Price in NYC 50¢, outside of NYC $1

НА ГРАНИ ТАЛАНТА

стр.4-5

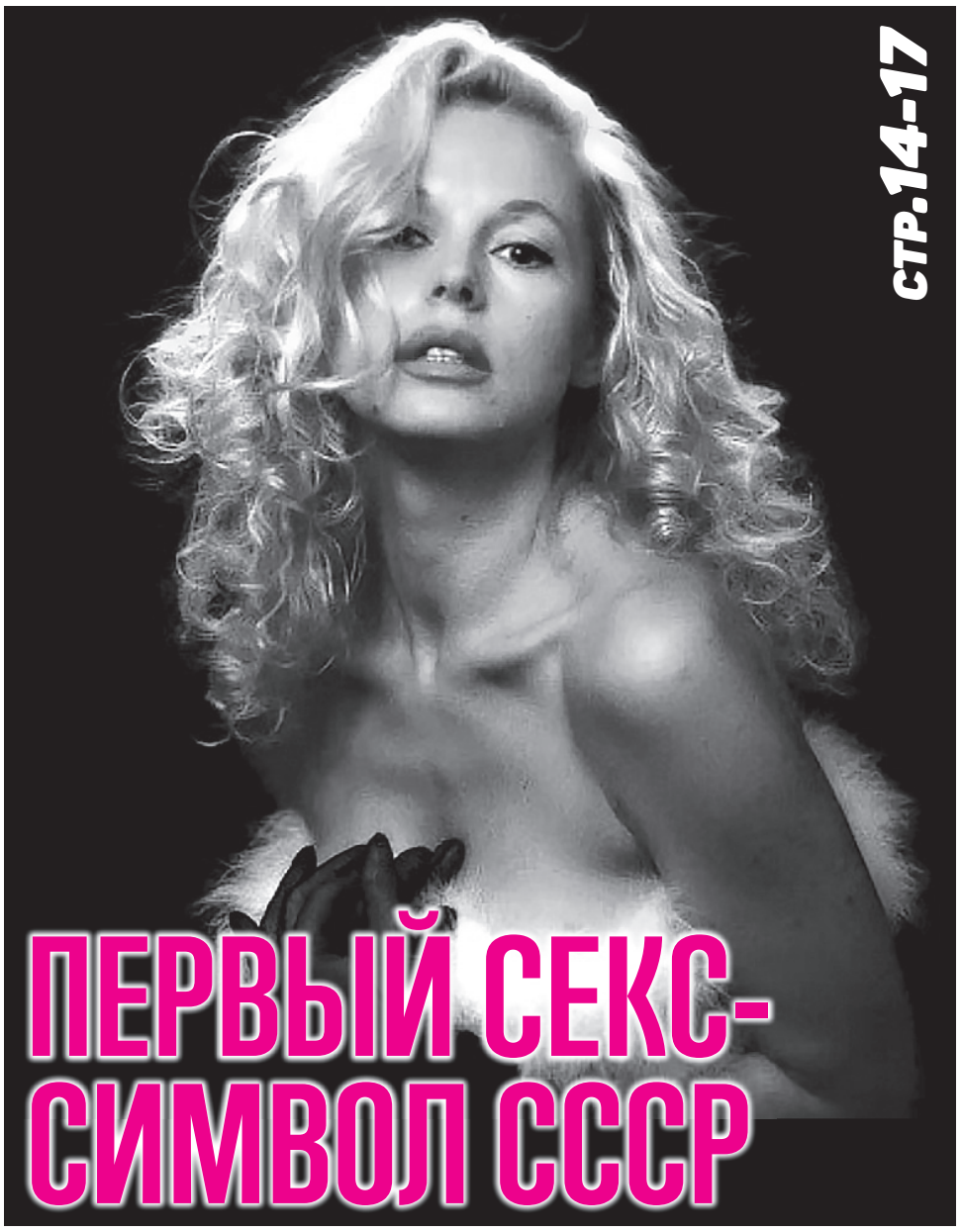
ДУШУ ОСТАВЛЯЮ СЕБЕ

стр.6-8

№13 (251)
АПРЕЛЬ 2025

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



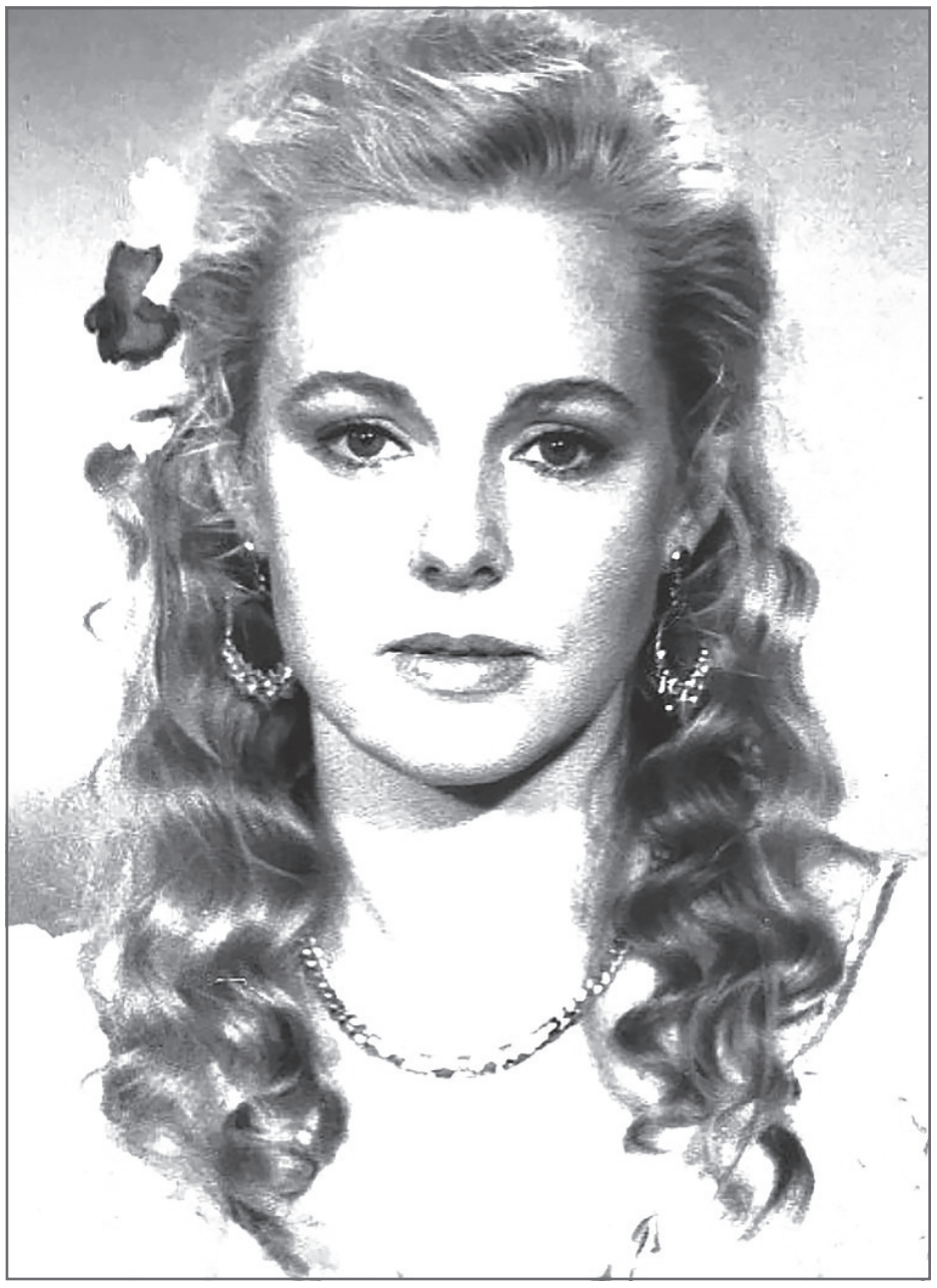
ПЕРВЫЙ СЕКС-СИМВОЛ СССР

стр.14-17

КИТАЙСКИЙ БОНАПАРТ

стр.9-11

ПЕРВЫЙ СЕКС-СИМВОЛ СССР



В кино Елена Кондулайнен не появляется с 2019-го. В 2020-м во время дружеского застолья, посвященного закрытию сезона в Московском театре Луны, актрису сразил инсульт. Не так давно она сообщила о желании завершить карьеру. У звезды два сына и два внука, так что одинокой она себя не чувствует. Похвастаться богатырским здоровьем Елена не могла и в расцвете сил.

Геннадий Норд

Лемби Тутто Вилхо Контулайнен - вот так сложно звали актрису прежде, чем она взяла псевдоним. Кондулайнен происходит из ингерманландцев, или из ингерманландских финнов.

Она мечтала стать пианисткой, но поступать пришлось на дирижерско-хоровое отделение. Одно неудачное падение с велосипеда и перелом кисти перечеркнули мечту.

В годы учебы круг общения у Кондулайнен был широким. Судьба привела ее на съемочную площадку, сначала в массовку. Со временем будущая звезда «переселилась» на актерское отделение Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии в мастерскую Аркадия Кацмана и Льва Додина.

В фильмографии актрисы более пятидесяти работ. Она, например, сыграла главную роль в известном историческом фильме «Русь изначальная».

Но громко заговорили о Кондулайнен именно после ее участия в ленте «Сто дней до приказа».

Елене досталась роль Смерти. Актриса появилась обнаженной в кадре. После этого ее и окрестили «первым секс-символом СССР». Внимание к телу Кондулайнен было повышенным с тех пор, как девочка превратилась в девушку.

А Елена писала музыку и стихи. Случалось, что обращалась к Богу со словами:

- Зачем ты дал мне такую внешность? От нее все беды. Лучше бы сделал меня некрасивой, но талантливой, как Чурикова!

Однако когда внешние данные Елены оказались под угрозой, она поняла, как много они значат. После первых родов Кондулайнен начала интенсивную борьбу с лишними килограммами, которые набрала во время беременности.

Актриса настолько увлеклась, что довела себя до крайности, стала испытывать постоянную тревогу и усталость.

Медики сказали:

- Базедова болезнь.

Они уже тогда категорически настаивали, чтобы Елена отказалась от своей профессии, при которой об упорядоченной жизни не может быть и речи. Никаких стрессов! И гормоны придется принимать всю жизнь.

Состояние артистки долго не удавалось стабилизировать. В клинике она провела полгода. С организмом творилось страшное.

Сама Кондулайнен рассказывала:

- Лекарство давало сумасшедший приток сил, и от большой дозы я почти не спала. Наверное, могла бы подбросить грузовик. В «приподнятом» состоянии я не осознавала, что умираю. Один глаз увеличился в размерах. Я поняла, о какой глупости молила Бога. В больнице я страшно каялась.

Спокойной жизнью, несмотря на все предупреждения, Елена тогда так и не зажила. Ей даже не удалось создать себе тихую семейную «гавань».

Личная жизнь была бурной и переменчивой. Четыре официальных брака остались в прошлом.

Поддержка для Кондулайнен сегодня - взрослые сыновья Александр и Михаил. Есть внук и внучка, чему Елена несказанно рада. Звание бабушки ее нисколько не смущает.

Было много слухов о самочувствии звезды советского кино: потеряла память, живет отшельницей.

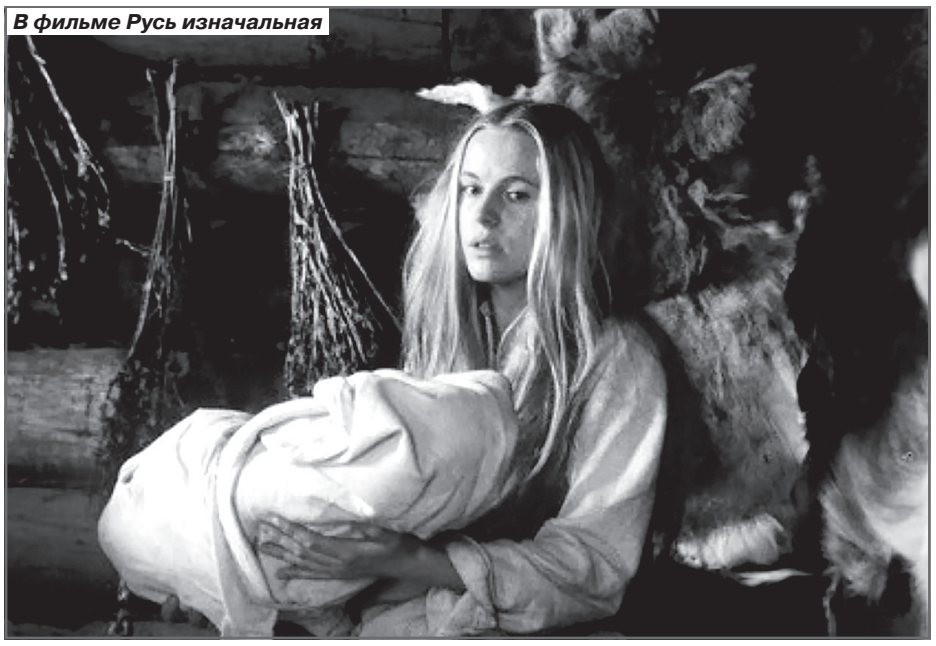
Оказалось, что память уже вернулась и выглядит заслуженная артистка хорошо. Своим примером Елена решила показать хороший результат реабилитации после инсульта.

Первые последствия после инсульта

В фильме Сто дней до приказа

В фильме Караван смерти

В фильме Зверобой


В фильме Русь изначальная

были тяжелыми. Елена вспоминает:

- Три дня была в коме. Потом я ничего не помнила: не помнила, что у меня сыновья, как меня зовут. А в больнице был локдаун – никого не пускали.

После перевода в палату из реанимации она решила встать и пройтись самостоятельно – упала и сломала правую руку; теперь в ней пластины.

Но Елена научилась все делать левой рукой – удивительно, но с детства она мечтала стать именно левшой.

Елена Кондулайнен возвращалась к нормальной жизни полтора года: в том числе занималась на тренажерах в реабилитационном центре, ходила первое время только с ходунками. Весь первый год сын носил Елену Ивановну на руках в ванну. Актриса говорит:

- Память полностью вернулась. Сначала не говорила, так как было не смыкание связок – не пела, не могла интонировать. Думала: пройдет время, отдохну и буду говорить. Давление поднималось, постоянно приезжала «Скорая». Где-то год я ела, потому что есть надо – но была все время горечь.

А около года назад Елена Ивановна узнала от главной помощницы, что та устала и уходит. И тогда силой мысли и воли решила, что больше не будет приглашать помощниц:

- У меня было твердое решение, что все делаю сама. Поставила цель – и шла к ней. Первое время было – фиаско, но постепенно силой мысли я стала делать все сама.

Елена Ивановна объяснила, почему некоторое время отказывалась от общения с коллегами:

- Я не предполагала, что болезнь может меня настигнуть – мчалась по жизни, надеясь оставаться активной всегда. Инсульт в моей семье – наследственная болезнь по линии отца. А я хотела всегда быть молодой и красивой. Поняла, когда со мной это случилось – что жизнь у человека не навсегда. Я успокоилась, приняла это. Мне было очень жалко, что прекрасная жизнь конечна.

Теперь режим жизни Кондулайнен изменился – только здоровый образ жизни, физнагрузки, прогулки, меньше новостей, после семи вечера ни с кем не общаться, подъем в шесть утра.

Елена говорит:

- Хочу сниматься! Могу играть, например, злодейку какую-нибудь или в фэнтези. Мне кажется, что эти роли мне подойдут. Главное - я в социуме, хочу общаться, работать. Меня во время болезни вдохновляли примеры других людей, например, Шерон Стоун лечилась четыре года. И вот так я каждый день заставляла себя - разминала пальцы, ходила.

Кроме того, Кондулайнен не теряет надежды обрести счастье в личной жизни. Звезда недавно даже сходила на первое после инсульта свидание:

- Я не могу жить без любви, я обязательно должна найти себе кого-то.

Звезда фильма «Дафнис и Хлоя» говорит, что ей тяжело двигаться в привычном для многих темпе:

- Я сейчас наблюдаю за людьми. Все так быстро говорят. Для меня теперь темп более медленный. Я делаю всё как черепаха. Восстанавливаюсь медленно.

Окончание на с.16

С Андреем Житинкиным

С Александром Ширвиндтом

С Геннадием Нордом

С Марией Арбатовой

Окончание. Начало на с.15

- В чем причина инсульта?

- Ты же знаешь, я вела здоровый образ жизни без спиртного и сигарет и через день посещала тренажерный зал. Негативным фактором стало повышенное давление - 220 на 120.

- Что почувствовала?

- Первыми признаками стали помутнение в сознании и галлюцинации.

Я обратила внимание на то, что мужчина, который сидел поодаль, странно себя ведет. Я повернулась - и в это время всё поплыло. Что-то со мной происходило. Я видела наяву мышей с человеческий рост. Я как будто лежала на ковре, а они брались за него и тянули к себе. Я замолкла. Меня что-то спрашивали, я не отвечала. Я чувствовала, что отвечать нельзя.

В этот момент меня охватил страх, что происходящее просочится в прессу. Коллеги предлагали вызвать «скорую помощь», а я отказывалась.

«Скорая» приехала, я отказывалась пить таблетки. Я просто поняла в этот момент, что это сразу выйдет в печать. Мне гораздо тяжелее было от того, что люди подумают обо мне. В итоге меня забрали на каталке.

- Три дня в коме, потом реабилитация…

- Меня готовили к тому, чтобы я начала ходить. Привезли ходунки. Я решила покушать и повернулась очень быстро, не удержала равновесие и упала прямо на руку. Через две недели врачи мне сделали операцию, выписали на каталке.

А реабилитация заняла более полутора лет. Все заботы обо мне взяли на себя сыновья.

Дома я мечтала, что поднимусь с постели. Я чувствовала себя овощем. Мечтала, что встану и пойду – в магазины, в кафе. Я не ожидала, что сыновья мои такие классные. Они привозили огромные букеты.

- Но ведь ты еще раз сломала руку?

- Ситуация осложнилась и тем, что после восстановления я вновь сломала руку, когда поскользнулась в бассейне. Я уже выздоровела, уже собиралась идти в театр работать. И тут правая рука сломана… пять месяцев в гипсе… опять всё заново. Это какой-то рок!

- «Секс-символ» - это что какой-то персонально присужденный официальный титул вроде «Мисс красавица»?

- Нет, просто об этом все писали, говорили. Даже я сама уже в это поверила! У нас обязательно нужно, чтобы был человек с ярлыком – всевозможные «Мисс», «Короли разводов», «Последние девственники», ну и обязательно - «Секс-символы». А в тот момент шел 1991 год, секса в СССР «не было», «не было» даже половых органов. Я единственная разделась и показала, что это не так.

- Твоей актерской карьере это помогло?

С Александром Бухаровым

С сыном Михаилом

- В какой-то степени, да. Это дало мне известность, популярность. Но мне-то этого было мало. И в какой-то момент даже стало мешать. Пойми правильно: я не люблю шокировать, а люблю быть неожиданной, люблю разрушать стереотипы. Моя жизнь просто направлена на это. Кто, например, ожидал от меня, что однажды я выйду в «Метелице» с гитарой в руках и буду петь?

- Песни собственного сочинения?

- Да! Дело в том, что стихи я пишу с детства и даже в фильме «Шоу для одинокого мужчины» использовалось -тайно от всех! - мое четверостишие. Иногда перечитываю свои стихи, написанные в тринадцать-пятнадцать лет и, без всякого стеснения, говорю: они мощные. Если бы я в то время жила в Москве, меня назвали бы вундеркиндом. Многие говорят, что мои песни им нравятся. Даже «Стрелки» взяли одну и на диск записали. Просто у самой руки не дошли, чтобы выпустить собственный альбом. Вся жизнь-была наполнена только театром.

- А как же кино?

- К сожалению, кино сейчас не на том уровне, чтобы к нему проявлять интерес. Ведь что такое для меня искусство? Это накал страстей! В театре сегодня – это возможно, а в кино - нет! Нынешнее все про войну – на уровне «Пих-пах-ой-ой-ой! Умирает зайчик мой!» Именно такой средний, шаблонный уровень. А как посмотришь наши старые картины, даже не старые, а моего поколения, они вообще просто шедеврами смотрятся. Потому что там есть идея, есть страсть, любовь. Говорили, у нас секса нет. А он был и есть, просто он у нас своеобразный.

- И все-таки театральная и киноаудитория несопоставимы. Тебя не задевает, что в памяти зрителя ты останешься, извини, красивой голой бабенкой с постсоветского экрана?

- Да, это минус большой. Но меня это и не убивает. Это удел почти всех актеров. Посмотри, сколько у нас невостребованных гениальных киноартистов! Что остается? Заниматься театром, выступать в антрепризах, потому что это дает возможность выжить. И в тоже время сохранить свой талант, понимаешь? Потому что мы не хотим быть только «суперменами-убийцами», «киллерами», «подстилками для мордоворотов без извилин» или «проститутками». А других героев сегодня нет.

- Давай поговорим о твоей «партии Любви». Что это за шаг был с твоей стороны?

- Классный шаг! Идея поначалу была просто шутейная, чтобы высмеять всю нашу политику - глупую, тупую, бездарную совершенно.

- Я слышал, что планы партии были наполеоновскими – создание армии любовников и любовниц, которые будут завоевывать мир на любовном полигоне. Мол, прелесть такой битвы в том, что не будет уби-

тых, а результат – не потери, а мощный демографический взрыв.

- Ты же понимаешь, на каком поле и как они должны сражаться. Я всегда ощущаю время и живу созвучно времени. А тогда время было такое – люди раздевались в знак протеста. И по одиночке, и целыми организациями. Это был эпатаж, который людей должен был вразумлять: мол, что же вы, гады, творите!

А у меня была идея вполне живая. Хотя люди мы все разные, но объединены тем, что любим. И в отличие от политиканов все делаем искренне. Поэтому – «надо пройти отрядом обнаженных девушек по московским улицам». Или... Помню, на этой волне прошел слух, что в день рождения Пушкина я залезу нагишом на его памятник. Народу собралось, журналистов с телекамерами – уйма.

- А ты?

- Приехала, прочитала любимые стихи Пушкина и уехала. А когда меня окончательно достали эти слухи про «озабоченную маньячку», я просто села в кабриолет и проехала через весь город с обнаженной грудью. Кстати, чисто по-женски я получила огромный кайф - вокруг мужики чуть шеи не поломали.

А потом, когда партия разрослась, стало ясно, что шуточной она была только изначально. У нас были фракции «Любви к блондинкам», «Любви к брюнеткам», «Неразделенной любви к родине», фракция «Бывших бабников», «Настоящих бабников», «Свободной любви», «Семьи»... И даже «Козлов по жизни».

- Наверное, «Козлы» - самая экзотическая?

- Изначально мы хотели затащить туда в качестве почетных гостей депутатов, политиков, олигархов. А потом подумали и не стали. Решили: сами мы все козлы, раз позволяем всем им так с нами поступать. Поэтому в ней состоит один-единственный «Козел по жизни» по имени Боря, он - почетный член, настоящий – с рогами. Живет в частном владении. Борю все очень любят, перед ним преклоняются, но в его фракцию вступать никто не хочет.

- А в другие фракции, наверняка, народ валом валил?

- О! Что-то потрясающее творилось! Незнакомые люди на улицах, на собраниях меня за руку хватали, мол, хотим немедленно вступить. А нужно было просто подать заявку – настоящая демократия. Тысяча человек записались почти сразу. Звонили из регионов, предлагали открыть филиалы на местах. Но, признаться, у меня не хватило энергии на более масштабные действия.

- Кстати, сейчас «партия Любви» существует?

- Сейчас – никак. А до болезни я раз в год обязательно устраивала презентацию какой-нибудь новой фракции. Звонила своим однопартийцам – обязательно Игорю Ливанову - он главный идеолог фракции «Свободной любви», «Бабникам» Борису Хмельницкому, Саше Панкратову-Черному, иногда Михаилу Звездинскому, который специально для себя придумал фракцию «Тяжелой эротики - Легкого порно», Маше Арбатовой, другим и назначала, например, встречу в кафе. Придумывала сценарий, распределяла роли. Вручали почетные титулы за особые достижения в области пропаганды дела нашей партии, то есть тем, кто ярче изобразил любовь в театре или в кино. Кого-то награждали и принимали в наши ряды – как положено, с членскими билетами установленного образца, отпечатанными в типографии.

А еще была идея сделать презентацию фракции «Целомудренниц». Страшно жить: посмотришь вокруг: все такие наглые, беспринципные, обозленные. А ценность женщины – это вечное целомудрие. Сохранить это качество очень важно.

- Звучит красиво, но разве в реальности это возможно?

- Почему нет? Это же не девственность. На съемках «Последнего героя-3» - я встретила абсолютную целомудренницу. Это телеведущая Лариса Вербицкая. Какая натура цельная! Как стоически переносит все трудности и неудобства. И при этом никогда никого не оскорбляет, не унижает, просто неконфликтна. Да, она сегодня не «последний герой», потому что, к большому сожалению, в наше время «герои» - полные ей противоположности. Но таких людей надо обязательно поддерживать.

- Так ты по жизни - стерва или ангел? Только честно!

- Я и то, и другое! Но я не хамка. Я не могу оскорбить человека. Все мои провокации связаны только с искусством, творчеством. Понимаешь? Я по жизни должна сделать так, чтобы у людей заморочилась и задумалась голова, чтобы в итоге им интересно стало. А оскорбить, нахамить, спровоцировать мелкий скандал с битьем посуды, – нет.

Живу как нормальный человек. Бываю одна, потом другая, потом – третья. Поэтому, наверное, и интересно людям со мной, что они никогда не знают, какая я буду дальше.

- Ты азартный человек? Можешь приехать в ночной клуб, скажем, в шикарной норковой шубе, на авто последней модели, и так оттянуться, что уехать в вечернем платьишке на такси?

- Сейчас уже нет. Я, конечно, азартна, но не до такой степени, чтобы забыть, что у меня двое детей.

- А раньше что могла откаблучить Елена Кондулайнен?

- Да что угодно! Я же хулиганка, я же по натуре - хиппи. Да, мне нужно хорошо выглядеть, шикарно одеваться. Но только потому, что вынуждена – я актриса. А будь моя воля, я бы ходила в затрапезных джинсах, с гитарой, с неделями немытыми волосами. Тусовалась бы на полную катушку! Такое раньше творила... Много чего могла бы перечислить, но не хочу старое вспоминать. Как будто у меня уже ничего впереди нету. А у меня еще столько всего впереди, что неизвестно, как похулиганю.

- С твоей скандальной славой, наверное, уже и по улице спокойно не пройти?

- Хочешь нелепый и он же смешной случай расскажу? После репетиции голосую на Тверской улице...

- Уже смешно! И...

- Сажусь в машину. Шофер говорит:

- Ой! Девушка, как вы похожи на актрису Кондулайнен!

Отвечаю:

- Да, мне многие это говорят.

Едем. Думаю, зачем дурачить человека. И признаюсь:

- Да, я действительно актриса Елена Кондулайнен.

Он мне ехидно:

- Кондулайнен? В таком прикиде, да на Тверской? Ну, ты врать, «актриса». Тебе до нее как до неба!

- Открой секрет: как ты, ведя такую бурную жизнь, снимала стрессы?

- Если ты намекаешь на то, не пропускаю ли я рюмочку-другую или поболее, как многие, то алкоголя я не пила вообще. Давно. Во-первых, знала, какая это «змеиная» штука – попадешь в зависимость и не заметишь. Слишком много таких примеров с гениальными личностями перед глазами. А во-вторых, и свой опыт есть.

Когда у меня умерла мама, и тут как все разом навалилось - я осталась без работы, с маленьким ребенком на руках... И тогда, чтобы затупить эту боль, чтобы просто ничего не чувствовать, в течение, наверное, месяца я пила каждый день вино. Мне повезло, что я не вошла в штопор серьезно. Но я поняла на себе: нельзя таким образом выводить себя из стрессов. Нужно искать другие выходы. Например, заставлять себя читать, находить стоящее занятие. Ты спрашивал, какая я была в быту? Так вот: я мало ела, не курила, абсолютно не пила алкоголя. Чтобы подольше лицо сохранить, спала по семь часов. Иногда каталась на лыжах, ходила в тренажерный зал, гуляла по парку...

- Как ты думаешь, у твоей партии Любви есть будущее?

- Если честно, я периодически разочаровывалась в этой своей идее и вот почему. Понимала, что люди пока не готовы к любви. Эта партия не для сейчас. Вот когда люди нахлебаются, горя... Вернее, не люди - они-то уже нахлебались, а власти когда начнут понимать и сеять, как говорится, разумное, доброе, вечное. Хотя, я думаю, что это в принципе невозможно никогда. Потому что пока существует человечество, будет существовать добро и зло. А с другой стороны... Партия Любви – это чистое добро и она должна существовать.

Елена все же смогла снова выйти на сцену, играть спектакль. Но, судя по всему, для звезды все это теперь слишком сложно. Как однажды она сказала журналистам:

- Мне ничего не нужно, я уже на пенсии!

Впрочем, личную жизнь она вычеркнуть навсегда из своих планов не предполагает:

- У меня ухажеры были даже в клинике. Я еще и замуж выйду.