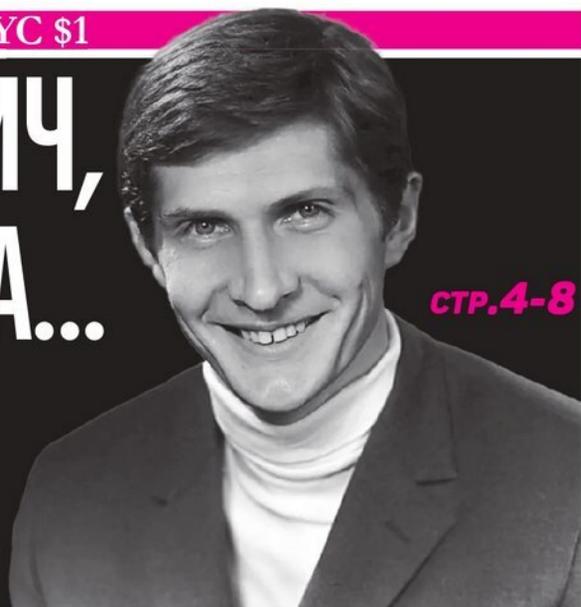


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ИГОРЬ ЯСУЛОВИЧ, КИНО, ОДЕССА...



СТР. 4-8



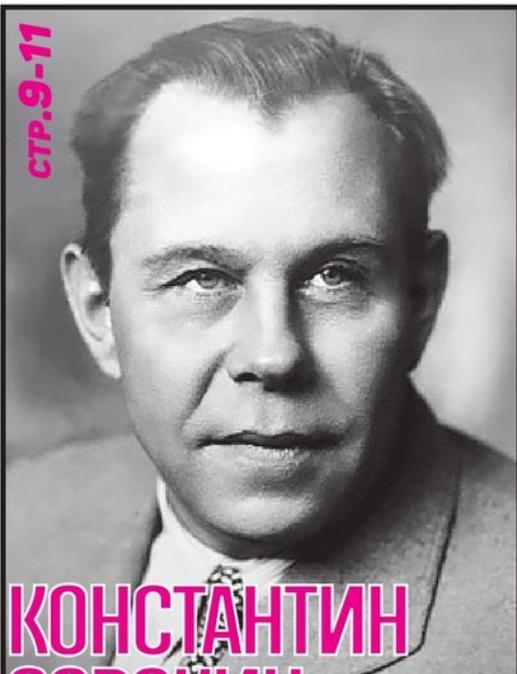
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№35 (168)
АВГУСТ 2023

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР. 9-11



КОНСТАНТИН СОРОКИН, КИНО, ОДЕССА...



СТР. 14-17

ЖИТЬ НУЖНО, ОТКРЫВШИСЬ ЛЮДЯМ...

КОНСТАНТИН СОРОКИН, КИНО, ОДЕССА...

Константин Николаевич Сорокин - талантливый комедийный актер, сыгравший 75 ролей в кино.

Эдуард Амчиславский

Константин Николаевич Сорокин родился 3 сентября (21 августа – по старому стилю) 1908 года в Санкт-Петербурге.

Его отец Николай Никанорович работал за Нарвской заставой на чугунолитейном заводе в качестве литейщика. Мать Софья Михайловна была домохозяйкой. У Константина был старший брат Николай, родившийся в 1903 году.

Семья жила за Нарвской заставой, на Елизаветинской улице.

В 1916 году Костя пошел учиться в начальную школу, но вмешались перемены в жизни страны – революция. В 1918 году школу закрывают, и Костя находится дома, помогает матери по хозяйству. В 1922 году Николай Никанорович Сорокин заболевает сыпным тифом и вскоре умирает. Семья остается в тяжелом положении. Софья Михайловна больна и не может содержать сыновей. Константин едет учиться в Трудовую колонию в город Слуцк. Там будущий артист продолжил свое образование и получил специальность ученика слесаря. В 1924 году в больнице Ленинграда умирает его мать Софья Михайловна Сорокина.

Константин возвращается в Ленинград, где поселился у тетки. Та предупредила: «Жить живи, а на еду не надейся».

Юноша решил так же, как и его отец, стать литейщиком по чугуно и начал обучение профессии в фабрично-заводском училище «Красный судостроитель». Параллельно с учебной работой занимался в заводском драматическом кружке. В 1926 году комсомольская организация завода направила Константина Сорокина учиться в драматическую студию Заслуженного артиста Республики Николая Ходотова. Тогда же Костя пристрастился к чтению. Позже актер, обладавший отличной памятью, с легкостью цитировал любые тексты, вплоть до исторических и философских.

Еще студентом Сорокину удалось играть на сцене почтенной Александрики в спектаклях с участием знаменитого Остужева, но стать артистом старшего театра он не смог. Четыре года, уподобившись бродячим актерам из прес-Островского, Сорокин скитался по про-



винции, переиграл за это время около 150 ролей.

В 1928 году наступили перемены в личной жизни молодого актера. Он встретил и полюбил девушку Катю – Екатерину Леонтьеву, в том же году была свадьба. Жениху – двадцать, невесте – шестнадцать. В 1938 году в семье Сорокиных родилась дочь Наташа.

По одним источникам, Константин и Екатерина вместе прожили 46 лет. По другим – вскоре после рождения дочери расстались...

В 1930 году К.Сорокин окончил театральную студию Н. Н. Ходотова, получив специальность драматического актера.

До 1933 года работал актером в театрах Пскова, Новгорода, Череповца, Архангельска, Вологды.

В 1933-1942 годах К.Сорокин актер Ленинградских театров – Комедии, Мюзик-холла и Миниатюр.

После начала войны театр Миниатюр эвакуируют в Ташкент, вместе с ним уез-

жает и семья Сорокиных. В 1942 году театр выехал на гастроли в Алма-Ату, где в то время находилась объединенная киностудия. Константина Николаевича пригласили в штат студии. Уволившись из театра, артист на долгие времена связал свою жизнь с кино.

С 1942 года Константин Сорокин – актер Театра-студии киноактера.

Александр Зархи и Иосиф Хейфиц, Сергей Юткевич, братья Васильевы, Борис Барнет, Александр Файнциммер, Иван Пырьев, Герберт Раппапорт снимали Сорокина в классических картинах эпохи соцреализма. И чаще всего – в комедиях.

Мастер эпизода, Константин Николаевич Сорокин проявил себя как актер яркого комедийного дарования. В самых гротесковых и сатирических ситуациях он умел оставаться глубоко достоверным. В основном играл бригадиром, солдат, моряком, простых работников. Сыграл в кино большое количество острохарактерных, комедийных ролей.

В 1935 году состоялся дебют Сорокина в кино – роль пса Парамошки в фильме Александра Иванковского «Дубровский» по мотивам одноименного произведения А. С. Пушкина. Партнерами Константина по фильму были крупнейшие театральные артисты – Николай Монахов, Михаил Тарханов, Борис Ливанов. У них молодой артист многому научился.

Затем следует целый ряд киноработ, среди которых участие в популярных кинофильмах «Волочаевские дни», «Медведь», «Человек с ружьем», «Доктор Калужный». Правда, в некоторых фильмах ни персонаж Константина Сорокина, ни его собственное имя в титры картин не попадают...

В 1939 году К.Сорокин снимается на Одесской киностудии у режиссера Владимира Брауна в героико-приключенческом кинофильме «Морски». Он сыграл небольшую роль Степы и опять в титры не попал...

Премьера картины состоялась 21 февраля 1940 года.

В 1939 году Константин Николаевич сыграл роль Кузьмы Телегина в кинокартине А.Зархи и И.Хейфица «Член правительства», а в следующем, 1940 году, – эпизодическую роль в кинофильме А.Иванковского и Г.Раппапорта «Музыкальная история» (имени К.Сорокина в титрах нет).

В 1940 году режиссер Юрий Тарич на Одесской киностудии снимает кинокомедию «Небеса». Сорокину была предложена роль Миронова. Фильм был признан критикой неудачным. При этом критика видела в этом вину режиссера, изменившего хороший сценарий. Из сценария произвольно были выброшены некоторые эпизоды, определявшие драматургию произведения, имевшие существенное значение. Из-за этого многие события в картине выглядят случайными, а сюжет клочковатым. («Испорченный сценарий», газета «Кино», 16 от 11 апреля 1940 года.)

Единственное, что скрашивало картину – музыка композитора Василия Соловьева-Седого.

В 1941 году следует еще одна работа Константина Сорокина на Одесской киностудии: спортивная кинодрама режиссера Владимира Гончукова «Боксеры», снятая по одноименному роману Петра Иосифовича Капицы.

К.Сорокин сыграл роль боксера Хромченко.

В фильме звучит «Спортивная песенка» на слова А. А. Коваленкова.

Премьера кинокартины состоялась 7 июля 1941 года.

Еще одна работа на Одесской киностудии – героико-приключенческая кинолента режиссера Александра Файнциммера «Танкер «Дербент»» по одноименной повести Юрия Крымова.

К.Сорокин сыграл роль моториста Миши.

Фильм снимался в 1939-1940 годах, на экраны вышел накануне войны – 9 июня 1941 года.

В 1942 году режиссер Александр Файнциммер по сценарию Алексея Каплера снимал исторический фильм-биографию (как сейчас сказали бы – «байопик») «Котовский».

Есть в этом фильме и одесские мотивы. В годы Гражданской войны конная бригада Григория Котовского сражалась, в том числе и около Одессы.

В фильме «Котовский» Константин Сорокин, сыграв ординарца Котовского. Его персонаж красовался своим чудом: «Да что мне волосы? Что, я из-за этого буду свою мужскую красоту портить?». Когда доктор Ольга (Вера Марецкая) из гигиенических соображений все же отхватывает у него клок волос, герой Сорокина начинает ругаться, а уже обрившись наголо товарищей называет голыми болванами. Но стоит Котовскому (Николай Мордвинов) в приторном гневе обнажить собственную голову, сверкающую, как бильярдный шар, и сказать: «Это я

Окончание на с. 10



Екатерина Леонтьева

Окончание. Начало на с.9

- голый болван?!», как герой Сорокина, тут же жертвует шевелюрой: «Стриги под Котовского!».

И возвращаясь к одесской тематике. Конечно же, это исполнение ресторанной певичкой (ее тоже сыграла Вера Марецкая) и небольшим мужским хором куплетов «Одесситка»:

*Одесситка - вот она какая,
Одесситка - пылая, живая!
Одесситка пляшет и поет,
Поцелуй раздаст
Тем, кто весело живет!*

*Добротель пусть хранят дурнушки.
Я шикарна с пяток до макушки!
Я Одессой-мамой рождена,
Ничему я не верна,
Кроме денег и вина!*

*Одесситка - вот она какая,
Одесситка - пылая, живая!
Одесситка - пьет она вино,
Добротель все равно
потеряла уж давно!*

Музыка к куплетам была написана композитором Оскаром Строком, который, собственно, ее и исполняет, играя в фильме аккомпаниатора в ресторане. Автор текста куплетов «Одесситка» - одесский куплетист «раньшего времени» Лев Зингерталя.

В том же 1942 году Константин Николаевич снялся еще в трех кинофильмах, которые пользовались популярностью у зрителей: «Актриса» (Зайцев), «Александр Пархоменко» (солдат, в титрах не указан), «Антоша Рыбкин» (боец-парвар Федя).

В 1943 году режиссер Герберт Раппапорт поставил художественный фильм «Воздушный извозчик», поставленный по сценарию одессита Евгения Петрова, который погиб в авиакатастрофе в 1942 году.

Парамошка, «Дубровский» (1935)



Конечно же, зрители в первую очередь следили за судьбой главных героев - актрисы Наташи Куликовой (Людмила Целиковская) и летчика Ивана Баранова (Михаил Жаров).

Но и персонаж, которого сыграл Константин Сорокин, – Задунайский - был и замечен зрителями, и отмечен кинокритиками (несмотря на то что сразу после премьеры кинокартина критиковалась по ряду причин...).

Во время войны Константин Сорокин снялся в восьми фильмах. За эти съемки Сорокин был награжден боевым орденом Красной Звезды, чем очень гордился.

Стёпа, «Моряки» (1939)



СССР 1940г.

Одесская киностудия



Афиша кинокомедии «Небеса» (1940)

Моторист Миша, «Танкер "Дербент"» (1940)



Ординарец, «Котовский» (1942)



Боксер Хромченко, «Боксеры» (1941)

Особенным успехом у зрителей пользовалась роль циркового бухгалтера Феропонта Ильича, в фильме режиссеров Надежды Кошеверовой и Александра Ивановского «Укротительница тигров».

В фильме режиссера Владимира Брауна «Максимка» он - завистливый и подлый корабельный писарь Сойкин, способный ради забавы издеваться над матросом своего же корабля.

Константин Сорокин всегда выбирал, где играть, внимательно читал предложенный сценарий и, если считал, что может получиться неплохой фильм, давал свое согласие на съемки.

В 1968 году в Москве вышел из печати буклет киноведа Нины Глаголевой «Константин Сорокин».

В 1968 году Константин Сорокин снялся во второй части приключенческой кинотрилогии о приключениях неуловимых.

В фильме режиссера Эдмонда Кеосаяна «Новые приключения неуловимых» Сорокин сыграл роль карусельщика Мефодия Кузьмича.

Именно Кузьмич вывозит одесского куплетиста Бубу Касторского (Борис Симкин) из окруженного белогвардейской контрразведкой здания варьете «Палас».

Премьера фильма состоялась 4 ноября 1968 года.

В 1969 году Константин Николаевич последний раз приезжает на съемки в Одессу.

На Одесской киностудии режиссеры Борис Дуров и Степан Пучинян снимают исторический фильм «Повесть о чекисте» на основе одноименной документальной повести Виктора Михайлова.

К.Сорокин сыграл роль Андрея Кузьмича Слонова.

За следующие пять лет кинобиография Константина Сорокина увеличилась на шесть фильмов: «Город первой любви» (директор гимназии Иван Христофорович, 1970), «Олекуни» (самогонщик Митрий Прокопыч Самородов, 1970), «Шутите?» (печник, 1971), «Ни пуха, ни пера!» (Петр Иванович Передерий, 1973), «Ищу мою судьбу» (Федор Илларионович, 1974) и «Иван и Коломбина» (Егорыч, 1975).

В последние годы его не приглашали в кино, да и кино стало уже не тем, в котором привык работать Сорокин. Он много ездил по стране с творческими вечерами, участвовал в концертах. Зрители по-прежнему его узнавали, хоть уже и годы брали свое, и ролей в кино давно не было, но куда бы он ни приезжал, его появление на сцене, на улице, в гостинице вызывало у прохожих восторженную улыбку. Улыбку счастья оттого, что с ними рядом любимый актер.

Константин Николаевич Сорокин умер 16 мая 1981 года в Москве, от инфаркта миокарда. Похоронен 18 мая на Востряковском кладбище (уч. 128).

О Константине Сорокине подготовил прекрасную передачу из цикла «Чтобы помнили» Леонид Филатов.

Зрители до сих пор помнят и любят талантливого артиста.

Задунайский, «Воздушный извозчик» (1943)



Карусельщик Мефодий Кузьмич, «Новые приключения неуловимых» (1968)



Андрей Кузьмич Слонов, «Повесть о чекисте» (1969)

В 1944 году К.Сорокина приглашают для съемок кинофильма «Близнецы» (режиссер Константин Юдин) на роль моряка Гадалова; семья уезжает из Алма-Аты на постоянное место жительства в Москву.

Даже в период так называемого «малокартинья» (в год выходило по два-три фильма с участием Константина Николаевича) актер становится очень популярным.



Памятник на могиле Екатерины и Константина Сорокиных