

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР. 4-5
НЕ ЗАБЫТАЯ



СТР. 14-15

ТРИ ИЛИ ЧЕТЫРЕ
МУШКЕТЕРА...



СТР. 6-8

НАСТОЯЩИЙ
СТОЛЬНЫЙ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

№24 (262)
ИЮНЬ 2025

СТР. 16-17

CELEBRATING THE 25TH ANNIVERSARY
OF THE HONORARY OSCAR FOR
ANDRZEJ
WAJDA

20TH NEW YORK POLISH FILM FESTIVAL 2025
27-31 MAY NYC DGA THEATRE
SCANDINAVIA HOUSE

ВСПОМИНАЯ
АНДЖЕЯ ВАЙДУ

PHOTO: DANY WELSMAN / REUTERS / FORUM



ТРОНУЛИСЬ СТАРЫЕ
ВАГОНЧИКИ...

СТР. 2-3

ТРИ ИЛИ ЧЕТЫРЕ МУШКЕТЕРА...

По ходу пьесы некоторые из них «исчезали»

Режиссер Алексей Бурого



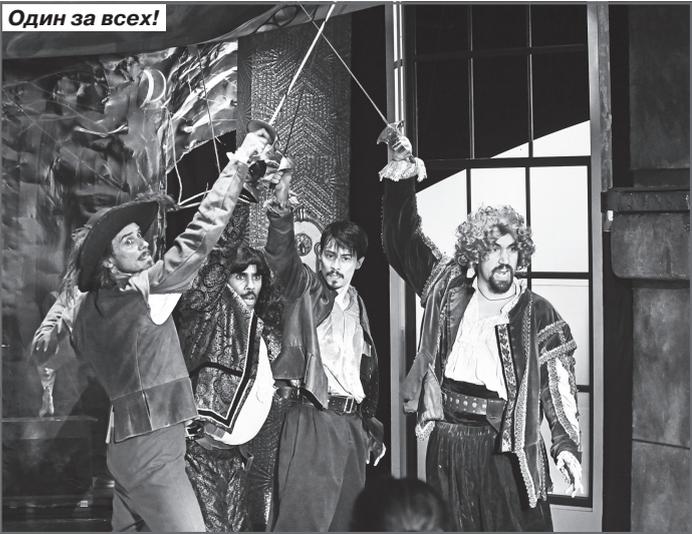
Король Людовик XIII (Том Шуберт) и де Тревиль (Сара О'Доннелл)



Слуга герцога Бекингема (Наташа Скютка)



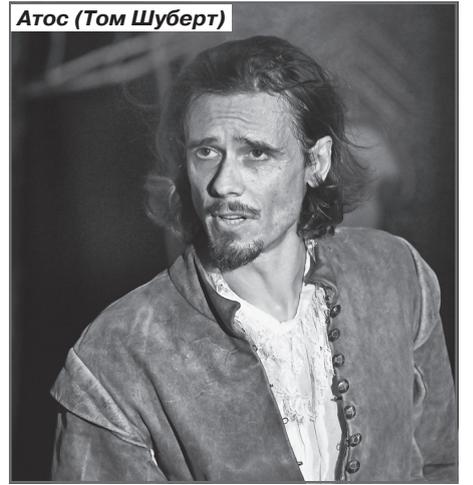
Один за всех!



В Париж!



Атос (Том Шуберт)



Эдуард Амчиславский, фото Александр Синельников

Представлять нью-йоркской публике режиссера Алексея Бурого уже давно нет необходимости. Он не только знаменит, но и популярен. На спектакли, поставленные им в "Theater 86", попасть нелегко.

Театралы до сих пор восторгаются предыдущей постановкой Алексея - спектаклем «Мастер и Маргарита, или Дьявол

приходит в Москву» по роману Михаила Булгакова.

А с начала июня в "Theater 86" ежедневные аншлаги на новом спектакле - «Три мушкетера».

Впервые о предстоящей премьере я услышал чуть более месяца назад, в тот день, когда в зале "Theater 86" смотрел постановку «Холстомер» режиссера Наби Абдурахманова, которую он подготовил с коллективом "Essence Theater Studio" с привлечением некоторых арти-

стов из "Theater 86".

Посмотрев «Холстомера» и сопоставив это с предстоящей премьерой «Трех мушкетеров», сразу подумал: а ведь Обид Абдурахманов (сын Наби), исполнитель роли Холстомера, - настоящий д'Артаньян. И, как говорится, «предчувствия меня не обманули...».

Когда после короткого вступительного слова Алексея Бурого на премьере «Трех мушкетеров» открылся занавес, я сразу обратил внимание на сценографию Ва-

лерия Ершова. Это было оригинально, интересно и сразу предоставляло простор для воображения, как это всё будет обыгрываться...

Но первая реакция зрительного зала после того как занавес открылся, был дружный хохот. Уверен, все помнят с чего начинается книга «Три мушкетера»: д'Артаньян прощается с отцом, покидая родную Гасконь. Он садится на лошадь (очередные аплодисменты Валерию Ер-

Кардинал Ришелье (Марк Симмонс) и Рошфор (Джан Дениз Эрзаим)



Миледи де Винтер (Ди Жу)



Портос (Ариэль Поланко)



Мсье Бонасье (Сара О'Доннелл)

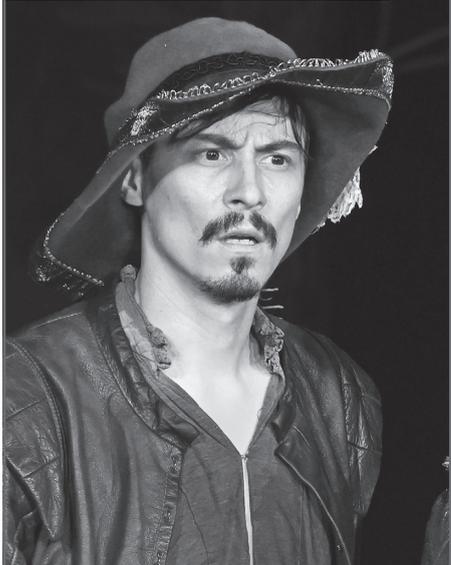


Констанция (Наташа Скютка)



Анна Австрийская (Ди Жу) и герцог Бекингем (Том Шуберт)

д'Артаньян (Обид Абдурахманов)



Наконец-то, мушкетер!

За подвесками королевы



Прощальные поклоны

Королевская пара на балу



Арамис (Джан Дениз Эрзаим)

лал адаптацию книги для сценического действия. Он мастерски расположил сцены действий друг за другом так, что практически все артисты, кроме Обида Абдурахманова (д'Артаньян должен всё время присутствовать на сцене), смогли сыграть по несколько ролей. При этом успевали переодеваться, перегримироваться, менять парики, обувь... И ни одной задержки по ходу спектакля!

Так как содержание романа прекрасно известно, то я позволял себе в отдельные моменты отвлекаться и разгадывал очередную загадку: кто играет того или иного героя. Иногда этому помогало отсутствие какого-либо персонажа на сцене...

Очень интересно было наблюдать не только за сменой актерами персонажей, но и за сменой их поведения, стиля игры.

Например, Том Шуберт, которого многие постоянные зрители "Theater 86" запомнили по исполнению роли Воланда в «Мастере и Маргарите», в данном спектакле сыграл три центральных роли: Атоса, короля Людовика XIII и герцога Бекингема. Серьезный Атос, карикатурный король Людовик XIII и влюбленный и

Смерть Констанции



шову) и отправляется в Париж...

Так вот: именно лошадь д'Артаньяна и вызвала реакцию зрителей. Вы видите эту лошадь на одной из представленных фотографий.

Должен отметить, что постановка достаточно четко следует содержанию романа Александра Дюма-отца. Алексей Бураго очень аккуратно сде-

слегка жеманный герцог Бекингем.

Совершенно разными получились героини прелестной Ди Жу. Утонченная королева Анна Австрийская (кстати, здесь пригодился опыт классической пианистки) и мстительная Миледи де Винтер.

Отдельно хочу отметить работу Сары О'Доннелл. Кроме нескольких мелких

персонажей, она сыграла еще две мужские роли - капитана королевских мушкетеров де Тревилья и мсье Бонасье. И оба образа были сыграны отлично.

Спектакль получился отличным. Но, дорогие читатели, после выхода этого номера газеты в свет, останется еще только 8 (восемь) представлений.

Казнь Миледи



«ТРИ МУШКЕТЕРА» В "THEATER 86"

19 июня, четверг, 8:00 PM
20 июня, пятница, 8:00 PM
21 июня, суббота, 7:00 PM
22 июня, воскресенье, 3:00 PM

26 июня, четверг, 8:00 PM
27 июня, пятница, 8:00 PM
28 июня, суббота, 7:00 PM
29 июня, воскресенье, 3:00 PM

АДРЕС ТЕАТРА:

165 West 86th Street, New York, NY 10024

Билеты можно приобрести по ссылке:

<https://www.eventbrite.com/e/the-three-musketeers-tickets-1255058717409?aff=oddtcreator>