

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР. 6-7

МИЛЛИОНЫ ПАРВУСА

ЛЮБВЕ-
ОБИЛЬНЫЙ
ТАЛАНТ



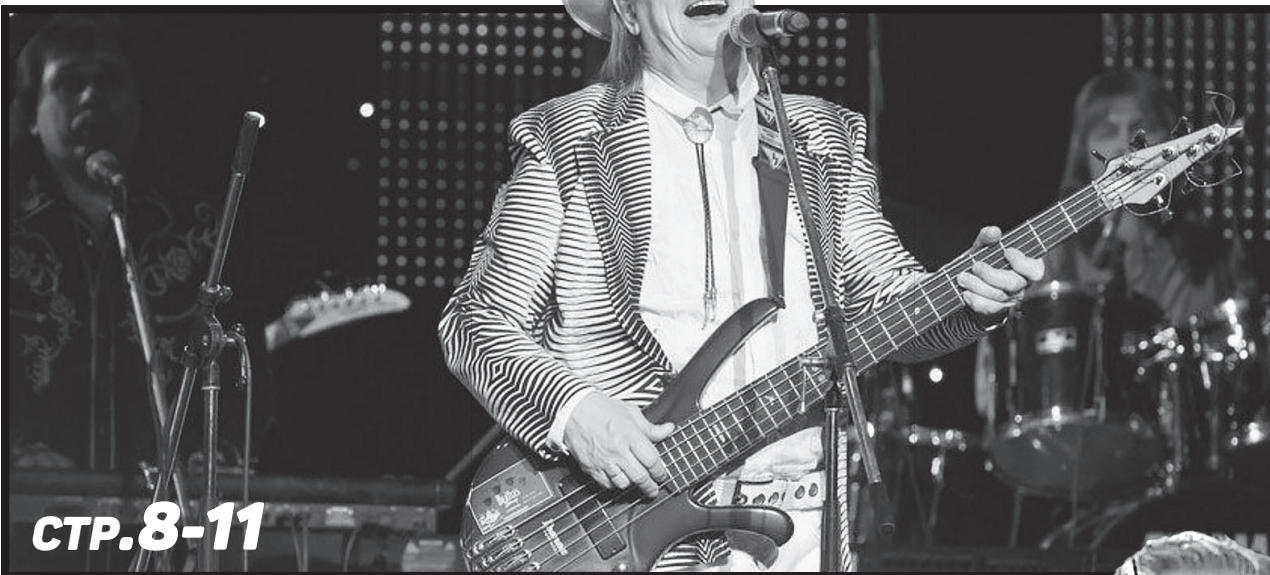
СТР. 16-17



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

УЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№24 (209)
ИЮНЬ 2024



СТР. 8-11

СУДЬБА
ПО ИМЕНИ
АРИЭЛЬ

ЧЕСТНАЯ
МУЗЫКА



СТР. 14-15

ЧЕСТНАЯ МУЗЫКА



Геннадий Норд

Помню, как в 2009 году мы собрались отметить шестидесятилетие Геннадия Жарова. Пели песни, шутили. Было интересно и весело.

С тех пор мы с ним встречались мало, иногда пересекались на каких-то шансонных тусовках и мероприятиях.

Геннадий Жаров – легенда русского шансона. Именно шансона. Он писал и пел о лагерях, зонах. Но, как отвечал Владимир Высоцкий, не отбывал, не сидел.

Уже ни у кого не возникает вопросов, если шансонье поет о конвое, лагерях и фраерах, но никакого отношения к местам заключения не имеет. Геннадий Жаров – один из примеров такой законопослушной традиции.

История знакомства мамы и папы Геннадия – романтично-приключенческий триллер. Судите сами: до войны Виктор Сильчук был музыкальным акробатом, но в начале 40-х ушел на фронт. В 1945-ом дошел до Кенигсберга. Его должны были перебросить на Дальний Восток, но с остановкой в Москве. Солдат не упустил шанс и выпросил у командования отпуск для встречи с родными в Зарайске.

Радость от встречи была яркой. А на танцах Виктор познакомился с красавицей Клавдией и влюбился с первого взгляда. Вот и пропустил время отправки поезда.

А за это путь был один – трибунал. Но избежать наказания Сильчуку помог друг – спрятал Виктора с Клавой в Подмосковье.

Через четыре года в семье родился сын Гена.

Хотя у артиста и нет тюремного прошлого, он давно стал своим для всех поклонников лагерной песни.

- Сидел или не сидел?

Этот вопрос в большей степени интересует прессу, чем публику. Если Жарова слушают люди бывалые, значит, он для них правда жизни.

А его долгая и насыщенная карьера – полное тому подтверждение.

Геннадий Сельчук (так звучит настоящая фамилия артиста) начинал в жанре авторской песни. Тогда, в 70-е, благодаря своему приятелю, отец которого работал в КГБ, Жаров с упоением

слушал эмигрантские песни и раннего Окуджаву.

Судьбы друзьям были уготованы разные: приятель сгинул в лагере где-то под Магаданом, а Жаров стал одним из любимых исполнителей тюремной публики. Но тогда оба и не подозревали о грядущих перипетиях.

Геннадий писал первые песни и очень смущался, когда слушатели принимали

их за сочинения Высоцкого. Он регулярно выступал на слетах КСП и, во многом благодаря им, получил первое признание.

На молодого певца, в репертуаре которого было много юмористических песенок, обратили внимание, и Жаров некоторое время ездил по стране в составе группы сатириков. Но уже тогда ему хотелось исполнять другие песни.



Новый этап в жизни Жарова начался в 1989 году, после знакомства с группой «Амнистия II». Это была команда единомышленников, как и сам Геннадий, влюбленных в блатную песню.

В первое время записывать материал приходилось «на коленке». Ранние записи музыканты даже не продавали, а раздавали знакомым.

Вскоре это принесло первые плоды. После развала Союза популярность исполнителей шансона достигла заоблачных высот. И первый гонорар в две тысячи долларов, который группа получила за свой дебютный альбом «Ушаночка», был по тем временам весьма внушительным.

А второй альбом «Амнистии II» - «Тюрю-тю-тю», - как рассказывали потом Жарову складские работники, отгружали контейнерами.

В талант Жарова поверили сразу - и все благодаря его знаменитой «Ушаночке». Эта песня сделала группу «Амнистия II» классиками блатной песни.

Геннадий Жаров признавался, что во многом на написание «Ушаночки» и других похожих композиций его вдохновляла лагерная литература - произведения Солженицына и Варлама Шаламова.

Еще одной знаковой песней для Жарова стал «Остров». Артист говорил, что одна поклонница регулярно прилетала на его концерты в разные города и неизменно дарила букет красных роз - и только благодаря этой композиции. По словам самого Геннадия Викторовича, «Остров» он доделывал и переделывал не один год:

- Пока в душе что-то от нее не завбрировало - не успокоился.

Свой «Остров» есть, наверное, у каждого. Был он и у Геннадия Жарова - в подмосковном городке, куда артист сбегал от гастрольной суеты к скромной девушке-библиотекарю, которая, как и он сам, в свободное время сочиняла стихи. Роман был долгим и глубоким, но со временем сошел на нет.

Геннадий признавался, что ему проще жить одному, чтобы все свое время посвящать творчеству. Но иногда он все же грустил о том, что ему не повезло найти женщину, которая относилась бы к его работе с пониманием и терпением.

Несколько лет назад любители шансона открыли для себя новое имя - молодую исполнительницу Алену Жарову. Ею оказалась младшая дочка знаменитого шансонье.

Дочь, по словам Жарова, хоть и отучилась в музыкальной школе, никогда не стремилась на сцену - даже свидетельство об окончании «музыкалки» повесила не где-нибудь, а на двери туалета.

Но когда отец предложил ей исполнить песню о девушке-партизанке, попавшей в плен к фашистам, Алена неожиданно согласилась. В итоге родился целый альбом, все песни для которого написал сам Геннадий Жаров.

Отец и дочь вместе даже выступили на вручении премии «Шансон года». Правда, развивать певческую карьеру дочери Жаров не стремился, поскольку, как он говорил, «это дело непрочное».

Но добавлял при этом многозначительно:

- Мой отец тоже не хотел, чтобы я занимался искусством. Но видно, судьбу не обмануть.

- Интересная история встречи твоих родителей. А папе ничего не было за дезертирство?

- Нет. Обошлось. И вообще, моим родителям повезло. Они прожили всю жизнь хорошо. Я вспоминаю, в то время у артистов практически не было костюмов, так вот, маманька, хоть и медработник, а что-то шила, какие-то карманчики для фокусов, еще что-то.

- А школу помнишь?

- Конечно. Я был обычным школьником - учился со скрипом, хулиганил с душой.



- А к музыке как пришел?

- Когда в 60-х друзья показали мне первые пластинки Элвиса, «Роллингов» и «Битлов», я потерял голову. Музыка поглотила меня целиком.

- В то время и бардовская песня была в расцвете.

- Не обошлось и без влияния бардов: Высоцкий, Галич, Окуджава – пели и любили всех. Мы с друзьями собирались вместе в районе Измайлово, пели песни и пробовали писать тексты. Позже я стал членом Клуба самодеятельной песни, познакомился с Юрием Визбором. И примерно в те годы взял псевдоним – Жаров.

Так сказать, давал жару всем!

- Какой репертуар исполнял?

- Поначалу репертуар составляли песни с юмором. А когда почувствовал отголоски профессионализма, меня включили в гастрольный состав известных сатириков Виктора Коклюшкина, Анатолия Трушкина и других.

Но я хотел другого. Хулиганского, разбитного.

- И как это хулиганское началось?

- Сергей Трофимов, не шансонье, а просто музыкант, познакомил меня с группой «Амнистия-II» и спродюсировал наш сборник «Ушаночка». Одноименная песня стала визитной карточкой и «Амнистии», и моей.

- Песня «Ушаночка» стала хитом. Почему, как ты считаешь?

- Просто, наверное, достоверно. Ты Рафаэлю, например, веришь? Веришь, что он написал именно Богородицу с младенцем, а не кого-то еще?

По-моему, весь мир давно это признал. Русский писатель 19-го века Гаршин, кажется, так сказал:

- Рафаэль написал Мадонну, а не сама Богородица.

- В песне очень простые слова.

- Да, слова - ничего особенного! Но дело не в тексте, дело в хите, как стали говорить позднее. Просто удалось сделать настоящий блатной шлягер. Тут и живая, пульсирующая гитара, и клавишная подложка, в размахе которой - огромные сибирские просторы, и ударные - каблуками убегающего зэка. Все есть в этой песне: пустые белые пространства с торчащими из-под снега вышками зон, стук колес вагон-зака, тоска по прошлому, слеза по-настоящему.

- Видимо, юмор, ирония этой песни - вот что помогало благодарным слушателям.

- А мыслилась-то «Ушаночка» как серьезная лирическая песня, музыкально - нечто, близкое к ритм-энд-блюзу.

Теперь она мне уже не принадлежит. Кто как хочет, так ее и воспринимает. Но когда во время одного из первых открытых исполнений народ повскакивал с мест и принялся танцевать, признаюсь, меня этот рок-н-ролл шокировал.

- Я хорошо помню, как публика под эту песню бросалась в пляс.

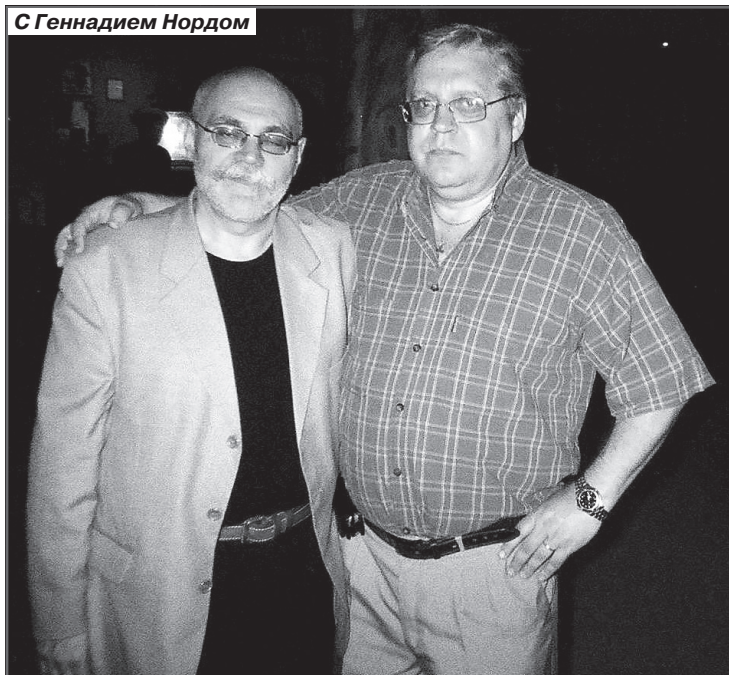
- А мы собрались с музыкантами, аранжировщиками, поразмыслили и пришли к выводу, что дело, прежде всего, в рефлексках. Возьмешь ноту ля второй октавы - собачка воет, а под ми - молчит. Так же и с человеком: определенные звуки в соответствующей атмосфере и при определенном наборе инструментов ударяют человеку в некую точку, и он начинает плясать. Такой крик души, переходящий в танец. Текст может быть каким угодно. Он здесь не играет никакой роли.

- Что для тебя шансон?



С Леонидом Телешевым

С Геннадием Нордом



- Для меня формат русского шансона значит симбиоз из целого ряда музыкальных жанров.

- А блатные песни?

- Изнутри я эту тему все равно не знаю. Но у меня, как и у многих жителей нашей страны, в семье были пострадавшие, без вины севшие, так сказать. Что интересно, когда я дал послушать свой первый альбом моему дяде, который отсидел в те далекие годы, дядя был в шоке, он целую ночь не спал, слушал песни, что-то проживал вновь. Наверное, и это дало мне определенный импульс, толчок к дальнейшему творчеству. Тогда я понял: не вру.

- Долго работали с Трофимовым?

- Сотрудничество с Трофимом закончилось в нулевых. Но довольно быстро мы начали работать с Сергеем Кузьменко. Альбомы выходили один за другим, на смену «Верстовым столбам» торопился «Киллер» с заглавным хитом «Телогреечка».

- Ты ведь по образованию инженер?

- Да. Окончил Московский Автомеханический институт по специальности «Трактора и автомобили».

Работал в научно-исследовательском институте Авиационной промышленности.

- Насколько я знаю, у тебя и научные изобретения есть.

- Нет. Есть семь рационализаторских предложений, внедренных на испытательном оборудовании.

- Откуда же тяга к тюремной тематике?

- А я, будучи политически грамотным инженером всюю общался с диссидентами.

Благодаря этим людям у меня было море запрещенных книг. И это когда только за хранение «Архипелага ГУЛАГ» давали 7-8 лет.

С «Колымскими рассказами» Варлама Шаламова очень забавно познакомился. Принес мне приятель книгу. Говорит:

- На, почитай, очень интересная вещь. Посмотрел я на обложку, думаю: «На хрена мне какой-то Шаламов, про чурок что ли? Уж больно фамилией смахивает» А как начал читать, так сразу и утонул - мозги набекрень съехали.

Наверное, встреча с лагерной литературой сыграла свою роль в появлении «Ушаночки» и других блатных песен, которые, по большей части писались в стол.

- Многие шансонье занимались бизнесом. Ты тоже пробовал?

- В отличие от коллег, которые, помимо сцены, пробовали свои силы и в бизнесе, я был верен шансону. Я охотно давал концерты, писал песни, выпускал альбомы и много гастролировал.

- Кто твои слушатели?

- Меня слушают люди бывалые.

20 июля 2021 года СМИ облетела печальная новость - Геннадий Жаров умер. Причиной смерти Жарова стала коронавирусная инфекция.

Гена ушел - музыка осталась. Уникальная, самобытная и честная музыка.