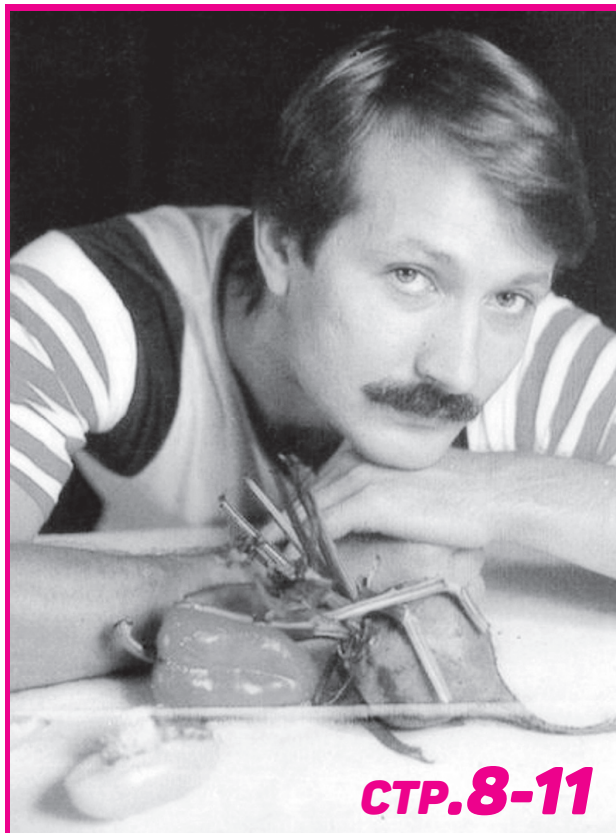


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-11

АКТЕРСКАЯ СУДЬБА



СТР.4-7

АЛЕКСАНДР ПОРОХОВЩИКОВ,
КИНО, ОДЕССА...



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№5 (190)
ЯНВАРЬ 2024



БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР.14-17



ЗВЕЗДА
РЫЦАРСТВА

СТР.20



НЕСРАВНЕННАЯ
АНАСТАСИЯ ВЯЛЬЦЕВА

АКТЕРСКАЯ СУДЬБА

Актёр Андрей Градов в раннем возрасте потерял маму: родители и его младшая сестра Таня попали в страшную автоаварию. Долгое время Андрей не мог понять того, как отец, опытный водитель, не смог её спасти. Откровенный разговор с отцом состоялся спустя годы. Этот разговор снял с души Андрея тяжёлый груз. А маму он стал называть своим Ангелом - хранителем.

Геннадий Норд

Родился Андрей в Москве. Его отец Пётр Градов - поэт, драматург, член Союза писателей. Мама Изида Максимова-Кошкинская работала переводчицей. Бабушка и дедушка по материнской линии были выдающимися людьми: Иоаким Максимов-Кошкинский, Заслуженный деятель искусств, создатель национального чувашского театра и Татьяна Максимова-Кошкинская - киноактриса, драматург и переводчик.

Когда в семье Градовых произошла трагедия, Андрею было всего восемь лет. В тот день он не отправился вместе с родителями в лес за грибами из-за школы, а на следующее утро узнал, что его семья попала в аварию - грузовик, шедший на обгон, случайно столкнулся с дороги их автомобиль. Младшая сестра не пострадала, папа долго находился в коме, несколько месяцев лежал в больнице. Андрея забрали дедушка и бабушка и долго не рассказывали мальчику правду. Через полгода он узнал, что мамы больше нет, но его детская психика отказывалась в это верить. Долгое время он внушал себе, что мама просто уехала и скоро вернётся. Прошёл не один год, прежде чем он осознал, что это правда. Тогда появилась обида на отца, как он мог её не спасти, но не решился задать ему этот вопрос. Спустя годы откровенный разговор отца и сына всё-таки состоялся.

«- Прошло много лет, мы отдыхали с ним в санатории на юге, сидели однажды, пили вино, что-то обсуждали и вдруг разом замолчали. Внимательно на меня посмотрев, отец сказал:

- Хочешь, озвучу то, что ты давно жаждешь спросить?

- Ну, давай!

- Почему я не спас маму? В той ситуации ничего нельзя было сделать. Если бы оставалась хоть капля надежды на спасение, я бы отдал за нее жизнь».

Вокруг Андрея всегда царила творческая атмосфера. Когда родители купили квартиру в актёрском кооперативе, их соседями стали Татьяна Ивановна Пельтцер, Любовь Соколова, Надежда Румянцева, Георгий Юматов и многие другие.

Не удивительно, что Андрей тоже выбрал для себя творческую профессию, решив стать актёром. А вот младшая сестра артиста, Таня, лишь единожды снялась в кино - ей досталась роль маленькой Леночки в комедии Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

Учился Андрей в Щукинском театральном училище. Играть на сцене актёру нравилось, чего только стоил гремевший на всю Москву дипломный спектакль «Ромео и Джульетта», где он играл Париса. Однако по окончании обучения показываться в театры не пошёл, так как его всегда тянуло именно в кино.

- Как ты попал на съемочную площадку?

- В кино я попал по счастливой случайности. В 1976 году я ехал в лифте с Иваном Петровичем Рыжовым. Мы с ними соседи по подъезду были. Я спросил,



В фильме «Берегите женщин»

чем он занимается. Он ответил, что снимается, поинтересовался, как у меня. Я говорю:

- Вот закончил «Щуку» и пока ничего.

Он говорит:

- Дай фотографию, я еду в Одессу.

Я дал фотографию. Он улетел.

Прошло четыре месяца - я и забыл об этом. И вдруг позвонили и пригласили на пробы «Побег из тюрьмы». Первый мой фильм. 1977 год. С тех пор я начал сниматься. Я бы не зашел в лифт, могло бы быть всё по-другому.

- А потом пошло-поехало?

- Да. На счету около сотни киноработ.

- И все - положительные герои?

- Один раз сыграл отрицательного героя - роль майора ФСБ Андрея Позднякова в криминальном детективе «Игра на выбывание». Я специально отказывался играть антигероев.

- Давай сначала поговорим о личной жизни.

- В личной жизни у меня любовь, счастье и гармония. Женился сразу после окончания училища. С первого взгляда влюбился в красавицу Наталью, работавшую манекенщицей в доме моделей. Вскоре расписались, и появилась дочка Катя. Мы с женой вместе уже больше сорока лет.

- Катя тоже артистка?

- Нет. Она училась и работала в Милане. Затем вышла замуж, родила мне внука Максима и всей семьёй переехали жить во Францию. Супруг Екатерины несколько лет назад погиб, и сейчас они с внуком вернулись на родину.

Дочь высококлассный визуальный мерчендайзер, который может оформить витрину модного бутика так, что товар разлетится в считанные часы. Открывала магазины в Казани, Саратове, Кузбассе. Сейчас, правда, такие специалисты не слишком востребованы, брендовая одежда дорогая.

А внук учился в Марокко, знает французский, английский и арабский.

- Твое имя на всю громкость зазвучало после выхода на экраны в 1981-м музыкального фильма «Берегите женщин». Помнишь то утро, когда проснулись знаменитым?

- До сих пор помню, как мне редактор нашего фильма сказала:

- Андрюша, завтра ты проснешься знаменитым.

А я ей в ответ:

- Лена, не смей меня.

И как-то забыл это. Потом показали фильм, и наутро после премьеры я вышел на улицу - это всё происходило, кстати, в Киеве - на остановке заскочил в автобус и через пару остановок выскочил. Пошел дальше пешком. Ехать было невозможно - все оглядывались на меня, шептались за спиной:

- Это же Женя!

Так звали моего героя в фильме.

Повышенное внимание доставляло массу неудобств. И телефон обрывали поклонницы, и кучи писем с признаниями были. Но всё равно эта одна из моих любимых картин, которая в то время действительно прозвучала. Я сам ее смотрел четыре раза с огромным удовольствием. Добрый, хороший фильм получился, хотя и снят был примитивно, без технических хитростей.

В фильме «Место встречи изменить нельзя»



С Владимиром Конкиным в фильме «Место встречи изменить нельзя»



До сих пор меня люди узнают, хотя я уже без усов. После комплиментов обязательно спрашивают:

- Ой, а где усы?

На успех картины сыграли и песни Юрия Антонова. Он сразу же стал супер-популярным в СССР: не было ни одного ресторана, где не играли бы его «Море, море», «Двадцать лет спустя», «Летающей походкой».

- Антонов тебе показывал аккорды?

- Нет, он мне показал только, как правильно гитару держать, я же совсем играть не умел. Минут за пять до съемок он обратил внимание, что я инструмент не так взял. Юра поинтересовался:

- Ты что, левша?

- Нет, правша.

Он только головой покачал:

- Ну, тогда бери сюда.

Я тогда ни играть, ни петь не умел - только рот открывал. А по-настоящему в кадре запел под гитару совсем недавно - в сериале «Если у вас нету тети...» Почти тридцать лет спустя.

- А после твоего звездного эпизода в «Гостях из будущего» дети тебя не преследовали?

- Тут другая история. Как-то с шефскими концертами ездили по стране, и было у нас выступление в ЛТП. Публика там отборная, но в зале все трезвые, конечно. И когда дело дошло до вопросов, поднялся мужик и попросил рассказать про «Гостей из будущего». Я очень удивился, мама родная - у меня же много главных ролей: одну и ту же физиономию полтора часа показывают на экране, а тут эпизодик, этого усатого, трусливого Ишутина, озабоченного своим здоровьем, который появляется всего на несколько минут! Мы были соседями с режиссером фильма Павлом Арсеновым, и он ко мне с разговором зашел:

- Андрюша, у меня такой эпизодик маленький. Можешь сыграть придурка? Я говорю:

- Придурков никогда не играл.



С Владимиром Высоцким в фильме «Место встречи изменить нельзя»

Он забеспокоился:

- И не будешь?

- Паша, ну мы же друзья, буду.

Ну и сыграл. Кстати, весь реквизит мой - из дома: и дипломат, и поваренная книга, и даже морковка.

- А что с твоими усами все-таки случилось?

- Меня пригласили на съемки сери-

ала «Игра на выбывание». Там у меня роль майора спецслужбы, которому для воплощения его коварного плана пришлось на время стать клоуном. Такой настоящий клоун с раскрашенным лицом. Но с усами загримироваться так нельзя. И режиссер говорит:

- Режь усы!

Я оторопел:

- Как режь? Я носил усы 24 года и снимался успешно с усами!

Я думал, что мои усы - это на всю оставшуюся жизнь. А тут этот клоун. Срезал там же на съемочной площадке - мы на набережной снимали. И потом я

Окончание на с. 10

С Анной Самохиной



В фильме «Гостья из будущего»

С Анной Каменковой



Окончание. Начало на с.9

сразу же попал на другую картину, а усы вырасти не успевают, и клеить - это очень плохо: у меня и так небольшой рот, клей всё зацементирует, и ничего не скажешь. Так и пошло, в семи картинах подряд без усов снялся.

- Офицеров спецслужб ты еще с советских времен играешь, и всегда это у тебя убедительно получается. Своих героев где высматривал?

- У меня много знакомых в этой среде, при общении подмечаю особенности, собираю свою «копилку» образов. Как-то участвовал в бильярдном турнире спецслужб - с высшим руководством играл, в неформальной обстановке общались. И раньше такие встречи бывали. Мне, например, на Петровке, 38, почетную грамоту вручали за работу в фильме «Место встречи изменить нельзя». Это было еще при министре Щелокове.

- Говорухин сразу увидел в тебе своего Колю Тараскина?

- Сначала мне предложили роль Васи Векшина, которого, если помнишь, почти сразу же на лавочке убивают. Я расстроился:

- Что это такое? Я появлюсь на несколько мгновений, и меня сразу пришибают.

И на мое счастье Говорухин передумал. Векшина в итоге сыграл Женя Леонов-Гладышев, а мне дали роль Тараскина. Энергичный характер его был четко прописан в сценарии, и мне придумывать ничего не пришлось. Помнишь, Жеглов наставляет Тараскина перед засадой в «Астории»:

- А потом спокойно - только, Коля, спокойно! - пьешь кофе на всю сотню.

Или в другом случае остужает его пил:

- Ну, хватит дергаться, Коля, сядь!

Да, когда я увидел весь список актеров, приглашенных на съемки, - чуть с табуретки не упал! Для меня это же была всего третья картина - до этого я снялся в 77-м на Одесской киностудии в фильме «Побег из тюрьмы», потом был фильм на Довженко про десантников - «Голубые молнии». А тут что не актер, то звезда!

- С Высоцким и Конкиным за пределами съемочной площадки тогда общался?

- Как-то Высоцкий решил меня подбросить домой на «Мерседесе». У нас же тогда даже понятия не было о такой машине, а у Высоцкого был свой «Мерседес». И мы с ним чуть не разбились. Гололед был, и нас закрутило на мосту возле театра Образцова - вот так, четыре раза крутануло, направо-налево катались. Слава богу, позднее время и на встречной никого не оказалось. Я говорю:

- Спасибо!

И вышел из машины. Хотя мне еще далеко было до дома. Ну, а в основном общались с ним только на площадке - теперь жалею, что так мало. А с Володей Конкиным мы подружились и потом ча-

С Мариной Шиманской



сто встречались, на съемках не пересекались, но много работали на озвучивании фильмов. Я же несколько лет только озвучивал мыльные оперы всякие, когда другой работы в 90-х не было.

- Как ты этот тяжелый период пережил?

- С трудом. Я восемь лет не снимался практически - с 1993-го по 2001-й. Когда мой телефон замолчал, и обо мне совсем забыли, я вынужден был заняться торговлей, чтобы семья совсем без денег не осталась. За прилавком, правда, сам не стоял, но товар доставал, договаривался о покупке и сбыте, сопровождал груз в дороге. Сначала это была в основном рыба - форель, потом бол-



С Андреем Смирновым

пытие безработицей - одни уехали из страны, другие спились, кто-то и вообще кончил жизнь самоубийством, как молодой питерский актер Андрей Данилов, мой партнер по фильму «Казнить не представляется возможным». К слову, эту историческую ленту о белогвардейских офицерах снимали на киностудии имени Довженко. У меня там была вторая мужская роль, а на главную утвердили ленинградца Данилова, и говорили о нем, как о подающем большие надежды.

После съемок прошло какое-то время, и я по своим делам попал в Питер. Ну, а поскольку, расставаясь, мы обменялись координатами, решил ему позвонить. Попросил позвать к телефону Андрея, а женский голос ответил, что его нет. Спрашиваю:

- Когда будет?

Мне говорят:

- Никогда.

Оказывается, Данилов повесился. Он тогда очень хорошо сыграл, и фильм получился вполне приличный, а потом - тишина. Телефон молчит, сниматься не зовут, работы нет. Вот он и не выдержал.

У людей постарше, опытных психика более закаленная, устойчивая, а молодые ломались.

- А потом пошли сериалы?

- Чуть легче стало с появлением этого латиноамериканского «мыла» про рабыню Изауру и Марианну: хоть озвучивать, если не сниматься совсем. В сериале «Богатые тоже плачут» у меня было сразу пять ролей: я озвучил Бето - сына Марианны, доктора Суареса, лысого Хайме, который всё время парик снимал, и еще пару каких-то придурков. Ох, я и насмотрелся на них по 150-200 серий!

Одно приятно вспомнить, что это всё на студии в Болгарии происходило, и мы там неплохо проводили время после работы.

Потом валом пошло зарубежное кино, и я за 12 лет озвучил героев из почти 1500 фильмов!

А параллельно с этим можно было уже и в рекламных роликах неплохо зарабатывать.

Так и дождался возвращения на отечественный экран - появились наши сериалы «Удар лотоса», «Ундина», «Игра на выживание»...

- Тебе не кажется, что советское, а потом российское кино тебя недооценило?

- Действительно, было много случаев, когда меня приглашали на пробы, а потом звонили и говорили:

- Пробы хорошие, но, увы, вы нам не подходите. Извините.

- Какие это картины?

- Я сейчас уже и не вспомню: память человеческая так устроена, что отсекает негатив. Это наша психика защищается. Но пробы я все равно люблю и всегда охотно лечу, куда бы меня ни звали.

В чем-то я, наверное, и сам был виноват - в свое время упустил очень хорошие возможности, но с годами человек



С Борисом Токаревым

умеет. К тому же я еще не совсем дряхлый. Да и кино наше возродилось.

А ведь был период кинематографического безвременья, когда вообще ничего не снималось. Кстати, у меня было шесть фильмов на киностудии имени Довженко, пять - на Одесской.

- Кстати, о рекламе. Говорят, у тебя там случилась какая-то неприятная история.

- Да, я практически одновременно - с небольшим интервалом - снялся в рекламных роликах двух конкурирующих фирм. Слава Богу, в контракте с первой не было написано, что им принадлежит эксклюзивное право на мое лицо, так что закон я не нарушил.

- Насколько все-таки рискованна и непредсказуема актерская судьба. Может, стоило выбрать какое-то более стабильное занятие?

- Так у меня и выбора особенно не было: я эту профессию получил практически по наследству. Моя бабушка была кинозвездой Востока, в 1927 году ее фотографии украшали обложки немецких и американских киножурналов. Всего она снялась в семи фильмах, режиссером которых был мой дедушка. Из названий помню только «Бунт на Волге» и «Серный столб» - что-то о жизни чувашских крестьян после революции. Потом они писали пьесы для театра, были членами Союза писателей.

Мой отец по первому образованию тоже актер - несколько лет проработал в Театре имени Маяковского, куда его пригласил знаменитый Охлопков. Что-то у него на сцене не сложилось, и он занялся поэзией. Писал пьесы и песни, состоял в Союзе писателей.

А свою первую роль я мог бы сыграть в пять лет.

- Что помешало?

- Вероятно, не судьба была. Дело в том, что мое детство прошло в актерском доме, где жили Татьяна Пельтцер, Иван Рыжов, Надежда Румянцева, Леонид Гайдай с Ниной Гребешковой, Николай Рыбников с Аллой Ларионовой. А нашим соседом по подъезду был Сергей Федорович Бондарчук.

Помню, как меня потащили на «Мосфильм», где начинались съемки фильма «Сережа» с Бондарчуком в главной взрослой роли. Зрители старшего поколения наверняка помнят картину по крылатой фразе мальчика Сережи:

- Дядя Петя, вы дурак?

Сначала со мной сделали фотосессию, потом кинопробы и утвердили на роль. Но в павильонах были настужены открыты двери, я простыл и получил воспаление легких. В результате Сережу сыграл другой мальчик. Если бы не это, возможно, вся моя актерская жизнь сложилась бы по-другому. А может, и нет: сколько детей-актеров, блеснув один раз, потом пропадают навсегда.

- Что-то мы все о грустном, давай лучше поговорим о взлетах. Какой фильм принес тебе наибольшую популярность?

- Наверное, все-таки музыкальная комедия Виктора Макарова и Александра Полынникова «Берегите женщин!». После него я стал по-настоящему узнаваем, причем, паче чаяния, мне это принесло не столько удовольствия, сколько неудобств. Мне в прямом смысле слова трудно было ходить по улицам. Это



С Олегом Штефанко



С Геннадием Нордом

было какое-то невероятное, гипертрофированное внимание.

- И преимущественно женское?

- Ой, и не говори! В любви признавались, письма писали, телефон обрывали. И как только номер узнавали? А какого здоровья стоили мне беременные женщины, утверждавшие, что я отец их ребенка!

- А ты ни сном, ни духом?

- Боже упаси! Я их впервые видел. Тем более, что к тому времени уже был женат, в семейной жизни счастлив, много работал - в общем, не до глупостей.

Но это так, издержки профессии, я все равно очень благодарен фильму за тот

зрительский успех, который он мне принес. Хотя журналисты больше всего интересуются картиной «Место встречи изменить нельзя».

- Не удивительно, фильм-то культовый!

- Ну а как могло быть, если за дело взялись такие профессионалы, как Станислав Говорухин и братья Вайнеры? В кинематографе действует золотое правило: есть интересная история - есть кино, нет истории - нет кино. Можно снимать на самой дорогой аппаратуре, пригласить суперпопулярных актеров и получить в итоге пшик. А здесь как-то все соединилось - и интересный сценарий,

и прекрасные артисты, и мастерство режиссера. В итоге - народный фильм.

- Я наблюдал за твоей игрой на билльярде и обратил внимание: после каждого удара, как удачного, так и не очень, ты с интересом выслушиваешь советы и комментарии более опытных игроков. Любишь учиться?

- Да, я вообще легко обучаемый и ничуть этого не стесняюсь. Напротив, мне кажется, как только человек уверует, что в какой-либо сфере знает все, он тут же остановится в развитии и, в лучшем случае, будет стоять на месте, в худшем - деградирует, скатится назад. Жизнь дана нам именно для того, чтобы узнать как можно больше. Вот как думаешь, что правит миром?

- Считается, что три вещи: страх, голод и секс.

- Миром правит неудовлетворенность. Пока ты чего-то не увидел, не познал, не попробовал, ты будешь к этому стремиться. Пока есть что-то неизведанное, за человечество можно быть спокойным. Но как только никаких тайн не останется и люди поймут, что всем сыты по горло, цивилизация начнет деградировать.

- Каким образом ты удовлетворяешь свое любопытство и страсть к неизвестному?

- В путешествиях. Люблю я это дело. Так уж я устроен, что должен все увидеть, услышать, познать, попробовать, прочувствовать, поэтому, как только появляются деньги, и нет срочной работы, тут же пакую чемодан.

- На память из поездок что-то привозишь?

- Кулинарные рецепты, причем, самые неожиданные и экзотические. Дело в том, что я очень люблю готовить. Причем, скажу без лишней скромности, делаю это хорошо и в каждой поездке пополняю свой поварской багаж, после чего удивляю своих друзей новыми вкусными блюдами.



С дочерью Катей и внуком Максимом



С женой Натальей и дочкой Катей