школе телевидения, у Полины Гайдамак.

- **А что вас подтолкнуло?**

- Подтолкнула меня к этому моя формула души: глядя на неё в школе Лидии, я поняла, что мне надо писать.

Писать о том, что меня волнует, мне иногда хотелось и раньше, но я опасалась, что красиво написать не смогу.

А после расшифровки формулы своей души весь страх пропал, и я стала учиться писательскому делу.

Когда пришла учиться к Полине, то поначалу вообще не знала, о чём и что писать. Но пока училась, написала детские рассказы «Как из пушки», «Испытание на храбрость», «Маленький герой», «Не говори гол пока не перескочишь», «Слuchaи на каникулах», «Купальская сказка-фэнтези».

Немного позже я добавила и сказку-фэнтези «Жестокая хозяйка» и сделала сборник.

Затем я поняла, что детские рассказы - это не совсем то, что мне нужно. И обратилась к теме эзотерики, а точнее,



астрологии в жизни человека. Мне стало интересно, как проявляются себя планеты натальной карты человека в течение всей его жизни. Но так как это лучше всего видно на примерах известных людей - писателей, поэтов, художников, политиков - то я обратилась к своей дипломной работе о творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. Эту работу я написала для защиты в школе «Волхвы». К тому же, у меня уже были написаны некоторые материалы о Лермонтове.

Я продолжила исследование его жизни и судьбы с точки зрения астрологии, рассказав о влиянии планет на его жизнь, более подробно и дополнив примерами из его биографии. Получилась книга, которая была отмечена на нескольких международных конкурсах.

- Почему же вы пишите о Лермонтове?

- Да потому, что его творчество близко отзывается в моей душе. Я, как и он, больше люблю одиночество, друзей у меня очень мало, практически нет, как я уже говорила.

К тому же очень много мифов сейчас гуляет о нем. Вот и захотелось их развенчать.

А еще, возможно, я в прошлой жизни с ним знакома была, вот поэтому в нынешней жизни к нему тоже интерес такой у меня.

- Значит, первыми работами о Лермонтове вы не ограничились?

- Нет. Я написала еще несколько работ о Лермонтове и его творчестве: «Михаил Юрьевич Лермонтов: личность и творче-

ство поэта глазами звезд», «Творчество поэта: духовные искания и религиозные стихи», «Лермонтовский Печорин: сложность и противоречивость персонажа», «Лермонтов, как поэт декаданса».

- Ну, Лермонтов не характерен для декаданса. Я таких работ у лермонтоведов не знаю.

- Декадентские мотивы его творчества мне более понятны, чем творчество других поэтов его века. Это целое хорошее исследование в этой области. Вы правы, Лермонтова, как предтечу Декаданса, почти никто не изучал: практический нет работ об этой грани его творчества. Так что моя работа в некотором роде восполняет этот серебряный пробел в изучении творчества поэта, тем более, что мотивы декаданса красной нитью проходят через всё творчество Лермонтова.

- Удивительно! Я изучал и творчество Лермонтова, и материалы лермонтоведов, особенно, Ираклия Андronникова. У меня есть несколько статей о жизни Лермонтова. Именно, о жизни, а не о творчестве. Но я ни у кого не встречал материалов о декадансе Лермонтова.

- Признаюсь, меня до сих пор удивляет тот факт, что маститые лермонтоведы почему-то обошли стороной эту грань творчества поэта, словно её и нет совсем в его творчестве!

- Но вы ведь не ограничились только поэмами Лермонтова?

- Нет, конечно. У него замечательная проза. Написать о лермонтовском Печо-



рине меня вдохновили уроки литературы в девятом классе в школе, где я работаю. А еще просмотр сериала «Герой нашего времени» 2006 года, где Печорин показан с такой стороны, с какой раньше этого героя никто не представлял. После просмотра сериала и уроков на меня, как говорится, накатило, и я написала очерк о Печорине за два вечера.

Издательство «Амрита» выпустило мою книгу «Михаил Юрьевич Лермонтов: личность и творчество поэта глазами звезд».

Мне кажется, что писатель должен своими глазами повидать то, о чём пишет, поэтому для иллюстрирования своих работ о поэте я побывала во всех известных лермонтовских местах: Тарханах, Середникове, Москве, Санкт-Петербурге и Пятигорске. Поэтому все фото лермонтовских достопримечательностей для своих работ делаю лично.

- Вы любите путешествовать или в поездки отправились только по лермонтовским местам?

- Я очень люблю путешествовать. Для меня, например, лето без поездки куда-нибудь - время, выброшенное на ветер. Побывала во многих городах и местах: Александрове, Суздале, Владимире, Боголюбово, Костроме, Ярославле, Москве, Санкт-Петербурге, Карелии, Пензе, Муроме, Путешествую с целью

познать что-то новое и интересное.

Причём, в путешествиях наблюдаю за собой одну интересную особенность: в обычной жизни я по натуре человека не рисковый, меня без крайней нужды по краю лезвия ножа пройти не заставишь. Но вот в горах, например, я крутящие подъёмы и спуски одолеваю, хожу по таким обрывистым тропам, что, кажется, вот-вот сорвемся - и никакого страха нет! Сама себе удивляюсь.

- Как ваши родственники восприняли то, что вы стали писателем?

- Обрадовала и немного рассмешила реакция ярославской родни на мою книжку о поэте, которую я им в подарок высыпала: тётя написала, что она её не один раз прочитала «заплом», затем дядя читал, потом внуки. В общем, там очередь на прочтение выстроилась! Гордятся мной.

- Что у вас в планах?

- Пишу очередную книгу о Лермонтове, в которой расскажу об «изоминах» характера, личности и жизни поэта.

Хочу написать о Лермонтове с точки зрения Ведической астрологии.

Мечтаю «раскопать» такие факты о поэте, о которых вообще никто не знает, и написать этакую сенсационную книгу о нем. Тем более, что есть у самого поэта такие произведения, которые наводят на определённые мысли.

