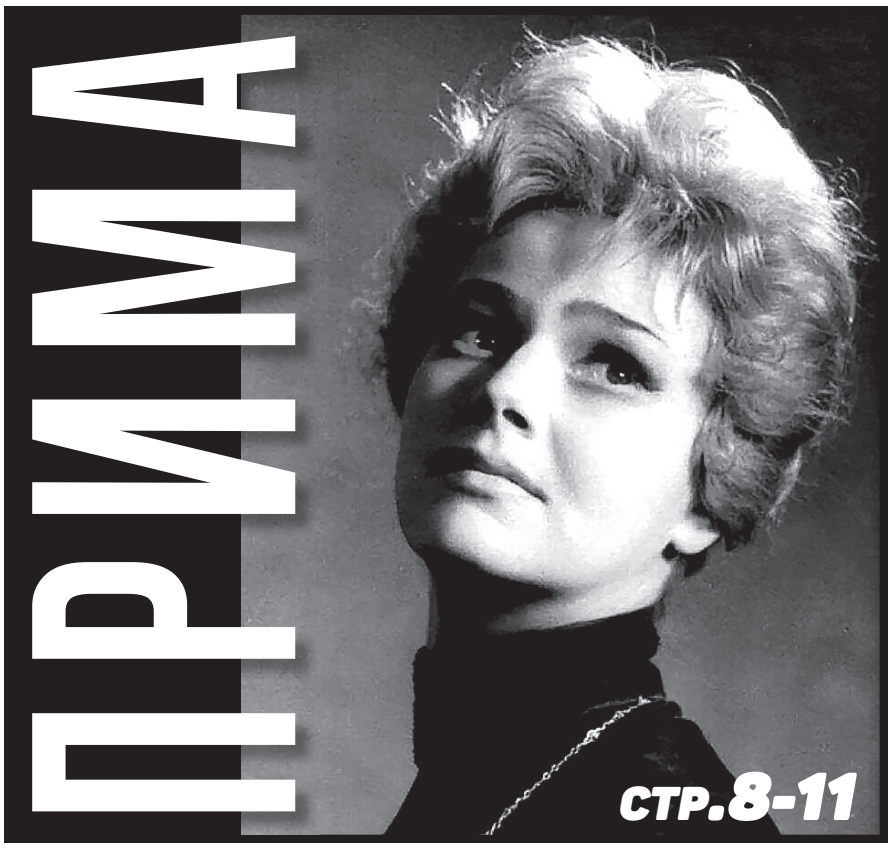
Price in NYC 50¢, outside of NYC $1

стр.2-3

ОДЕССКИЙ БАЛЕТ НА СЦЕНЕ НЬЮ-ЙОРКА

ПРИМА



стр.8-11

№11 (249)
МАРТ 2025

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

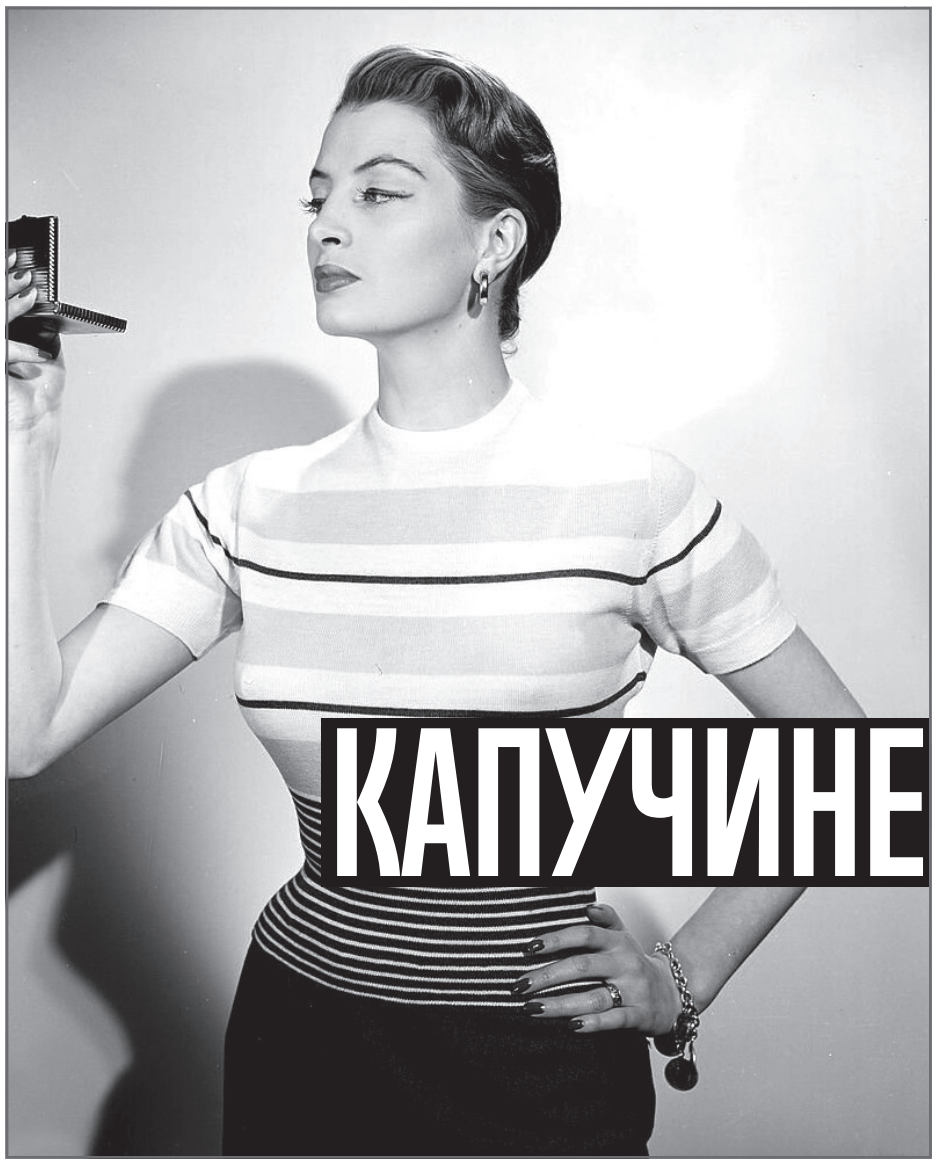
ГРАНДИОЗНЫЙ АКТЕРСКИЙ ВЕЧЕР

стр.14

стр.15-16

КАПУЧИНЕ

Она известна зрителю Советского Союза главным образом по фильмам «Розовая пантера» и «Блеф». Но для Франции, да и не только для нее, Капучине - один из символов ушедшей в прошлое эпохи, воплощение образа истинной француженки - безупречно женственной, элегантной, чувственной, с едва уловимым оттенком чего-то трагического.



КАПУЧИНЕ

Геннадий Норд

ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЧТА

Жермена Элен Ирен Лефевр, а именно так звучало имя, полученное при рождении будущей актрисой, появилась на свет на юге Франции, в городке Сан-Рафаэль, в очень обеспеченной буржуазной семье. Произошло это в 1928 году.

Детство и взросление Жермены пришлись на сложную военную пору, а в 1945 году, когда мир отчаянно захотел забыть об ужасах последних лет и видеть больше красоты, женственности, ухоженности, для мадемуазель Лефевр открылась дорога к славе. В ту пору ей исполнилось семнадцать, и билетом в новую жизнь стала случайная встреча с фотографом из Парижа.

Вопреки воле родителей, которые совсем не желали для дочери карьеры манекенщицы и модели, Жермена приняла предложение о работе в области моды и уехала в Париж.

Так она сделала шаг с улиц провинциального города на парижские подиумы.

Она стала демонстрировать одежду Жермен Леконт, Дома моды, который располагался на авеню Матиньон.

Потом последовали съемки для журналов Vogue, Elle, и с 1952 года Жермена Лефевр, к тому времени поменявшая имя на название любимого цветка, работала для дома Живанши.

«Капучине», или «капюсин» по-французски - это настурция. Есть разногласия относительно того, как корректней произносить имя этой модели и актрисы. С одной стороны, французский вариант - «капюсин» кажется более оправданным, тем более, что именно так называют актрису на ее родине. С другой стороны, в русском языке прижился именно итальянский вариант - возможно, потому, что самой значимой для отечественного зрителя ролью актрисы стал образ в итальянском фильме «Блеф», а возможно, просто за счет благозвучности.

Работа в сфере моды позволяла Капучине не только общаться с лучшими представителями французского бомонда, но и оплачивать курсы актерского мастерства у Жака Шарона.

Первая роль молодой модели в фильме состоялась в 1948 году: она сыграла горничную в «Двуглавом орле» Жана Кокто.

В следующем, 1949 году, она была приглашена на съемки в фильме «Свидание в июле» и там встретила Пьера Трабо, человека, которому было суждено на короткое время стать ее единственным за всю жизнь мужем.

В 50-е годы она познакомилась с Одри Хепберн, тоже зарабатывавшей на жизнь манекенщицей, и дружба между двумя женщинами, по-настоящему крепкая, продолжалась до конца жизни Капучине. Именно Хепберн помогала Капучине справляться с приступами, которые мучили актрису: уже в юности у той стали проявляться симптомы маниакально-депрессивного психоза.

Болезнь эта, к сожалению, печально известна в актерских кругах - от нее страдали, помимо прочих, и Вивьен Ли, и Керри Фишер, и Мэрилин Монро.

В особо острые периоды, во время приступов, Капучине неоднократно предпринимала попытки самоубийства, ее спасали и направляли в клиники; лечение, увы, не давало результатов, да и не могло дать: медицина середины прошлого века с использованием электричества и ледяных ванн лишь ухудшала состояние больных.

Работа, друзья, давали актрисе некоторый смысл продолжать жить и бороться.

Одним из вечных поклонников и ближайших друзей Капучине был Юбер Живанши, который одевал актрису в платья своих коллекций всю ее жизнь. И она, и он встретились на заре своего триумфа и немало сделали для славы друг друга - нельзя не отметить, что славу Живанши принесли в те времена его прекрасные модели.

ВЗЛЕТ КИНОКАРЬЕРЫ

В 1957 году, почувствовав некоторую пресыщенность Старым Светом, Капучине приняла предложение заокеанских кинорежиссеров и отправилась в Америку. Последующие годы она провела на голливудских студиях Columbia Pictures.

Педагогом, который давал уроки актрисе, был Грегори Ратофф - Капучине добросовестно посвящала время и силы профессии. За роль в фильме «Нескончаемая песня» француженка была номинирована на премию «Золотой Глобус», что стало, к сожалению, высшим достижением за всю многолетнюю кинокарьеру Капучине.

В Америке она познакомилась с Уильямом Холденом, ставшим на два года возлюбленным актрисы. Правда, он был женат, и к тому же злоупотреблял алко-

Окончание на с.16

Пьер Трабо

Одри Хепберн

Капучине была очень дружна с Одри Хепберн

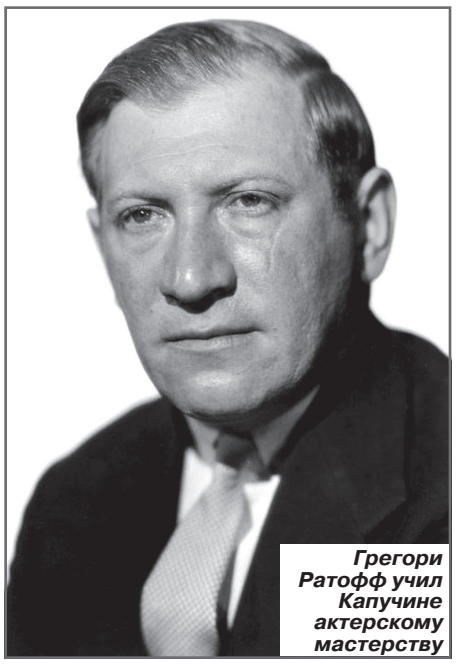
С Уильямом Холденом

В фильме «Блеф»

Далида

Уильям Холден, Капучине, Сюзанна Йорк в фильме «Рассвет»

В фильме «Розовая пантера» (в центре)


Грегори Ратофф учил Капучине актерскому мастерству

С Адриано Челентано

Окончание. Начало на с.15

голем, что спустя несколько десятилетий стало причиной его смерти.

Влюбленная женщина мечтала о браке и рождении детей, но женатый избранник не планировал уходить из семьи и лишил ее возможности познать радости материнства. Лишь через два года после начала романа он признался в проведении добровольного медицинского вмешательства, из-за которого больше не мог иметь наследников.

После расставания Капучине и Холден поддерживали теплые дружеские отношения до самой смерти Холдена в 1981 году.

В Америке ее ждала и роль Симон Клузо в комедии «Розовая пантера», спустя годы продолженная еще в двух кинофильмах.

В начале шестидесятых Капучине возвратилась в Европу и поселилась в Швейцарии. Туда позвала ее подруга Одри, чтобы присматривать и помогать бороться с болезнью.

А карьера Капучине продолжала пополняться все новыми ролями и именитыми режиссерами. Она снялась у Феллини в фильме «Сатирикон», ее приглашали лучшие мастера того времени: Чарльз Видор, Джордж Кьюкор, Блейк Эдвардс.

В 1975 году вышел в свет фильм «Блеф» с Адриано Челентано и Энтони Куинном, где француженка исполнила роль Белль Дюк.

Это был далеко не единственный случай, когда в кадре с Капучино работали мировые звезды кино: она снималась с такими знаменитостями, как Питер О'Тул, Жан-Поль Бельмондо, Марчелло Мастроянни, Вуди Аллен, Орнелла Мути, Чарльз Бронсон.

ТРАГИЧЕСКИЙ ФИНАЛ

Она удивительно точно воплощала собой архетип француженки - а именно ее хотел видеть на экране тогдашний зритель. Утонченная и чувственная, с голубыми глазами и светлыми волосами, она воплощала собой идеал французской красоты и парижского стиля.

Но работа не могла спасти актрису от болезни, которая с каждым годом подтачивала ее силы.

К тому же, Капучине была потрясена самоубийством своей подруги Далиды в 1987 году.

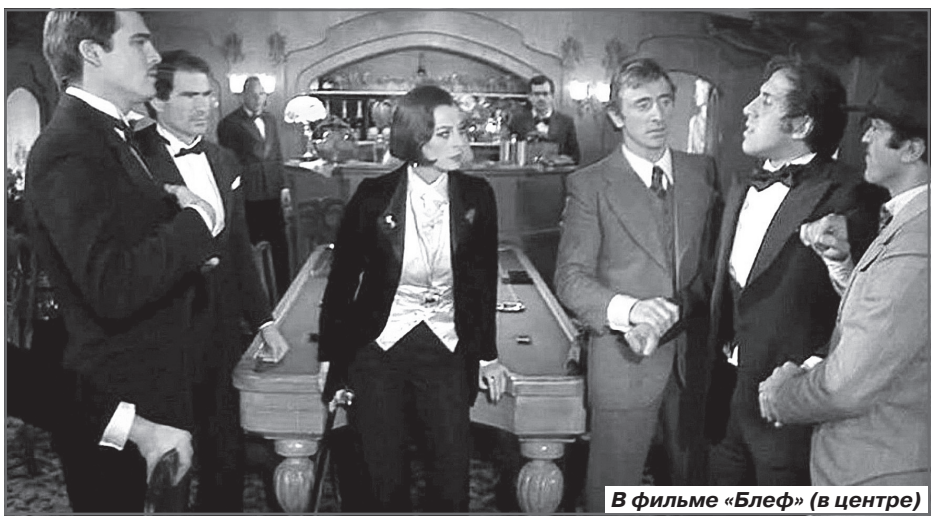
Последней работой актрисы стала роль в немецком мини-сериале под названием «Детектив-джентльмен». Незадолго до смерти Капучине снялась для итальянского журнала Vogue.

В 1992 году Капучине покончила с собой, выбросившись из окна квартиры в Лозанне. По завещанию француженки, ее тело было кремировано, а прах развеян над морем - такое же распоряжение ранее оставил и бывший возлюбленный Капучине Уильям Холден.

Некролог в «Нью-Йорк Таймс» гласил, что свое состояние актриса завещала трем кошкам.

На этот раз Одри Хепберн не смогла спасти подругу, сама она в это время угасала от неизлечимой болезни. Одри умерла через год после смерти Капучине.

Могилу прекрасной француженки, взявшей себе в качестве имени название цветка, посетить не удастся, невозможно возложить на камень любимые ею настурции...


В фильме «Блеф» (в центре)

Наследство Капучине завещала твоим кошкам