

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.6

СТР.14-17

Дядя Гиляй

ВОИСТИНУ НАРОДНЫЙ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№49 (287)  
ДЕКАБРЬ 2025

# Бульварные новости

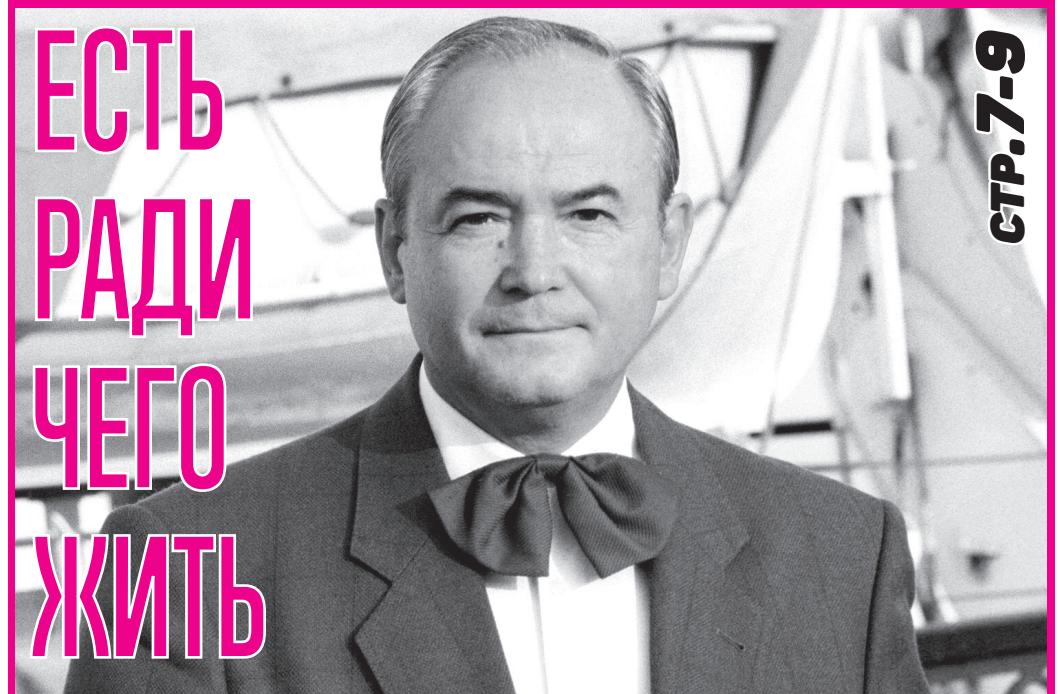
СТР.4-5



ПОЛОСАТАЯ  
СУДЬБА

ЕСТЬ  
РАДИ  
ЧЕГО  
ЖИТЬ

СТР.7-9



“BRAINSTORM”.  
ПОРТРЕТЫ.  
ВЫПУСК 2

СТР.2

# ВОИСТИНУ НАРОДНЫЙ

## Геннадий Норд

Вячеслав Шалевич один из самых талантливых, харизматичных и востребованных актеров Советского Союза. Все фильмы с участием актера и сегодня с удовольствием смотрят миллионы зрителей, получая удовольствие от его мастерства.

Этот артист с красивым бархатным ча- рующим голосом снялся более чем в 70 фильмах.

А вот в личной жизни было не всё так благополучно.

Выросший без отца, актер долгое время считал его погибшим. Отец появился в его жизни только через сорок лет, но по-настоящему близкими людьми они так и не стали.

Не везло Вячеславу и с женщинами. Он был женат четыре раза, и только два последних брака сделали его счастливым.

Вячеслав Шалевич родился за семь лет до войны в Москве. Мать будущей знаменитости работала машинисткой в госучреждении. А своего отца парнишка не знал.

Елена Ивановна рассказывала сыну, как бывший белый офицер обманул ее, женившись не по любви, как она вынуждена была уехать от него на восьмом месяце беременности и как плакала по ночам в подушку.

Всё это, конечно, Слава узнал уже позже, когда стал подрастать и интересоваться историей своего рождения.

Не совсем понятно, как так получилось, но с началом войны мать Шалевича эвакуировали на Урал, а семилетний Славик отправился в детский дом в Саратовскую область.

Три года он терпел унижения старших мальчишек и ждал, когда мама заберет его оттуда. А потом сбежал и некоторое время скитался по заброшенным домам. Еду ему подавали случайные прохожие, а иногда он и сам забирался в чужой огород в надежде что-нибудь украсть.

Только в 1944 году семья воссоединилась. В столице они поселились в крохотной комнатушке в коммунальной квартире.

Славик рос трудновоспитуемым ребенком: не хотел ходить в школу, дрался на улице. С трудом получил среднее образование. Неизвестно, как сложилась бы его жизнь, если бы он не увлекся художественной самодеятельностью.

После войны рядом с домом, где жила семья Шалевичей, отстроили разрушенный Театр имени Вахтангова. Денег на билеты у парня не было. Чтобы попасть на спектакль ему приходилось проникать в здание днем, где-нибудь прятаться, а вечером выходить вместе со всеми в зрительный зал.

Так продолжалось до тех пор, пока его не поймала билетерша. К счастью, женщина оказалась доброй. Сжалившись над парнем, она стала пускать его бесплатно.

К десятому классу Шалевич взялся за ум и стал учиться намного лучше, несмотря на то, что поведение всё так же хромало. Но Вячеслав поставил себе цель получить



С мамой

аттестат с хорошими оценками, чтобы поступить в педагогический институт. Ведь о театральном он даже и мечтать не мог.

Но после окончания школы решил рискнуть и принес документы в Шукинское училище, куда его и приняли с первого раза. Однокурсниками Вячеслава стали известные в будущем советские актеры: Василий Лановой, Лиляна Алешникова и Василий Ливанов.

Шалевичу очень нравилось учиться. Ему впервые в жизни совсем не хотелось прогуливать уроки, а его жизнь на сцене училища кипела.

Еще студентом он впервые снялся в кино. Роль была довольно незначительной, но этого хватило, чтобы режиссеры заметили обаятельного парня с необыкновенными выразительными глазами. Так в его копилке появились «Капитанская дочка», «Спасенное поколение», «Барьер неизвестности», «Три тополя на Плющихе» и, конечно же, любимый многими фильм «Хоккеисты», где актер сыграл капитана хоккейной команды.

Но если в творческой жизни наступил перелом, то в личной жизни была полная катастрофа.

### С женой Татьяной



Наталья Упеник

Первый раз Вячеслав сочетался браком на первом курсе. Это было похоже на навязчивую идею. Он не собирался идти в ЗАГС. Но девушка не была первой встречной: они дружили еще со школьной скамьи. Поэтому, когда обоим исполнилось по восемнадцать, решили, что пора бы и пожениться.

Через несколько недель пара поняла, что этот порыв был огромной ошибкой. Вячеслав извинился перед бывшей женой за то, что не оправдал ее надежд. Больше они не встречались.

Со своей второй супругой актрисой Натальей Упеник все было по-другому. Казалось, что их брачный союз состоялся по любви. По крайне мере, со стороны Вячеслава.

А вот молодая супруга уже совсем скоро стала вести себя очень странно. Она могла неделями не разговаривать с мужем, предъявляя беспочвенные обвинения: то он мало обращает на нее внимания, то груб с ней, то чересчур ласков. Она объявляла ему недельные бойкоты и отказывалась делить с ним семейное ложе.

Вячеслав вынужден был терпеть выходки жены ради сына Володи. Но через пять лет они оба поняли, что дальше так продолжаться не может, и разошлись по обоюдному согласию.

Именно в это время у актера наметились отношения с красивой, тогда еще начинающей актрисой Валей Титовой.

Сам Шалевич позже говорил, что влюбился как мальчишка, только Валентина не видела в нем потенциального мужа. Поэтому вскоре она стала женой другого мужчины: перспективного режиссера Владимира Басова.

А вот по словам самой Валентины, она мечтала выйти за Шалевича, они несколько лет были любовниками, а он просто



В фильме «Три тополя на Плющихе» (1967)

морошил ей голову. Не дождавшись предложения руки и сердца, она согласилась стать женой Басова, который пообещал ей, что будет снимать во всех своих фильмах.

Со своей третьей женой Галиной Вячеслав познакомился в ресторане.

20-летняя продавщица цветочного магазина настолько ему понравилась, что он тут же начал за ней ухаживать. Галия оказалась прекрасной девушкой: веселой, доброй, ласковой и очень хорошей хозяйкой. По вечерам она встречала мужа вкусными ужинами, а утром провожала на работу словами любви. Родила ему сына Ивана.

Вячеслав много работал, чтобы семья ни в чем не нуждалась, а Галина заботилась о том, чтобы мужу было хорошо с ней и уютно. Но в конце жизни женщина пристрастилась к алкоголю. Как все это произошло, сам Шалевич так сказать и не смог.

После пятидесяти лет у нее диагностировали серьезное заболевание печени, и в 1987 году она умерла.

Это стало огромным ударом для всех. Вячеслав сильно переживал по этому поводу. Он очень любил супругу и не ожидал такого печального конца.

Ситуация усугублялась тем, что у Вячеслава Анатольевича не складывались отношения с собственным сыном. Парень тоже, как и его отец, рос неуправляемым. Однако с возрастом остыл. Устроился на работу.

А вот первого сына Владимира актер тоже похоронил. По стечению обстоятельств он скончался в том же году, что и Галина. И у него тоже были проблемы с алкоголем.

Трагедия с Галиной сильно ударила по самочувствию уже немолодого Вячеслава Анатольевича. Первое время он спасался только работой. А через год в жизни 64-летнего Шалевича появилась Таня.

Она была на 35 лет его младше. Умная, образованная. Ради него оставила карьеру врача и полностью посвятила себя семье.

Татьяна устроилась в Театр имени Рубена Симонова, где народный артист был художественным руководителем, и взяла на себя большую часть организационной работы.

А вскоре в их доме снова зазвучал детский смех. Жена родила народному артисту Анечку.

Кроме дочери, в семье было еще двое детей Татьяны от предыдущего брака.

Их счастье длилось восемнадцать лет.

Замечательный, талантливый, воистину народный советский актер Вячеслав Анатольевич Шалевич скончался зимой 2016 года. Ему было 82 года.



С женой Галиной