

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

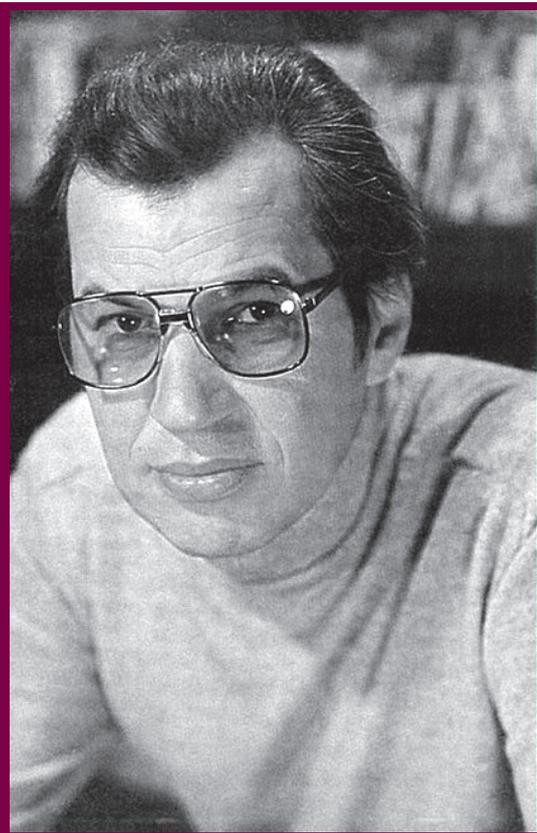
СКУЛЬПТУРЫ ПАРКА АВЕНЮ



СТР. 2-3

СЕЙЧАС
НЕ ОБ
ЭТОМ

СТР. 4-6



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№28 (266)
ИЮЛЬ 2025



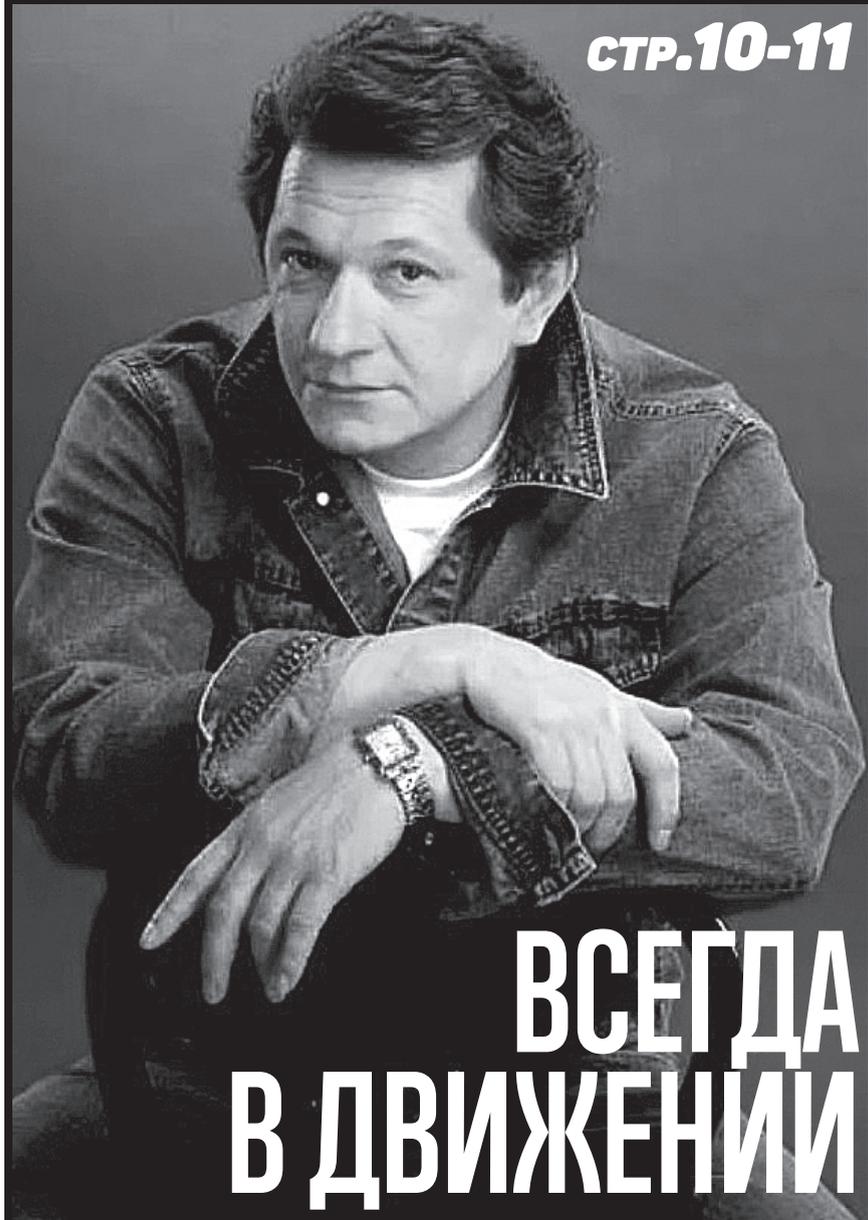
БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР. 7-9



СЧИТАЮ СЕБЯ
КЛОУНОМ

СТР. 10-11



ВСЕГДА
В ДВИЖЕНИИ

МОИ ПЕСНИ



Геннадий Норд

Перед одним из сборных концертов мне сказали:

- Будет участвовать певец Андрей Барановский. Он человек нелюдимый, слишком серьезный, хмурый. Ни с кем не общается.

Во время концерта мы с Андреем познакомились. И та характеристика оказалась в корне неверной. Андрей веселый, улыбчивый человек, хорошо принимающий юмор, жизнерадостный и добродушный.

Андрей Барановский родился в Ленинграде. Выпускник музыкального училища по классу фортепиано. Вокальное образование получил на отделении актёров музыкального театра в московском Государственном музыкальном училище имени Гнесиных - дипломированный «Актёр театра оперетты».

Работал в Свердловском театре оперетты, во Владимирской и Ульяновской филармониях.

С 1985 по 2010 год Андрей Барановский - солист «Москонцерта».

Он лауреат Всероссийского конкурса эстрадной песни в городе Сочи в 1986 году и Международного конкурса «Мелодии друзей» в 1988 году, участник телевизионных и радиопередач «Песня года», «Утренняя почта», «Шире круг», «Голубой огонёк», «Музыкальный киоск», «Ступени», «Седьмое небо» и многих других.

Концертную деятельность артист сочетает с педагогической работой. С 2007 по 2009 годы Андрей Анатольевич Барановский являлся режиссёром-постановщиком и педагогом по вокалу Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства имени Леонида Маслюкова. С 2007-го - доцент кафедры эстрадно-джазового пения Института Музыки Московского государственного университета культуры и искусств.

Андрей создал Вокально-хореографический театр-студию «Наши песни», участниками которой являются его ученики и с которыми он часто выступает.

Творчество артиста - широкий спектр музыкальных направлений: народные песни, арии из мюзиклов и оперетт, неаполитанские песни, песни из репертуара звёзд зарубежной эстрады, мелодии ретро, романсы, авторские композиции, джазовые, эстрадные песни.

Наиболее популярны у слушателей и зрителей разных поколений в исполнении Андрея Барановского ретро-миксы: «Песни военных лет», «Хиты 1950-х», Песни из советских кинофильмов, а также попури песен о любви, вальсов и танго.

С первых нот Андрей Барановский покоряет зал спокойной, благородной академической манерой пения, он находит очень точные и искренние интонации для каждого слова песни, абсо-

лютно органичен и достоверен на сцене. Голос певца - лирико-драматический баритон, с блестящими мощными верхними нотами красивого и мягкого тембра.

Он исполняет песни в свойственной только ему манере, которая очень нравится всем поколениям слушателей. Отсюда и большой успех, и переполненные залы. Он автор многих популярных эстрадных песен и текстов к ним.

- Когда у тебя возникла тяга к сцене?

- Ещё с детских лет. Правда, поначалу бастовал и было от чего - в хоре в первых рядах стоял вместе с девочками. Голоса у нас были одинаково высокие, нежные и звонкие. Тогда я и не знал, что в мире вокала детский голос, и именно голос мальчиков - это редкая драгоценность не только потому, что у этого тембра исключительно чистые краски, но и потому, что он недолговечен.

Помню, как преподаватель по классу хора меня успокаивал:



- Не переживай, ты ещё будешь настоящим певцом.

С мутацией в голосе прошли изменения, и я уже, как баритон, вступил на путь творчества и иду по нему уже много лет, не думая об истоках этой сценической тяги, откуда она взялась - из воспитания или была в характере...

Началась эпоха вокально-инструментальных ансамблей, мы, пятнадцатилетние подростки, собирались в музыкальные сообщества в клубах. У нас было всё для того, чтобы безудержно реализовывать свой творческий потенциал, даже казённая клубная аппаратура.

Кроме того, в отличие от моих музыкальных соратников, я имел соответствующее образование - Таганрогское музыкальное училище, фортепианное отделение. Поэтому разрывался между игрой на всех инструментах и вокальными партиями. На тот момент я находился в творческом поиске, поэтому



не позиционировал себя ни как инструменталист, ни как певец.

- В результате стал дипломированным актёром Театра оперетты?

- Не совсем так. Вокальное образование получил на отделении актёров музыкального театра училища имени Гнесиных. С квалификацией «актёр театра оперетты» был приглашён народным артистом Владимиром Курочкиным (впоследствии главный режиссёр Московского театра оперетты) в Свердловский театр оперетты, который был тогда одним из ведущих в стране.

В театре, можно сказать, практически, и не работал, финансовая перспектива не устраивала, не удержался, чтобы не принять более выгодное предложение от джазового музыканта, композитора и педагога Валентины Ивановой. Она руководила ВИА «Вдохновение», я тогда быстро «вписался» в гастрольный график ансамбля и стал его солистом.



- Ты ученик Гелены Великановой. Какой была твой педагог для тебя? Как повлияла на дальнейшее творчество?

- В 1990 году я окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных, учился по специальности «концертный эстрадный исполнитель, преподаватель вокала». У нас был звёздный курс! Вместе со мной вокальное искусство постигали Ирина Отиева, Валерия, Валентина Легкоступова, Марина Хлебникова. Постановкой и режиссурой в академии занималась народная артистка России Гелена Великанова - замечательная советская певица и режиссёр Московского театра.

В 1985 году я стал первокурсником академии, а через год получил первую премию и звание лауреата Всероссийского конкурса эстрадной песни в Сочи. Конечно, это не могло не отразиться на моей успеваемости. Бывало, и на экзамен не приходил. Гнев педагога был неудержим и обоснован, а ещё ей не нравился мой песенный репертуар.



Действительно, я не очень любил советскую эстраду, отдавал предпочтение зарубежным исполнителям, к примеру, Тому Джонсу, Энгельберту Хэмпердинку, с удовольствием пел неаполитанские песни.

Педагоги поначалу воспринимали всё это в штыки, но потом смиростивились и через полгода включили в обязательный репертуар всех вокалистов.

Они отмечали мой сложный характер, что я, несмотря на запрет педагогов, беру слишком высокие для баритона ноты. На их слова я никак не реагировал, но прошло время, и я кое-что осмыслил, постарался воспринимать эти ситуации по-другому.

В 1985 году я был приглашён в Москонцерт, где проработал солистом-вокалистом до 2010 года.

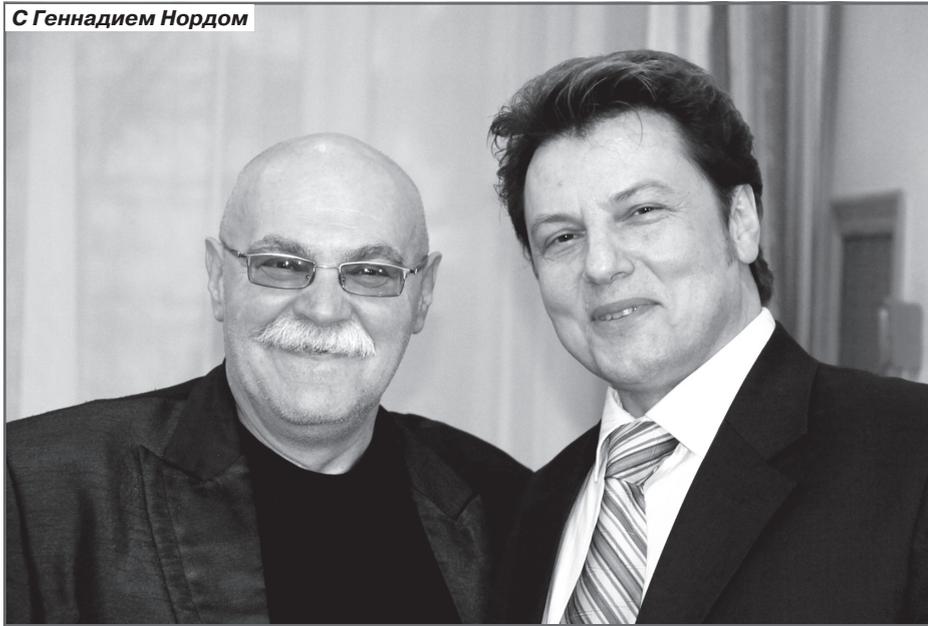
В конце 80-х постепенно стал вырисовываться мой творческий портрет. Довелось выступить на Международном конкурсе «Мелодии друзей» и получить звание лауреата. На гала-концерте XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве, в котором принимали участие Алла Пугачёва и Удо Линденберг, за исполнение заглавной песни фестиваля жюри удостоило меня Дипломом первой степени.

В 2002 году я стал лауреатом конкурса песен о Москве в качестве композитора, автора песни-победительницы «Её Высочество, Москва!».

- Ты около двадцати лет занимался преподавательской деятельностью. Почему оставил это занятие?

- С возрастом не хватает времени на всё. Преподавать некогда, занимаюсь своими проектами. Но я действительно преподаванием вокала занимался с момента начала педагогической практики в Академии имени Гнесиных, а с 1988 года преподавал в самостоятельной организованной вокальной студии при ДК имени Ленина комбината «Трёхгорная мануфактура». Невероятное дело, но ткачихи «Трёхгорки» хотели петь, и желающих было огромное количество. Со временем студия приобрела

С Геннадием Нордом



рела значимый уровень, обо мне пошла молва, что есть некий энтузиаст, который за ставку в шестьдесят рублей профессионально занимается постановкой эстрадных номеров. Тогда ко мне потянулись и состоявшиеся певцы.

Откровенно скажу, что получал и получаю особое удовлетворение от возможности помочь другим. Мне, например, радостнее сделать постановку концертного номера скорее другому артисту, нежели себе.

- Твое творчество - это широкий спектр музыкальных направлений: народное пение, арии из мюзиклов и оперетт, авторские песни, джазовые композиции. В каком жанре чувствуешь себя комфортнее и почему?

- От народного пения сразу открещусь. Пел ещё при поступлении в Гнесинское училище любимую песню Льва Валерьяновича Лещенко «Прощай, радость», и на этом всё закончилось.

Пою всё понемножку не потому, что всеядный, а потому, что в каждом жанре есть над, чем поработать.

Скажем, когда пою музыкальные



композиции Фрэнка Синатры, Элвиса Пресли, Энди Уильямса или в стиле российское кантри, то вгрызаюсь в этот материал с неистовой силой.

Но не забываю, например, про песни ретро, исполненные в современной музыкальной стилистике. Они в моём репертуаре занимают особое место. Программа «Ретро-MODERN-Экспресс», выпущенная на компакт-диске и преобразованная в концертное шоу, много лет идёт на эстрадных и клубных площадках Москвы и многих регионов.

- У тебя в репертуаре много военных песен. Что они для тебя значат?

- Когда-то существовала Московская региональная общественная организация «Ветераны Великой Отечествен-

ной войны», и возглавляла её живая легенда, дочь полка Зинаида Иванова. Она в тринадцать лет ушла на фронт мстить за погибшего в первые дни войны отца. Была связисткой, снайпером, у неё много наград. В августе 2015 года её не стало, но она завещала пять некоторые песни, среди которых «Волховская застольная» (нередко именуется как «Ленинградская застольная»), очень знаменитая в годы войны. Она включена в мою концертную программу под названием «Попурри песен военных лет».



- Поговорим о любви...

- С удовольствием! Семья для меня является фундаментом стабильности и надёжности. За многолетнюю совместную семейную жизнь мы с супругой прониклись уважением друг к другу, стали единомышленниками и, что самое главное, друзьями. Дети наши уже взрослые и самостоятельные.

- Твои наследники тоже выбрали для себя творческую стезю?

- Слава богу, нет. Я же дотошный папа, вот и привил отвращение детям к музыкальной школе заставлял их много заниматься, контролировал весь учебный процесс. Получилось так, что меньше всего пострадал сын, давление перераспределилось на двух дочек. Поэтому он иногда музицирует, играет на клавишных, отдыхая душой. Девочки прекрасно поют, но младшая дочь с ужасом вспоминает наши долгие и кропотливые занятия, которые навсегда отбили охоту даже думать о музыкальной карьере.

- Чем ты сейчас занят?

- Все силы направил на композиторскую деятельность. Готовлю документы для вступления в Союз композиторов.

Иногда меня просят написать песню на стихи, отвечаю так:

- Если после прочтения стихов, через полчаса засвербит, тогда начну работать.

Не одна песня так родилась.

Есть еще много песен, которые ожидают своей премьеры.

