

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



ЛЕГЕНДЫ И ДОКУМЕНТЫ



БЕЗУСЫЙ УСАТЫЙ НЯНЬ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

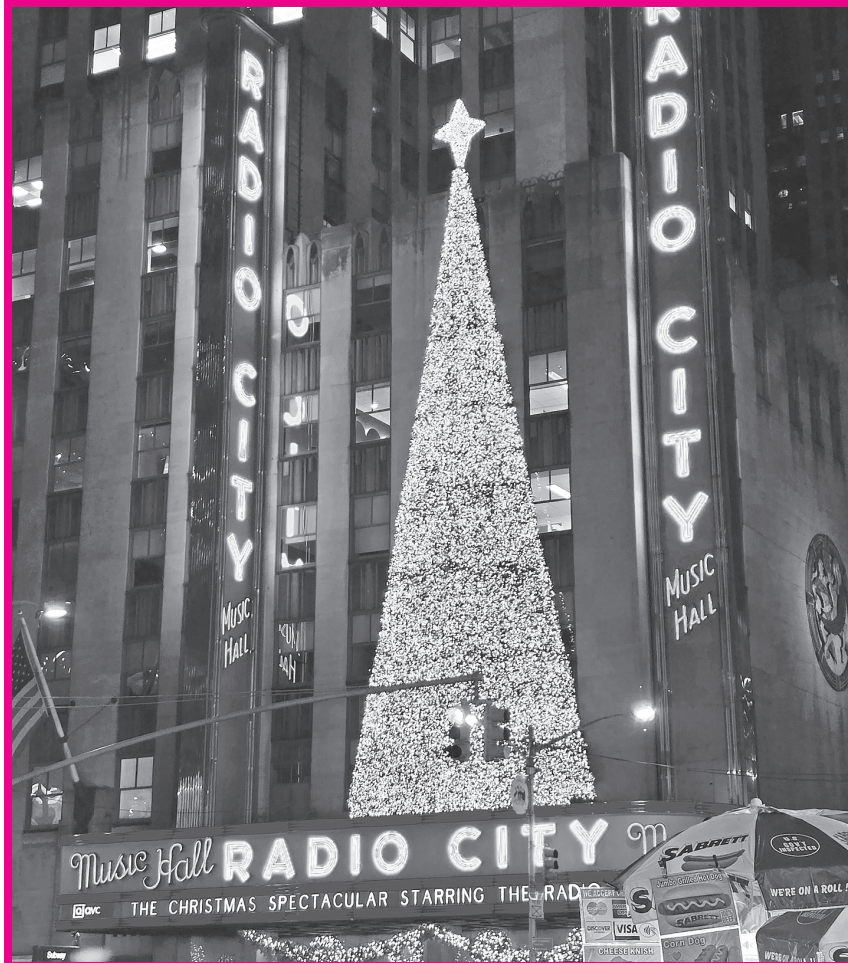
№52 (237)
ДЕКАБРЬ 2024



ВЕРЮ В ПРИМЕТЫ

ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЙ
НЬЮ-ЙОРК

СТР.20-21





БЕЗУСЫЙ УСАТЫЙ НЯНЬ

Уже почти 30 лет этот актер не снимается в кино, а в конце 1970-х его имя гремело на всю страну, ведь он создал одного из самых узнаваемых и любимых в народе киногероев - обаятельного Кешу Четвергова в фильме «Усатый нянь». Многие запомнили его также по фильмам «Молодая жена», «Тайна Снежной Королевы» и «Гений». Правда, роль, ставшая его визитной карточкой, сыграла с ним злую шутку. Поэтому на пике популярности Сергей Проханов принял решение оставить актерскую профессию ради другого дела, которое до сих пор считает главным в своей жизни...

Геннадий Норд

В детстве Сергей Проханов мечтал о музыкальной карьере, но после неудачи на первом же вокальном конкурсе он отказался от этой мечты. К тому же в это время его увлекли занятия в театральной студии, и он решил связать свое будущее с актерской профессией. С первой же попытки ему удалось поступить в Щукинское училище, а после его окончания он был принят в труппу Театра им. Моссовета.

Родился Сергей Проханов 29 декабря 1952 года в Москве. Он снялся в 46 фильмах, среди которых «Усатый нянь», «Юлька», «Молодая жена», «Завтрак на траве», «Трижды о любви», «Ради нескольких строчек», «Гений».

Много лет Проханов служил в театре имени Моссовета. А затем не играющий, а оттого не ревнивый к чужой актёрской славе, Сергей Проханов построил свой «Театр Луны». В спектаклях талантливо играли и играют Евгений Герчаков,

В фильме «Быть человеком»



Анна Терехова, Елена Захарова, Елена Кондулайнен, Сергей Виноградов, Марк Рудинштейн, Олег Марусев, Земфира Жемчужная и другие.

Еще во время учебы Проханов начал сниматься в кино и вести развлекательные программы на телевидении. С первых же ролей у него сформировалось амплуа «своего парня», обаятельного, веселого, активного и неунывающего. Его звали играть или пионервожатых в детских фильмах, или молодых рабочих в производственных драмах. К 25 годам он успел сыграть более 10 подобных ролей.

Всесоюзная слава пришла к нему после главной роли в фильме «Усатый нянь», где он сыграл безалаберного хулигана, которого отправили на работу в детский сад с целью перевоспитания. Режиссер Владимир Грамматиков долгое время не мог отыскать актера, у которого получилось бы найти контакт с двадцатью детьми, ведь с ними ему предстояло общаться и в кадре, и за кадром на протяжении всего съемочного процесса. К тому же

актер должен был уметь играть на гитаре и петь. И вдруг оказалось, что обаятельных, поющих, талантливых претендентов достаточно много, но никто из них не мог справиться с детьми.

И тут на пробы пришел 25-летний Сергей Проханов. Режиссеру он сначала показался чересчур самонадеянным, ведь с порога заявил:

- Я знаю, вы ищете героя. Можете больше не искать. Это я!

Как оказалось, для этой уверенности в себе были все основания. Его отправили в комнату к малышам и оставили на несколько минут. И ему удалось то, с чем не смогли справиться все остальные претенденты. Через 10 минут в комнате воцарилась тишина, а когда режиссер туда заглянул, он увидел Проханова, который извивался на полу, изображая молчаливую рыбу, а все дети повторяли за ним его действия.

С первых же минут дети увлеклись игрой с ним и прониклись к нему симпатией. На съемках происходило то же самое: кадры с малышами выглядели так достоверно, потому что они вели себя, как в обычной жизни, воспринимая все происходящее как веселую игру.

Дети так поверили Сергею Проханову и так к нему привязались, что когда в финале фильма его героя Кешу по сценарию забирали в армию, некоторые из них совершенно искренне расплакались, прощаясь со своим любимцем.

Интересно то, что тогда актер действительно получил повестку и должен был оправиться на службу. Доснять фильм к этому моменту не успевали, и съемки нужно было отложить. В последний момент судьбу фильма и его главного героя решил маршал Василевский - дед жены Проханова. Благодаря его вмешательству актера не забрали в армию, и работу над фильмом удалось завершить.

После этой роли на молодого актера обрушилась невероятная популярность. Плакаты с его портретом были расклеены по всей Москве, у кинотеатров перед показом «Усатого няня» выстраивались километровые очереди, в городах СССР, куда Проханов приезжал на творческие встречи, собирались полные стадионы.

Однако у этой медали была и обратная сторона. Позже Сергей Проханов признавался:

- «Усатый няня» сколько мне дал, столько, наверное, и забрал. То есть уж слишком приклеилось - Кеша, усатый няня. Лейбл такой, который не очень давал мне развиваться. Много хороших ролей ушло к другим актерам, а мне на всю оставшуюся жизнь досталось амплу разбитных «Вась» в пролетарских кепках. Поэтому в театре мне удалось больше сделать.

После этого фильма режиссеры действительно засыпали его новыми предложениями, но все они были однотипными. Сергей Проханов, несмотря на десятки киноработ, рисковал навсегда остаться актером одной роли. И он давал согласие на съемки в тех случаях, когда видел в своих героях что-то новое, не похожее на Кешу Четвергова.

Спустя год ему посчастливилось получить такую роль, которая стала еще одной его творческой вершиной и вывела за рамки амплу «славного парня».

В фильме «Молодая жена» Сергею Проханову досталась роль второго плана - бывшего жениха главной героини, его



В фильме «Усатый няня»



С Аркадием Ковалем в фильме «Гений»

персонаж получился ярким и запоминающимся. И хотя это был отрицательный герой, предатель и подлец, актер радовался возможности воплотить на экранах образ, кардинально отличающийся от Кешы.

Правда, съемки в этом фильме оставили у актера не только приятные воспоминания. По сюжету, героиня Анны Каменковой должна была вклеить своему бывшему жениху пощечину, и эта

сцена все никак не казалась режиссеру правдоподобной. Он попросил актрису ударить партнера по-настоящему, наотмашь. Чем она и занималась пять дублей подряд. Рука у нее оказалась тяжелой, и Проханов после этого оглох на одно ухо на три дня! Тем не менее, позже он называл роль в фильме «Молодая жена» одной из самых любимых своих киноработ.

В 1980-х он продолжал сниматься, но это были вновь роли механизатора, шо-

фера, студента-безбилетника, монтера путей и тому подобные.

Самой яркой стала его последняя киноработа - спекулянта Костика в фильме «Гений». Сергей Проханов настолько убедительно перевоплотился в мошенника, что после выхода фильма на экраны «криминальные элементы» принимали его на улицах за своего. Актер рассказывал:

- Я там такого неприятного типа должен был сыграть, а это не очень подходит под мой характер. Да к тому же мне надо было «предать» Абдулова, который в жизни мне - хороший друг. Я сказал режиссеру:

- Давайте меня как-нибудь накажем, а то зрители не простят мне предательства их кумира.

Но, несмотря на мою неприязнь к роли, я даже на какое-то время стал любимцем бандитов. Однажды на светофоре криминальные типы вытащили меня из машины и поволокли к себе - им хотелось выпить водки с Костиком. Я еле от них отбилась!

Однако в начале 1990-х кино снимать перестали, к тому же интересных новых ролей Проханову давно не предлагали, и он все так же для большинства зрителей оставался «усатым нянем».

Тогда он решил навсегда попрощаться с кинематографом. С тех пор началась его вторая жизнь, полностью посвященная театру. Если раньше режиссеры руководили им на съемочной площадке, то теперь он сам руководил всем творческим процессом.

Окончание на с. 16

В фильме «Завтрак на траве»



В фильме «Тайна Снежной Королевы»

Окончание. Начало на с. 15

В начале 1990-х Сергей Проханов создал при театре творческий кооператив «Маскарад», а затем стал директором и художественным руководителем созданного им «Тетра Луны». Ежегодно в нем готовили новые спектакли, пьесы для которых писал и перерабатывал сам Проханов. Кроме того, он открыл при театре студию для детей «Маленькая Луна», а в конце 1990-х занялся педагогической деятельностью, став руководителем курса в Российской академии театрального искусства.

Сергей сделал успешную карьеру в кино, создал на собственные средства Театр Луны, где играли и играют известные актёры, больше двадцати лет является руководителем курса актёрского мастерства в РАТИ, получил звания заслуженного, а потом и народного артиста.

Но совсем не так удачно сложилась его личная жизнь, а точнее раскололась на две половинки - до и после развода. До - была любовь, страсть, дети, взаимопонимание, уважение, нуждаемость. После - лишь глухая тоска, сожаление и одиночество.

Проханов признался:

- Одиночество - самое большое наказание. И сейчас я эту чашу испиваю до дна.

Он учился на 4 курсе Щукинского училища, когда на даче у друга познакомился с будущей женой. Татьяна Василевская была десятиклассницей и принадлежала к столичной «золотой» молодёжи.

Она внучка сразу двух знаменитых маршалов СССР, Александра Василевского и Георгия Жукова, некоторые её родственники в ту пору занимали высокие партийные посты, а мама работала на руководящей должности в одном из подразделений ООН.

Девушка поразила Сергея красотой, а познакомившись и поговорив с ней, он убедился, что она ещё и очень умна. Они начали встречаться, и довольно быстро по-настоящему полюбили друг друга.

Узнав, кем является его избранница, и побывав однажды у неё дома, парень справедливо полагал, что Таню ему в жёны не отдадут. По крайней мере, до тех пор, пока он не станет богатым и знаменитым.

Сергей говорил:

- Конечно, поначалу было холодное отношение. Теща смотрела на меня с неким разочарованием, ведь она мечтала, что дочь выйдет замуж за члена политбюро, а тут актер.

Но Татьяна сумела внушить родственникам, что она полюбила достойного человека, не пошла у них на поводу, а отстаивала своё право на счастье. Они поженились, когда девушке исполнилось 18, и она поступила в МГИМО.

Учёба не помешала ей родить дочь Анастасию, а вскоре радоваться бешеной популярности мужа, которая буквально накрыла его после выхода комедии «Усатый нянь».

Но тогда успех актёра не помешал семейным отношениям. Молодая жена лишь весело подшучивала над его поклонниками, а особо дотошным давала едкие, точные, остроумные характеристики. И Сергей, уже было влюбившийся в очередную красотку, тут же разочаровывался, взглянув на неё глазами Татьяны.

Вскоре у супругов родился сын Антон, а Проханов вновь купался в лучах славы после премьеры картины «Молодая жена».

Таня гордилась своим мужем, совсем не ревновала его, а если даже такое чувство и закрадывалось в душу, она никому не показывала этого, держа глубоко внутри.

К тому времени Сергей зарабатывал больше тещи, и его, наконец-то, приняли в «круг избранных».

В начале 90-х актёр вдруг потерял интерес к кино, решил стать театральным режиссёром, и в то время, когда другие театры закрывались, «Театр Луны» Сергея Проханова строился.

Тогда и появилась трещина в семейных отношениях - до Татьяны всё чаще стали долетать слухи о романах мужа на стороне, об этом писали и появившиеся в издании в те годы «жёлтые» издания.



С Анной Каменковой в фильме «Молодая жена»



В Театре Луны

Она старалась не слушать, не придавать значения, но не могла не замечать того, что муж, практически, перестал бывать дома. Он приходил под утро, или не приходил вообще, и чаще, чем обычно, стал ездить «на гастроли».

Татьяна переживала, пыталась поговорить с Сергеем начистоту, но он ловко уходил от этих попыток.

А романы были - самые настоящие, а не выдуманные прессой, и они угнетали Проханова. Он и жену по-прежнему любил, и молодых актрис не мог пропустить - как сам признавался в то время: бес попутал. Ссоры в семье стали частыми и продолжительными - бывало, супруги не разговаривали неделями.

Как-то на рассвете, вернувшись домой и не застав жены, Сергей психанул, собрал вещи и ушёл из дома. Чуть позже, ничего не выясняя, подал на развод.

Он даже не пожелал узнать, где была Татьяна в ту ночь - а если бы произошло несчастье, и она оказалась в больнице? Слава богу, что она всего лишь задержалась у подруги, и решила остаться на ночь.

Супруги до сих пор не понимают: как,

прожив вместе 25 лет, вырастив детей, пройдя вместе все трудности и радости, они смогли так легко, играючи, развестись.

Но Татьяна вскоре почувствовала облегчение, как гора свалилась с плеч - наступило полное, долгожданное спокойствие. Позже она вновь устроила личную жизнь, а с бывшим мужем поддерживает тёплые, дружеские отношения.

Он же так и не смог простить себе этой ошибки - по его вине расстались двое любящих людей, распалась прекрасная, крепкая семья. Он так и не женился больше, и ни один из его отношений не перетекали в разряд серьёзных.

Слишком поздно понял Сергей, что всем его молодым пассиям нужны от него лишь материальные блага - шубы, машины, продвижение по карьерной лестнице.

Сейчас артист утешается общением с детьми и внуками. Дочь работает художником по костюмам, в том числе, и в его театре. Сын был очень увлечён путешествиями, даже думал открыть туристическое агентство. Но получилось ещё лучше - сейчас Антон Проханов владелец

собственного отеля и дайвинг-центра на филиппинском острове Миндоро.

С горечью Сергей говорит:

- Самое главное в жизни - это семья. До сих пор жалею, что не остался в семье, я жалею об этом всю жизнь

- А почему ты вообще решил стать актером?

- Во-первых, я давно пел, с семи лет занимался в театральной студии. Поступил в Щукинское училище. Хотя планировался физмат. Ведь я занимался в физико-математическом классе. Но потом что-то поменялось.

- По совету родителей пошел в физико-математический класс?

- У нас была нормальная школа, но выделили потом два класса, собрали школьников, которые хорошо занимались физикой. Я тоже туда попал. И возможно работал бы сейчас в космосе. Но решил стать актером.

- После училища попал в Театр Моссовета?

- Да, пришел на показ к Завадскому, меня взяли. Были интересные роли, например, Сашка в одноименном спектакле. Было много ролей, как в театре, так и в кино. В Театре Моссовета больше играл. А в Театре Луны больше ставлю, чем играю.

- Но ставить спектакли начал еще в Театре Моссовета?

- Да, вместе с Павлом Хомским поставили рок-оперу «Иисус Христос суперзвезда». Я был вторым режиссером, но при этом был основным двигателем. Поставили молодежной компанией.

- После этого решил создать свой театр?

- Я уже тогда был на пути создания своего театра. В годы перестройки разрешали открывать кооперативы, в том числе, и театры. А ведь Табаков до этого долго не мог открыть театр, только студии. А потом наступило время оттепели. Мы собрали команду из 85 танцующих человек, талантливых юношей и девушек. У меня был свой подвал, четыре года обустроивали. Время было убито много.

- Пробивать новое место сложно было?

- У нас был маленький зальчик, он всегда был переполнен, хотя цены были бешенные. Мы пробовали еще поднимать цены, чтобы снизить количество народа. Но не помогало. А потом нам передали здание на Малой Ордынке, которое строилось для Театра комедии. Я достроил его, и вот уже долгие годы выступаем здесь.

- Почему выбрал направление реалистическая фантастика?

- Я много переиграл Филиппов, Васильков, поэтому хотелось иного. Даже Станиславский видел в своих спектаклях звездное пространство. Тема космоса была и у него.

- Сейчас ты выступаешь, как режиссер и всегда задействован звездный состав.

- У меня переиграло много известных людей. Вот даже висит плакат из 50 популярных артистов: Анастасия Стоцкая, Никита Джигурда и многие другие. Кто-то из приглашенных актеров остается у нас. Вот прошлый сезон закрывали спектаклем «Маки». Это яркий спектакль, стильный. Алехина в возрасте играет Александр Песков.

- Ты сам пишешь пьесы?

- Так получилось, что и пьесы пишу. Сам пишу, сам билеты продаю.

- Почему так получилось, что создаешь спектакли только по своим пьесам?



С Геннадием Нордом

- Я хотел поставить спектакль «Ночь нежна». Заказал пьесу одному драматургу - не понравилась. Заказал второму автору - тоже не понравилось. Пришлось сесть самому за стол и написать пьесу. Ведь я сам знаю, чего хочу. И этот спектакль уже пару десятков лет идет на сцене театра.

- На сцену не выходишь сейчас по принципиальным соображениям?

- Человек перерастает определенные этапы. Сначала актером был, потом режиссером, потом на Новодевичье унесут. Или на другое кладбище, где участок дадут.

- Как идея возникла создать спектакль «Театр Луны или Космическая дурочка 13.28»?

- Когда кино в начале 2000-х «наклонилось», мы решили на крыше нашего театра снять фильм, как Луна падает на крышу спектакля. Достали деньги. Мне хотелось тогда снять кино, так как в кинематографии было пустое пространство, свободное. Да и силы были. В фильме играют интересные люди, кстати, и твои друзья тоже: Никас Сафронов, Евгений Герцаков, Ольга Кузьмина, я.

- Помню тебя по передаче «Будильник». Как тебе работа на телевидении?

- Интересные были времена, делали мюзиклы в детской передаче. Работали с интересным композитором Алексеем Рыбниковым, с актрисой Ириной Муравьевой, делали хорошие получасовые мюзиклы.

- Дочка у тебя в театре?

- Да, она художник по костюмам, преподает в детском театре «Маленькая Луна»

- Не у каждого театра есть театральная студия.

- Да, у нас занимается до ста человек. Выделили им отдельную сцену, зал для репетиций. Недавно поставили спектакль «Анфиса в виртуале», где задействованы юные артисты, на сцену выходит только одна профессиональная актриса.

- Дипломы при выпуске даете?

- Нет, главное для наших юных актеров - выход на сцену. Это практика. Многие из наших воспитанников снимаются в кино. И поступают потом в театральные училища.

- Как познакомился с супругой?

- Приехал с другом отдохнуть на дачу на Пахре, покататься на лыжах. Проходим мимо сугроба, на котором две девушки сидят, курят. Вот и познакомились. Завертелась с одной из них - Татьяной. Оказалось, что она - внучка двух маршалов: Василевского и Жукова, двух министров обороны. Вот такое чудо вытащил из сугроба.

С детьми Настей и Антоном



С Александром Песковым



- А как ты относишься к тому, что твой сын уехал на Филиппины?

- Неожиданно получилось. Красивый парень, а взял и укатил на Филиппины. Построил свой бизнес. Теперь выучился на второго пилота. Что дальше выкинет - не знаю.

- Комические случаи в театре бывали?

- Был случай, перед спектаклем «Таис Сияющая». Актер, исполняющий сирийского царя, потерял голос. А роль большая. Все смотрят на меня - ведь пьесу написал я. Пришлось выйти на сцену.

- Говорят, что хороший театральный режиссер - это всегда немного психолог. Это правда?

- Режиссер может понять психологию артиста, только если он сам в прошлом был артистом. Это лично мое мнение. Режиссеры, которые приходят «с нуля», не пройдя школу психологии простого артиста, многое теряют в этом плане, им сложнее. Грубо говоря, в массовке не побегав - главные роли не сыграешь. А «роль» режиссера - это безусловно главная роль, и поэтому нужно очень хорошо знать нюансы психологии артистов. И актерская и режиссерская профессии - дело тонкое, поэтому бывает, что с артистом сходишься легко, быстро находишь общий язык, а бывает, что и нет. Более того, режиссеры - в чем-то «опасные» люди, потому что могут выражать свое недовольство работой актера не напрямую, а завуалировано. Режиссер имеет определенную власть над актерами.

- Ты на репетициях применяешь какие-либо психологические приемы?

- Ничего такого специального я не применяю. Если актер должен по роли заплакать, это вовсе не означает, что режиссер должен на него накричать, чтобы вызвать слезы. Это все сказки. Такие приемы были в старом кино, это все «липа». Я расстраиваюсь также, как и артисты, если что-то не получается, или же когда мне приходится кричать, что-то доказывая. Если доходит до крика - значит, что-то не получается. Это нельзя назвать профессиональным режиссерским приемом. Когда мы снимали «Усатого няня»,

- то искренний детский смех нам гарантирован. Но со взрослыми актерами такое не проходит.

- Режиссер должен уметь находить подход к каждому артисту? Это, наверное, непросто?

- Да ничего сложного нет, если есть хорошая команда, с которой ты работаешь, и понимаешь, кто перед тобой. А так как в моем театре работает половина моих студентов, это совсем не сложно. Когда актеры становятся старше, опытнее, маститее, то иногда найти к ним подход становится сложнее. Люди взрослеют - вот и все. Наш театр - это сложившийся коллектив, и я уже знаю, на что способен тот или иной артист.

- А что тебя вдохновляет в работе, в жизни?

- Вдохновляет, когда получается! Я люблю, когда получается! Вдохновляют люди, которые расположены к тебе, а не те, которым не нравится все, что бы ты для них ни делал. Как говорила Ра-невская: «Я люблю всех, кто любит меня».

- У тебя много увлечений?

- У меня увлечений мало, честно говоря. В последнее время я люблю разве что путешествовать, съездить в какую-нибудь страну, где еще не бывал. У меня больших увлечений нет, раньше когда-то собирал марки. А сейчас все мои увлечения - это мои пьесы. Я беру какую-то тему и полгода работаю над ней. Я изучаю историю, погружаюсь в материал и потом пишу пьесу. Получается, что самое главное мое увлечение - моя работа.

- Ты веришь в любовь с первого взгляда?

- Верю, но надо ещё не один раз проверить, не ошибка ли это.

- Что такое любовь?

- Любовь - это когда утром хочется вместе завтракать после проведенной ночи.

- Что ты предпочитаешь из еды?

- Очень люблю жареную свинину, яблоки и арбузы, салаты. Но ограничиваю себя в еде, так как поправляюсь уже не от котлет, а от лет.

- Что тебе снится по ночам?

- Что я увольняю провинившихся актеров своего театра, а утром просыпаюсь - и всех прощаю.

- Ты строгий руководитель?

- Да, я вспыльчивый, но быстро отхожу и зла никогда не помню. Бываю не сдержан в основном на репетиции, когда что-то не получается. Но так как я сам актёр, никогда не оскорблю никого из них, потому что понимаю, какая это зависимая профессия.



нам приходилось проделывать разные «фокусы» с детьми: например, мы точно знали, что если позволить ребенку спрятаться в шкаф, а потом открыть дверцы



С женой Татьяной