

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.8-11

ГЛАВНЫЙ
РОМАНТИК

НИКОЛАЙ
ПАРФЕНОВ,
КИНО,
ОДЕССА...

СТР.4-7

№2 (187)
ЯНВАРЬ 2024

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.



Бульварные

НОВОСТИ

СТР.20



АЛЛА БАЯНОВА –
КОРОЛЕВА РОМАНСА

СТР.14-17



СУДЬБА
КОРОЛЯ
ЛИРА

НИКОЛАЙ ПАРФЕНОВ, КИНО, ОДЕССА...

Николай Парфенов - талантливый актер, на счету которого более сотни киноработ, и даже несмотря на то, что преимущественно он появлялся в эпизодических ролях, его кинообразы надолго запомнились любителям кино. Четверть века назад, 7 января 1999 года, артист скончался...

Эдуард Амчиславский

Родился Николай Парфенов 26 июля 1912 года в селе Сергиевы-Горки Владимирской губернии (ныне Вязниковский район Владимирской области). Его отец, Иван Парфенов, был помощником капитана парохода, ходившего по Волге. После революции отец работал директором льномяльного завода, однако рано умер. Мать, Агафья Порфирьевна, имея на руках шестерых детей, занималась домашним хозяйством.

Когда отец умер, Николаю и его брату Борису пришлось взять на себя заботу о семье. Они много работали в поле, смогли сделать хозяйство зажиточным. В начале 1930-х годов, в период коллективизации, семья Парфеновых была раскулачена. На собрании сельсовета было решено выслать Парфеновых за пределы области. Семье пришлось разбегаться. Мать была выслана на северные торфоразработки. А дети разбежались - кто к тетке во Владимир, кто в Москву.

В столицу приехали Борис и Николай и устроились арматурщиками на завод «Серп и Молот». Но и братья, и сестры Парфеновы стремились получить образование. Борис окончил Пединститут имени Крупской. Другие Парфеновы тоже не отставали: Мария закончила химфак МГУ, Антонина тоже окончила МГУ, Евдокия увлеклась историей. Лишь их сестра Анна, выйдя замуж, не стала учиться, заявив, что будет заниматься только семьей.

На заводе «Серп и Молот» Николай Парфенов проработал в течение двух лет.

После получения сестрами образования Коля решил посвятить себя искусству и поступил в студию при театре Моссовета, тогда называвшемся театром МГСПС (Московского губернского совета профессиональных союзов). На вступительных экзаменах юноша на смелый приемный коммюнико на главе с руководителем театра Любимовым-Ланским. Был назван комиссией «неотесанным», при этом, разглядев в абитуриенте талант и способности к перевоплощению, был в студию принят.

В 1935 году Николай Парфенов окончил театральную студию, где его одноклассником был Владимир Зельдин.

Получив профессиональное образование, Николай Парфенов был принят в труппу Академического театра имени Моссовета, в котором прослужил до 1989 года и сыграл множество характерных ролей.

Сначала начинающему артисту давали проходные эпизоды и незначительные роли.

В театре Николай Парфенов сыграл всего одну главную роль - он вышел на сцену Театра имени Моссовета в образе Митрофанушки в комедии Фонвизина «Недоросль». Эта роль открыла Парфенову дорогу в настоящее искусство, и позже актер начал выходить на сцену в окружении таких мастеров, как Фаина Раневская, Любовь Орлова, Ростислав Плещин, Вера Маречкая, Николай Мордвинов. Он наблюдал за ними из-за кулис и учился.



Новый председатель Ивановского колхоза (справа), «Родные поля» (1944)



Кузьма Горбунов и Ваня Солицев (Юрий Янкин), «Сын полка» (1946)



Матвей Захарович и полковник Зорин (Всеволод Санаев), «Возвращение Святого Луки» (1970)



Николай Парфенов в молодости

Не часто, но Николай Парфенов принимал участие в записи радиоспектаклей.

Среди этих работ радиоспектакль 1971 года «В пути» по мотивам рассказов Константина Паустовского. Автор инсценировки - Леонид Белокуров, режиссер постановки - Людмила Фокина.

В спектакле работал прекрасный актерский состав: Алексей Баталов (Кузьмин), Олег Ефремов (Николай Николаевич), Вячеслав Шалевич (Всеволод), Михаил Козаков (Башилов), Наталья Фатеева (Женщина).

Николай Парфенов озвучил роль Ивана Луща.

В 1920-1922 годах Константин Паустовский жил два года в Одессе, работал в местных газетах «Станок» и «Моряк». Одесский период описан в его повести «Время больших ожиданий».

Неудивительно, что одеситы по праву считают Константином Георгиевичем Паустовским одесским писателем...

Широкому зрителю Николай Иванович Парфенов стал известен благодаря работам в кино. Впервые на экранах артист появился, когда ему уже было 33 года. Однако, несмотря на позднее начало кинокарьеры, ему удалось буквально ворваться на советский киноолимп и стать популярным и востребованным актером.

Николай Парфенов был одним из самых снимающихся советских киноактеров 1960-1980-х годов (более 130 ролей).

Актер показал себя большим мастером эпизода, исполнителем острохарактерных персонажей.

Его персонажи ограничены, косноязычны и лишены чувства юмора; как правило, бюрократы, самодуры, перестраховщики и прочие «кабинетные обитатели» (чиновники средней руки, управдомы, заведующие, бухгалтеры, начальники поездов, председатели месткома, прокуроры и т. п.). И таких персонажей в кинобиографии Николая Ивановича было более тридцати.

Среди наиболее известных киноработ актера - роли в фильмах «Тридцать три» (Прохоров), «Дайте жалобную книгу» (Иван Семенович Постников), «Семь стариков и одна девушка» (Сухов), «Свой парень» (Иван Макарович), «Развлечение для старичков» (Андрей Андреевич Апраксин по прозвищу «Граф»), «Взятка. Из блокнота журналиста В.Цветкова» (Афанасий Гаврилович Петербургский), «Не ходите, девки, замуж» (Трофимов), «Где находится нофельт?» (Федор Михайлович Голиков, отец Павла).

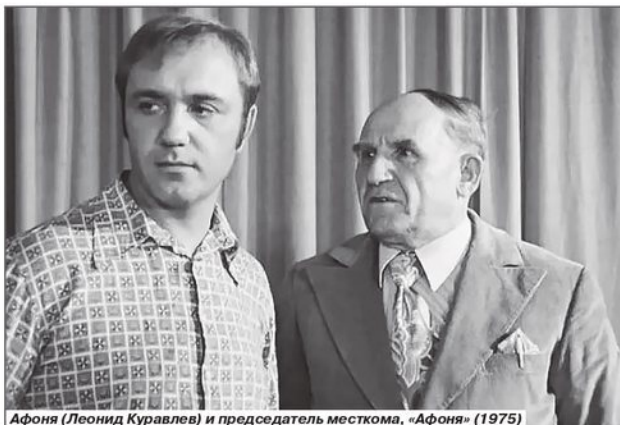
Четырехжды Николай Парфенов сыграл роли сотрудников милиции - «Это началось так...» (милиционер Козлов), «Жестокость» (старший милиционер Воробьев), «Без страха и упрека» (капитан милиции) и «Наши знакомые» (сотрудник милиции).

Основная масса источников сообщает, что карьера в кино у Николая Ивановича Парфенова началась в 1945 году с фильма режиссера Василия Пронина «Сын полка».

В действительности первой киноработой для артиста стали съемки в 1944 году в фильме «Родные поля», где он сыграл роль нового председателя Ивановского колхоза.



Прокурор на судебном заседании, «Берегись автомобиля» (1966)



Афоня (Леонид Куравлев) и председатель месткома, «Афоня» (1975)



Начальник охраны трикотажной фабрики, «Инспектор Лосев» (1982)

колхоза. Роль была весьма короткой и даже не внесена в титры кинокартины.

Таких работ (без указания в титрах его имени) в творчестве Николая Ивановича было немного, менее десятка. Хотя были среди них и участие в известных и популярных кинофильмах - «Верные друзья» (зритель в клубе водников), «Коммунист» (один из коммунистов), «Ко мне, Мухтар!» (проводник Губарев).

Вернемся к работе Николая Парфенова в кинофильме «Сын полка», в котором он исполнил роль старшины Кузмы Горбунова. Фильм был снят по одноименной повести одессита Валентина Катаева.

Картина была хорошо встречена зрителями, да и кинокритики отметили игру молодого актера, но после дебютной роли Николай Парфенов еще долго не получал приглашений в кино.

В 1963 году в Одессе кинорежиссер

Исидор Анненский снимал художественный фильм «Первый троллейбус». Фильм был совместной работой Одесской киностудии и киностудии им. М. Горького (Москва).

Лирическая кинолента показывает Одессу начала 1960-х годов: Новомаршальская дорога, улица Черняховского, Приморская улица, центр города.

Николай Парфенов сыграл роль усатого водителя.

В 1966 году Николай Иванович сыграл роль прокурора на судебном заседании в детективной трагикомедии режиссера Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля».

Но этой роли в титрах фильма нет... Одесса упоминается в прелюдии кинофильма, которая звучит за кадром голосом Юрия Яковлева.

Часть сцен картины снималась в Одессе, в том числе на перекрестке улиц Жу-



Белый офицер, «Служили два товарища» (1968)



Физрук, «Пузырьки» (1975)



Трошкин и Галина Аркадьевна (Галина Польских), «По семейным обстоятельствам» (1977)

ковского и Екатерининской, где размещалась городская телефонная станция.

В 1968 году режиссер Евгений Карелов по сценарию Юлия Дунского и Валерия Фрида снимает художественный фильм «Служили два товарища».

Конечно же, в первую очередь, говоря об этой картине, вспоминаются исполнители главных ролей: Олег Янковский (Андрей Некрасов), Ролан Быков (Иван Карякин) и Владимир Высоцкий (поручик Александр Брусенцов).

Николай Парфенов сыграл в фильме роль белого офицера, который в гостинице посадил Брусенцова под домашний арест.

Фильм снимался в том числе и в Измайловском районе Одесской области - в поселке Суворово и на озере Ялпуг у села Ларханка.

В 1970 году режиссер Анатолий Бо-

бровский на киностудии «Мосфильм» снимал первый фильм детективной трилогии о полковнике Зорине (Всеволод Санаев) - «Возвращение «Святого Луки».

Николай Парфенов сыграл роль бывшего сидельца, слесаря-умельца Матвея Захаровича, который изготовил комплект воровского инструмента для Михаила Карабанова, он же «Граф» (Владислав Дворжецкий).

Фильм создан на основе подлинных фактов. Картина Франса Халса «Евангелист Лука» была похищена в 1965 году с выставки в Москве.

В фильме художник Алексей Куликов (Валерий Беляков), рассказывает работнику Рижского музея Шубину (в образе которого предстает «Граф») историю картины «Евангелист Лука» и уточняет,

Окончание на с. 6

Кузякин, «Слёзы капали» (1982)



Полковник Петренко, «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» (1992)



Ольга Васильева

Начальник поезда, «Чародеи» (1982)



Председатель горисполкома Н. И. Могильный, «Частный детектив, или Операция «Кооперация»» (1989)



Окончание. Начало на с.5

что картина была недавно найдена в одном из музеев Одессы...

А ныне картина действительно находится в собрании Одесского музея западного и восточного искусства.

В 1971 году Николай Парфенов вторично приехал сниматься на Одесскую киностудию.

В художественном фильме режиссера Киры Муратовой «Долгие проводы» он сыграл небольшую роль, которая в титрах картины не попала.

Фильм был снят в 1971 году, но положен «на полку» и на экраны вышел только в период перестройки, в 1987 году. Этот фильм, в числе еще семи фильмов Киры Муратовой, входит в список 100 лучших фильмов в истории украинского кино.

Одной из наиболее известных и уж наверняка запомнившихся ролей Николая Парфенова стала роль председателя месткома Бориса Петровича в кинокомедии Георгия Даниила «Афоня», 1975 года.

Как справедливо заметили кинокритики: «Кто лучше Парфенова мог сыграть председателя месткома в «Афоне»? Уж так ему были интересны рассказы негугетового слесаря, но ведь наказать-то его надо!».

Да и чего стоит обращение Бориса Петровича к Афоне (Леонид Куравлев) на

собрании: «И когда ты только успеваешь, Борщев, и в фонтаны нырять, и на танцах драться?!».

Такое запоминается...

В 1975 году на киностудии «Мосфильм» режиссер Валерий Кремнев по сценарию Александра Хмелика снимает детскую кинокомедию «Пузырьки».

Николай Парфенов сыграл в картине роль физрука.

Многие сцены картины снимались в Одессе: Одесский порт, Одесский театр оперы и балета, Горсад, Дерибасовская...

Еще одна запомнившаяся роль Николая Парфенова - в двухсерийном телевизионном фильме режиссера Алексея Коренева «По семейным обстоятельствам», снятом в 1977 году.

В основе сценария была пьеса Валентина Азерникова, написанная им для Театра имени Моссовета, спектакль назывался «Возможны варианты» (режиссер Павел Хомский, 1975). В 1976 году был поставлен радиоспектакль с тем же названием. Евгений Стеблов играл и в театральной постановке, и в радиоспектакле, и в телефильме одну и ту же роль - Игоря, мужа Лиды.

Еще одним артистом, который играл в театре и был приглашен для съемок в телефильме, стал Николай Парфенов. Но если в спектакле он играл роль дяди от тети Зины, то в телевизионной ему предло-



Николай и Лариса Парфеновы

жили роль Трошкина, заместителя Галины Аркадьевны (Галина Польских).

Уверен, многие зрители запомнили один из диалогов Галины Аркадьевны и Трошкина:

Г.А. - Дорогой мой, работать надо только в рабочее время. Оно ведь так и называется - рабочее.

Т. - Но иногда ведь не успеваешь, разве не бывает?

Г.А. - Бывает. Значит, мы с вами плохо работали в течение дня. Ясно?..

В 1982 году на киностудии им. А.Довженко режиссер Олег Гойда снимал трехсерийный художественный фильм «Инспектор Лосев» на основе романа Аркадия Адамова «Злым ветром».

Николай Парфенов сыграл роль начальника охраны трикотажной фабрики.

Во второй серии фильма, «Квадрат сложности», Одесса только несколько раз упоминается, а вот в третьей серии, «Туман в Одессе», действие полностью перемещается в город у Черного моря.

Естественно, что и съемки картины проходили в Одессе.

В том же 1982 году еще один фильм, в котором участвовал Николай Парфенов, снимался в Одессе. На этот раз - фильм киностудии «Мосфильм» - «Грустная сказка» режиссера Георгия Данелии «Слезы капали».

Николай Иванович сыграл роль Кузякина, сотрудника главного героя Васина (Евгений Леоненко).

В 1982 году - третья работа Николая Парфенова на Одесской киностудии.

Режиссер Константин Бромберг снимал новогоднюю музыкально-комедийную двухсерийную киносказку «Чародеи» по сценарию братьев Стругацких.

Николай Иванович сыграл роль суетливого начальника поезда, который и сам не знает, зачем выставил из купе столичных музыкантов и оставил там одного героя. Но после секундного замешательства сам себя убеждает: «Положено!».

В 1989 году режиссер Леонид Гайдай снимал экзотическую криминальную комедию «Частный детектив, или Операция «Кооперация»».

Николаю Парфенову в фильме досталась роль председателя горисполкома Н.И. Могильного.

Съемки кинофильма проходили в Одессе с марта по сентябрь 1989 года, на экраны фильм вышел в ноябре 1990 года.

С участием Николая Парфенова выходило до пяти картин в год. Николай Парфенов проработал в кино около пятидесяти лет.

Последней его большой работой в кино стала российско-американская шпионская кинокомедия Леонида Гайдая «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди», в которой актер сыграл роль начальника отдела милиции города Одессы, полковника милиции Петренко. Фильм снимался в 1992 году.

«И хватит... Пора на покой!», - объявил восьмидесятилетний актер после съемок и перестал сниматься в кино.

Актер стал своеобразным рекордсменом киножурнала «Фитиль» по количеству снятых эпизодов с его участием: от самых первых выпусков (1963 - «Большой фитиль») и до выпусков уже постсоветского периода он появлялся в кадре практически ежегодно. В основном играл начальников-бюрократов - 25 сюжетов (!) за 30 лет.

«Засветился» Николай Иванович и в детском юмористическом киножурнале «Ералаш». Причем именно в «Ералаше» Парфенову удалось частично воплотить свою актерскую мечту. Николай Парфенов хотел сыграть серьезную роль писателя Льва Толстого, на которого он внешне, в гриме, действительно хорошо походил. И лишь однажды, в детском юмористическом журнале «Ералаш», ему это удалось. В 1976 году в выпуске №9 киножурнала был сюжет «Чудное мгновение», в котором Парфенов сыграл роль писателя Льва Толстого, а Георгий Визин - писателя Николая Гоголя.

Николай Иванович Парфенов был женат дважды.

Юный, обаятельный, похожий на Есенина, студент Коля Парфенов женился на актрисе театра Ольге Васильевой. От этого брака у них родилась дочь Ирина. Но брак был недолгим и неудачным, даже появление ребенка на свет не скрепило отношения супругов. Спустя некоторое время Николай и Ольга развелись.

После этого Николай Иванович стал сторониться женщин и ни с кем не хотел встречаться.

В конце 1940-х друзья познакомили Николая с угонченной и изысканной женщиной Ларисой, которая работала в бухгалтерии Моссовета. С Ларисой актер прожил 47 лет. Общих детей у них не было, и Николай Иванович дарил внимание своей дочери Ирине и сыну Ларисы.

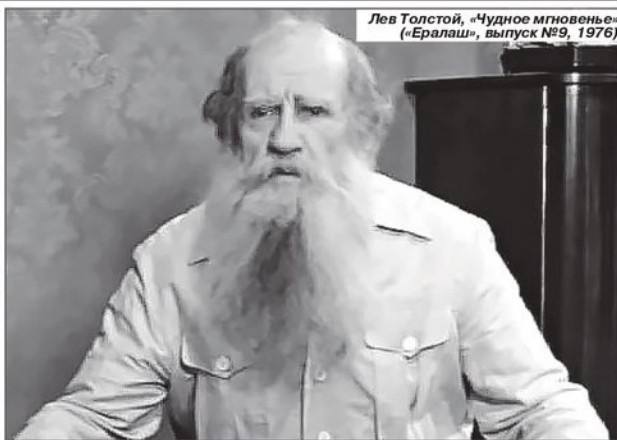
Когда Ларису парализовало после инсульта, артист оставил работу в театре, чтобы обеспечить должный уход дорогой супруге. Жены не стало в 1997 году. Николай Иванович остался один...

Осознав, что он никому не нужен, артист хотел провести остаток жизни в пансионате для престарелых при Доме актера имени Яблочкиной. Однако сделать ему этого не удалось: чтобы попасть в дом престарелых, артисту было необходимо отдать квартиру государству.

Сделать он этого не смог, так как в свое время его супруга прописала здесь свою внучку, а та выписываться отказалась. Это обстоятельство совсем добило актера.

Последние годы Николай Иванович был на попечении своей младшей сестры Антонины.

Николай Иванович Парфенов тихо и незаметно умер 7 января 1999 года, на 87-м году жизни, в своей квартире на улице Гарибальди. Врачи констатировали у него разрыв сосудов головного мозга.



Лев Толстой, «Чудное мгновение» («Ералаш», выпуск №9, 1976)

Когда старушки в морге украшали гроб цветами, по телевизору шла комедия «По семейным обстоятельствам» с его участием.

Прощаться с актером бывшие коллеги не пришли...

Антонина похоронила брата в семейной могиле на 59-м участке Химкинского кладбища Москвы, где и сама упокоилась семь лет спустя.

Памяти Николая Ивановича Парфенова посвящены два документальных фильма:

- «Как уходили кумиры. Николай Парфенов» (2006);

- «Николай Парфенов. Его знали только в лицо...» (2012).



Ирина Парфенова



Семейная могила Парфеновых. Химкинское кладбище