

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



А. Кузнецов

ТОВАРИЩ СУХОВ

СТР. 8-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№9 (194)
ФЕВРАЛЬ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР. 12-15

ШЕВАЛЬЕ



СТР. 4-7

ВГРЫЗАТЬСЯ В ЖИЗНЬ



ШЕВАЛЬЕ

15 февраля 2024 года
умер Жерар Баррэ.

Геннадий Норд

Современная молодежь его не знает. Между тем обаянием и талантом этого актера было захвачено целое поколение мальчишек и девчонок 1960-х годов, по десять-двадцать раз смотревших франко-итальянский двухсерийный фильм «Три мушкетера» (1961 г.). Он считается самым лучшим д'Артаньяном в мировом кинематографе!

Дуэлянт, забияка с утонченным вкусом и изысканными манерами, таким показал нам знаменитого гасконца рослый красавец с душой лирика актер Жерар Баррэ. Дилогия Бернара

Бордери «Три мушкетера. Месть миледи» и «Три мушкетёра. Подвески королевы», по праву считается канонической. В этом кинополотне прекрасно все, и декорации и костюмы, и, конечно, актеры. Коллегами Баррэ по съемочной площадке стали такие прекрасные артисты как Милен Демонжо, Даниэль Сорано, Перетт Прадье, Ги Трежан и другие.

Жерару было не впервые орудовать шпагой и носить кружева. Незадолго до этого, он исполнил роль одиозного злодея герцога де Валомбреза в экранизации другого знакового французского приключенческого романа «Капитан Фракасс».

В этом фильме он снялся с целым ансамблем великих французов - Луи де Фюнес, Филипп Нуаре, Жанр Маре. Баррэ легкий, изящен, блистателен. И надо отметить, что рядом с ним даже Маре оказался тяжеловесным.

Ставший эталоном мужественности и шарма актер родился в Тулузе 2 ноября 1931 года. После развода родителей переехал с матерью в небольшой городок Монтобан. Жерар рос крепким парнем и вполне логично увлекся спортом, он занимался боксом и регби. Стремление к физическому развитию вполне уживалось в юноше с тягой к искусству, он был очень музыкален и брал уроки игры на фортепьяно. В подростковом возрасте Жерар увлекся джазом и выступал в клубах, все эти увлечения не помешали учебе, и он получил степень бакалавра.

Помимо музыкальности Жерар обладал приятным голосом, первые шаги в творчестве он сделал как музыкант и исполнитель. После двух лет обучения в консерватории, преподаватель рекомендовал одаренному юноше продолжить обучение в Париже и снабдил рекомендательным письмом в известную театральную школу Рене Симона.

После окончания драматической школы, юноша отслужил два года в армии.

Вернувшись в Париж, он играл в театре Сары Бернар. Одаренный и трудолюбивый артист с эффектной внешностью сразу же привлек внимание киноделов, и был приглашен на принесшие ему мировую известность роли Валомбреза и д'Артаньяна. К своей работе начинающий актер, отнесся серьезно, он овладел фехтованием и верховой ездой.

На экране Баррэ был более чем убедителен. За актером закрепилось амплу стремительного и дерзкого дворянина со шпагой. На пике своей карьеры блистательный француз был не менее популярен, чем именитый коллега Жан Маре.

Третьим известным его героем стал Робер Ле Флер из экранизации романа Рафаэля Сабатини «Скарамуш».

Не менее здорово актер смотрелся в ролях секретных агентов, сыщиков и искателей приключений. Во время съемок приключенческой дилогии «Пирамида бога Солнца» и «Сокровища ацтеков», Жерар познакомился с умопомрачительной красавицей, испанской танцовщицей Тересой Лорка, ставшей его женой.

Времена романтики и мечтаний о приключениях, одним из символов которых стал Жерар Баррэ, постепенно уступили место безумной эпохе диско. Актер не стал подстраиваться под новые веяния и предпочел тихо удалиться с первого плана. К тому же статус звезды тяготил его, он всегда сторонился богемной жизни и светских мероприятий, да и травма, полученная при падении с лошади, давала о себе знать.

Вместе с супругой они переехали в небольшой городок на юге Испании и открыли там бар. Тереса исполняла для посетителей танцевальные номера, а Жерар радовал пением и игрой на фортепьяно. Вскоре у пары родились дочь и сын.

Продолжая жить с семьей в Испании, Баррэ не покинул Францию. Он занимался преподавательской деятельностью, а также сотрудничал с французским телевидением.

В наши дни Жерар по-прежнему счастливо живет на юге Испании, занимается живописью и пробует себя в литературе.

Так же Жерар известный любитель автомобилей и уважаемый автоэксперт.

Я обожаю Жерара Баррэ. Это мой д'Артаньян, и мой герцог Валомбрез, и мой шевалье Пардаян всех времен.

Исполнитель главной роли, наделенный суммой качеств, которые теперь называют харизмой - Жерар Баррэ, казалось, самой судьбой был призван развлекать зрителя. Да, в театре он

Герцог Валомбрез, «Капитан Фракасс» (1961)



играл драматические и комедийные роли, но кино произвело его в рыцари. Пришлось сесть на коня и пристегнуть к поясу шпагу...

А теперь давайте подробнее о его жизни и творчестве.

Настоящее имя Жерара Баррэ - Жерар Марсель Луи Барей.

Его отец был инженером-конструктором, а мать - филологом. Как я уже писал, когда родители разошлись, четырехлетний мальчик переехал с матерью в небольшой городок Монтобан, где жила его бабушка. Здесь, недалеко от Тулузы прошла его юность.

Увлёкшись современной музыкой, он брал уроки фортепиано.

По совету матери, ставшей к тому времени акушеркой и возглавившей городскую акушерскую клинику, Жерар поступил на медицинский факультет университета в Тулузе. Заметив интерес будущего врача к театру, Камилл Рикар, профессор консерватории Тулузы, посоветовал ему ехать в Париж, дав рекомендательное письмо к одному из своих друзей, известному актёру Ноэлю Рокверу.

В 1952 году, пройдя стажировку у Роквера, Баррэ поступает на курс Рене Симона. В свободное от учёбы время играл джаз в парижских клубах и кабаре, сочинял песни и исполнял их дуэтом с сокурсником Сержем Руссо, который писал тексты.

Окончив знаменитые драматические курсы Рене Симона, Жерар изменил фамилию на Баррэ и в 1956 году дебютировал на столичной сцене, заменив Пьера Ванека в постановке «Веер Леди Вандермер» и Жана Пьера Касселя в спектакле «Дети Эдуара», а так же в кино, в небольшой роли в фильме «Хлопающие двери».

Затем молодого актёра призвали на службу в армию: первый год Жерар служил адъютантом-водителем штабного офицера, второй год службы провёл в очень беспокойном в Алжире.

После армейской службы еще мало кому известный актер вернулся в Париж. При поддержке звезды театра и кино Эдвиж Фейер он получил в театре Сары Бернар роль в пьесе Жана Кокто «Двуглавый орел».

Странное совпадение: днем он снимался с Жаном Марэ в «Капитане Фракассе», вечером играл в театре роль, специально написанную для Марэ, пятнадцатью годами ранее.

Самоуверенный ловелас и яростный дуэлянт, герцог Валомбрес в «Капитане Фракассе» стал первой заметной экранной ролью Баррэ. В образе вспыльчивого соперника главного героя-барона Сигоньяка, Жерар был вельможно красив и необуздан - он с вулканическим темпераментом изображал знатного дворянина, одержимого страстью к комедиантке.

Французский зритель увидел новое лицо - интеллект, волевой подбородок бойца, насмешливый, дерзкий, магнетически-притягательный взгляд. При всей несхожести актеров, в диалогах и сценах поединков, Марэ и Баррэ составили великолепный дуэт - один шевалье стоил другого.

Позже Баррэ спросили:

- Как вам работалось со звездным Жаном Марэ?

Жерар ответил:

- Он был чрезвычайно любезен, тактичен, профессионален, какими могут быть только великие актеры.

В 1961 году режиссер Бернар Бордери, сын кинопродюсера Раймона Бордери, задумал новую версию приключений мушкетеров.

Семь лет назад Андре Юнебель уже сделал фильм по роману Дюма, но та картина была иллюстративно-скучной, обстоятельно-тяжеловесной.

Бордери понимал, что в разгар сексуальной революции, в эпоху Брижитт Бардо, мушкетеры должны быть веселыми, элегантными красавцами, а вся картина возбуждающе бесшабашной. Он знал толк в том, что касается стиля и ритма, оставалось подобрать актеров. Портос, Арамис и д'Артаньян нашлись в труппе театра «Комеди Франсез», где

Д'Артаньян, «Три мушкетёра» (1961)



Д'Артаньян и Миледи де Винтер (Милен Демонжо), «Три мушкетёра» (1961)



Д'Артаньян, Атос (Жорж Декриер), Арамис (Жак Тожа), Портос (Бернар Воринже), «Три мушкетёра» (1961)

Арман Дюваль и Маргарита (Юри Бертин), «Дама с камелиями» (1962)



Принцесса Фауста Борджиа (Джинна Мария Канале) и шевалье Жан де Пардадан, «Шевалье де Пардадан» (1962)



Окончание. Начало на с. 15

умеют носить камзол и красиво кланяться королям.

А Баррэ привлек внимание режиссера после «Капитана Фракасса».

Жерар позже вспоминал:

- Сначала мне предложили играть Атоса, но мой агент была уверена, что я должен стать д'Артаньяном. За ужином с режиссером и продюсером она сделала ловкий тактический ход, заявив, что более удачного актера, чем Жорж Декриер в образе Атоса нельзя себе представить, тогда как я, по темпераменту и внешне, очень похож на отважного гасконца. Мы непринужденно общались, и к концу ужина, идею о смене исполнителей, продюсер и режиссер воспринимали уже, как свою. Так я получил эту роль, и навсегда остался должником Декриера.

Бордери, бывший к тому же соавтором сценария весьма вольно обошелся с первоисточником - вычеркнул несколько глав романа, послал в Менг не романтично-настроенного двадцатилетнего юнца, а зрелого, тридцатилетнего кавалера, которому, что в схватку с тремя противниками, что в будуар к знатной даме - все едино.

Но, странное дело, дух книги, со всеми оговорками, был передан чудесным образом, а Жерар Баррэ оказался самым лучшим д'Артаньяном на все времена.

Баррэ, как выяснилось впоследствии, и понятия не имел о том, насколько популярен был самый удалой из его персонажей в Советском Союзе начала 1960-х годов, когда по экранам прошел франко-итальянский фильм «Три мушкетера».

Впрочем, мало кто из наших зрителей знал имя Жерара Баррэ - его герой получился настолько ярким, искрометным, что затмил собой исполнителя. На советском пространстве никто из пишущей братии не отметил появления новой кинозвезды. Да и что нам, какой-то размахивающий шпагой наемник, «защитник интересов эксплуататорского класса»? Хотя талантливая экранизация одной из любимейших книг регулярно приносила в казну доход от кинопроката, идеологической пользы от четверки отважных французов не было никакой.

Успех фильма и актера был феноменальным. На гонорар Баррэ приобрел новую модель «Альфа Ромео» и гордо колесил по Парижу.

Одна за другой последовали приключенческие картины на историческом материале, рассчитанные на муже-

ственное обаяние и спортивную подготовку Жерара. Если пластика короля жанра - Жана Марэ заволаживала характерной замедленностью, Баррэ, напротив, увлекал стремительностью и задором. Его сильные, упрямые, остроумные, дерзкие и насмешливые герои не знали фатальных преград. Ветер удачи всегда дул им в парус, их шпага не знала поражений, женщины падали в их объятия. Таковы и шевалье Пардадан из дилогии того же Бернара Бордери, и Скарамуш, и Рено Вилеку из «Шашерезады», и морской офицер Робер Сюркоф, волею судьбы ставший флибустьером.

Как говорил один из героев Дюма:

-А у Вашей шпаги не хватает скромности. Она любит появляться нагишом.

Это точно про Баррэ!

Однако, постепенно и неуклонно интерес французского зрителя к костюмно-авантурным и пиратским сюжетам, таял. Бернар Бордери успел, правда, разродиться «Анжеликой», но в ней не нашлось роли для Жерара.

Дуэлянты-забияки вышли из моды, актер незаметно отступил в глубокую тень.

Тем не менее, в образе современного героя Баррэ тоже появлялся на экране. Он играл в не очень успешных шпион-

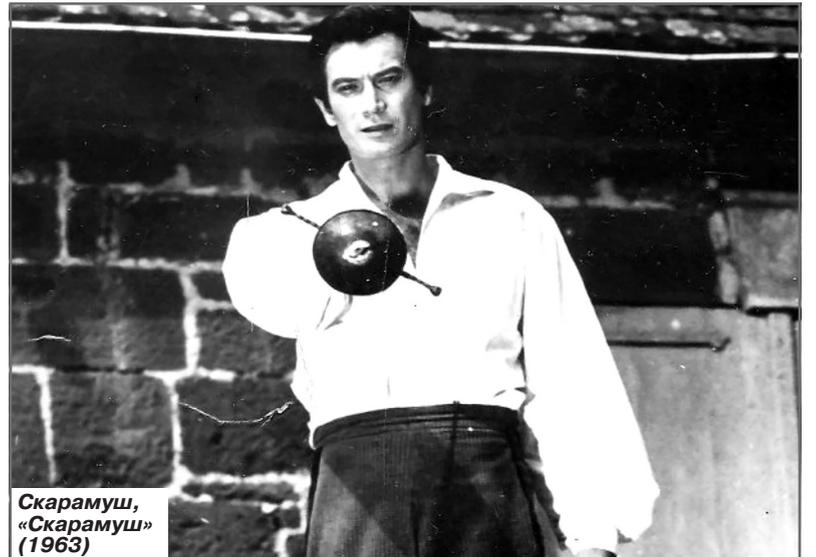
ских лентах, в военно-приключенческом фильме «Пламя над Адриатикой», в комедии Мишеля Девиля «Нежные акулы», в автобиографической картине Клода Берри «Папочкино кино».

Баррэ даже на некоторое время заслужил репутацию «французского Джеймса Бонда». Сравнительно успешной была роль полицейского комиссара Сан-Антонио в трех экранизациях детективно-ироничных произведений Фредерика Дара.

В жизни Баррэ оказался не таким напористым. Он и сам без тени сожаления признавался, что ему не хватило ни амбиций, ни тщеславия, порой необходимых в мире кино. Не слишком большой любитель посещать банкеты, на которых заводят полезные знакомства, он лишь время от времени появляется в небольших ролях, иногда без действия и без слов, как в английской криминальной картине «Сексуальное животное».

В 1969 году Жерар Баррэ был со-продюсером современного триллера. В «Свидетеле» молодая героиня Сесиль (Клод Жад) стала свидетельницей убийства и попала в эротическую атмосферу загадочного человека (Жерар Баррэ). Это был его последний успех и его последняя великая роль. Своего прежнего успеха Баррэ повторить не смог.

Робер ЛаФлё, «Скарамуш» (1963)



Скарамуш, «Скарамуш» (1963)

Граф Альфонсо ди Родриганда у Севилья, «Сокровище ацтеков» (1965)



Граф Альфонсо ди Родриганда у Севилья и Карья (Тереса Лорка), «Пирамида бога Солнца» (1965)

Последний фильм с его участием триллер «Загадка Галиндеза» вышел в 2003 году.

В 1965 году, во время съемок приключенческого фильма «Сокровища ацтеков» Баррэ познакомился с испанской актрисой и танцовщицей фламенко - Тересой Лорка. Критики разнесли картину в пух и прах, что не помешало Жерару и Тересе пожениться. Свадебная церемония прошла в 1965 году в соборе Монтобана.

У них родилась дочь Мария и сын Жюльен. А еще у Баррэ двое внуков - Андре и Патриция. Андре, подрастая, не давал Жерару забросить в чулан клинок - то и дело, атакуя деда, заставлял его сражаться несколько раз в день.

Кроме автомобилей и джаза Баррэ увлекается лошадьми, особенно скакунами андалузской породы. Впрочем, шевалье редко садится на коня - много лет назад сильно ушиб спину, упав вместе с лошадью при взятии очередного препятствия.

Жерар Баррэ вместе с семьей обитает в Марбелье, небольшом городке на самом юге Испании. Он поселился здесь в 1977 году. Тогда же в отеле «Пуэнте Романо» супруги открыли пиано-бар, где по вечерам Тереса пела, а муж аккомпанировал ей за роялем.

Время от времени Жерар устраивает выставки живописи, инвестирует в строительство частных зданий, участвуя в бизнесе дочери. Бывший рыцарь экрана живет жизнью делового человека, и кто знает, подвержен ли он ностальгии по синема, театральным подмосткам, Парижу или окрестностям Тулузы?

Кинокарьеру этого уникального по темпераменту и незаслуженно забытого актера можно назвать удалой и стремительной, но, увы, короткой. Однако в случае Жерара Баррэ мало не значит плохо. Его, веселого и отважного гасконца, помнят и любят многие зрители.

Баррэ - автор повести «Герой любви» и нескольких рассказов. В конце января 2010 года указом Министерства культуры Франции актёр Жерар Баррэ награждён Орденом искусств и литературы.

Предлагаю вспомнить самую удачную, по мнению зрителей, экранизацию «Трех мушкетеров». И хотя фильм снят не по тексту романа Александра Дюма, в нем есть всё: красивейшие декорации и пейзажи, бесподобный слаженный актерский ансамбль, ну, а самое главное - снято во Франции, без странных выдумок и ляпов.

Актеры подобраны идеально, начиная от холодной, неприступной Миледи и заканчивая простоватым Планше.

Фильм абсолютно жизнерадостный. И меня удивляет, почему сегодня он мало известен. Может, эта картина не столь изобилует песнями, как советский аналог 1979 года?

Но увидеть её стоит, хотя бы для того, чтоб посмотреть, какие картины снимали в Золотой век французского кино.



Капитан Робер Сюркуф, «Сюркуф, тигр семи морей» (1966)



Комиссар Сан-Антонио, «Беру и его женщины» (1968)



Актеры «Трех мушкетеров» на праздновании 50-летнего юбилея фильма (2011)

Более тридцати лет Жерар Баррэ не снимался в главных ролях, к большому сожалению повзрослевших поклонников, которые некогда были захвачены азартом кинематографических подвигов актера.

И хотя фильм «Три мушкетера» снят давно, но до сих пор Жерар Баррэ в

роли д'Артаньяна остаётся для меня истинным примером воплощения таланта.

В отличие от обычных советских детей, которые играли в «чапаевцев» и в войнушку, я сам себе сшил мушкетёрский плащ, шляпу подарил старший брат, а шпагу мне помог сделать отец.

Она была из металла, конец её был острым...

...Потом мушкетёров сменили «The Beatles», и я взял в свои руки гитару. А теперь вместо шпаги компьютерная клавиатура.

Сейчас, оглядываясь на этот долгий путь, можно сказать: жизнь удалась!

Тереса Лорка и Жерар Баррэ

