Price in NYC 50¢, outside of NYC $1

КВН, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, НАГРАДЫ...

стр.16-17

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№29 (267)
ИЮЛЬ 2025

ТРУБАДУР

стр.5-7

стр.8-11

КОРОЛЕВА ЭКРАНА

КОРОЛЕВА ЭКРАНА

26 июля 1945 года в пригороде Лондона родилась девочка - Елена Васильевна Миронова. Ее отец Василий Петрович Миронов был русским, а мать Кэтлин Роджерс англичанкой. История ее семьи интересна тем, что дед - Петр Васильевич Миронов, был военным поверенным царя Николая II, потомком русских аристократов. В 1915 году он по поручению государя отправился в Лондон обсудить поставки английского оружия. Переговоры затянулись. В России тем временем начались беспорядки, приведшие к революции и отрезавшие деду путь в Россию навсегда.

Геннадий Норд

В России осталось шесть его любимых сестер, которых он никогда уже не увидел, а переписка с ними оборвалась в 1936 году. Дед Петр отличался деятельным, энергичным характером и до преклонных лет сохранил военную выправку. К ужину он спускался в костюме-тройке. Это служило источником колкостей и замечаний невестки:

- Вы снова нарядились, как на панихиду!

Петр Васильевич жил с семьей сына и его тремя детьми. Сын представлял полную противоположность отцу - сутулый, с потухшим взглядом, он во всем полагался на жену.

Кэтлин была из семьи мясника и гордилась тем обстоятельством, что ее далекий предок служил мясником при дворе королевы Виктории. Дома она ходила в вылинявших платьях, которые большую часть дня украшал засаленный передник.

Василий с утра до ночи крутил «баранку». К сожалению, ему пришлось оставить любимую музыку и освоить более прибыльную профессию. Только много лет спустя он выбился в автоинспекторы и принимал экзамены у автолюбителей.

Однажды, когда семья собралась за столом, Василий объявил, что их фамилия теперь не Мироновы, а Миррен.

Услышав новость, дед нахмурился, бросил салфетку на стол, молча встал и вышел из столовой.

И дети, и Кэтлин слышали, как он возмущенно говорил Василию:

- Опять ты пошел у нее на поводу! И имя свое предал! Какой ты после этого мужчина?

Так Елена, Катя и Петр стали Хелен, Кэтрин и Питером.

В юности

Мать надеялась, что обе дочки станут педагогами. Во-первых, в колледже платили стипендию, во-вторых, профессия учительницы была пределом мечтаний Кэтлин.

Как-то дедушка дал маленькой Хелен деньги, чтобы она посмотрела шоу Терри Скотта. Потом девочке удалось попасть еще несколько раз в театр. Хелен поняла, что хочет быть только актрисой.

Она поступила в лондонский Национальный молодежный театр. Когда Миррен было двадцать, царили прекрасные шестидесятые. Девушки и юноши знакомились, сходились и расходились с легкостью порхающих бабочек.

Брак презирали, ревность считали предрассудком. После репетиций молодежь на мотоциклах устремлялась в Сохо или на Лестер-сквер. Под одобрительные возгласы богемной компании Хелен произнесла тост за свободную любовь и поклялась никогда не выходить замуж.

Петр Васильевич Миронов (дед Хелен Миррен) и его жена

Дальнейший опыт убедил Хеллен в том, что в ее случае отношения с противоположным полом - штука тупиковая и бесперспективная. Деньги она зарабатывает, карьеру строит без чьей-то помощи.

Миррен переиграла весь классический репертуар английского театра, стала одной из самых востребованных и знаменитых театральных актрис Великобритании. Она уже потеряла счет премиям.

Разумеется, не случайно Хелен играла роли независимых, волевых и решительных женщин.

Когда ей надоел Королевский шекспировский театр с его неизменным репертуаром, она уехала в Париж, где Питер Брук набирал интернациональную труппу для театральных экспериментов. В течение года они разъезжают по Африке, выступая перед аборигенами.

В конце 1970-х Хелен увлеклась молодым фотографом Джеймсом Уэджем. У него в центре Лондона была уютная студия, в которой всегда толпились гости. Забегая к любимому после работы, Хелен частенько заставала у него знаменитостей: Стинг, Твигги, Джерри Холл, Маккартни. А однажды она забежала раньше, чем обычно. Джеймс и Твигги были одни…

В 1980 году на съемках фильма «Эскалибур» она познакомится с Лиамом Нисоном. Он был моложе на семь лет. Смешной и задиристый ирландец, еще малоизвестный актер не на шутку влюбился в Хелен.

По словам Лиама, он потерял голову, когда впервые увидел ее в костюме ее героини Морганы. Миррен тоже увлеклась им.

В какой-то момент, когда стало ясно, что эти отношения не на две недели, Хеллен предложила Нисону переехать к ней из его скромной квартиры. Но он наотрез отказался.

В душе Хелен ликовала: наконец-то попался парень с характером! Они были вместе четыре года.

Помещичий дом Мироновых в Екатериново

Но восхищение ее длилось недолго. Любая малейшая проблема или недоразумение и Лиам предпочитал сбегать к себе в берлогу, предоставляя Хелен улаживать всё самой.

Он никогда не звонил первым, чтобы помириться. Ломалась Хеллен:

- Слушай, ну что мы из-за такой ерунды сцепились?

Нисон рвался сниматься, но приглашали его редко, в основном предлагая небольшие роли в телевизионных мини-сериалах. Поругавшись с очередным продюсером из-за чего-нибудь, Лиам возвращался к Хелен взвинченным. Ей приходилось звонить продюсеру и улаживать конфликт. Она решила всерьез заняться карьерой Нисона и помочь ему.

Актриса познакомила возлюбленного со своим агентом Мэгги Паркер. Благодаря Хелен Нисон получил роли второго плана в фильмах «Баунти» (1984) и «Миссия» (1986). Вместе с Хелен они больше не снимались. Часто они не виделись месяцами, поскольку их съемочные графики не совпадали. Уезжая, оставляли друг другу нежные записки.

Но однажды роль «мамочки» ей осточертела. В один из дней, вернувшись со съемок, Лиам нашел на столе письмо:

«Мне больно говорить об этом, но нам пора расстаться. Мы оба знаем, что ты повзрослел. Пришло время начать самостоятельную жизнь. Я сняла для тебя номер в отеле «Эсквайр», сегодня ты должен туда переехать».

Она окунулась в работу.

Снявшись в откровенном фильме у эпатажного Тинто Брасса «Калигула», Хелен многим рисковала. В этом был ее вызов обществу.

А в 1984 году 39-летняя Хелен приехала в Ленинград на съемки картины «Белые ночи». Ей предстояло сыграть русскую женщину Галину Иванову. Ее партнерами были Михаил Барышников, Изабелла Росселлини, Грегори Хайнс.

Она, наконец, в России, куда всю жизнь мечтала попасть.

Режиссер Тейлор Хэкфорд оказался симпатичным высоким мужчиной со смуглым лицом и седой бородой. В его облике Хелен почудилась неприятная самоуверенность.

Она немного занервничала и резко сказала:

- Если вы не возражаете, то давайте сразу приступим к читке.

Он миролюбиво произнес:

- Понимаю, мисс Миррен, вы - кинозвезда, а я - простой режиссер, но все же тут распоряжаться буду я, OK?

Он повернулся к ассистентке и попросил:

- Можно мне чашку кофе, а то я так продрог, что не сумею оценить таланта госпожи Миррен.

Во время читки она так разволновалась, что несколько раз останавливалась, чтобы перевести дух. Ей никак не удавалось найти верную интонацию.

Хэкфорд констатировал:

- Не получается. На сегодня прервемся!

Миррен мрачно размышляла, что ей теперь достанется роль в массовке. А она так рвалась в Россию в память о любимом деде, прошлом своей семьи! Ей почему-то казалось, что стоит приехать в Россию - и в ее жизни произойдет что-то чрезвычайно важное!

На другой день Хэкфорд опять прервал монолог актрисы:

- Нет, Хелен, опять не то! У вас действительно славянская внешность, мягкие черты. И светлые волосы, и этот носик. Но ваша повадка, как вы читаете, ваша интонация - всё не то.

Хелен с достоинством сказала:

- Я попробую по-другому!

Он с иронией посмотрел на актрису:

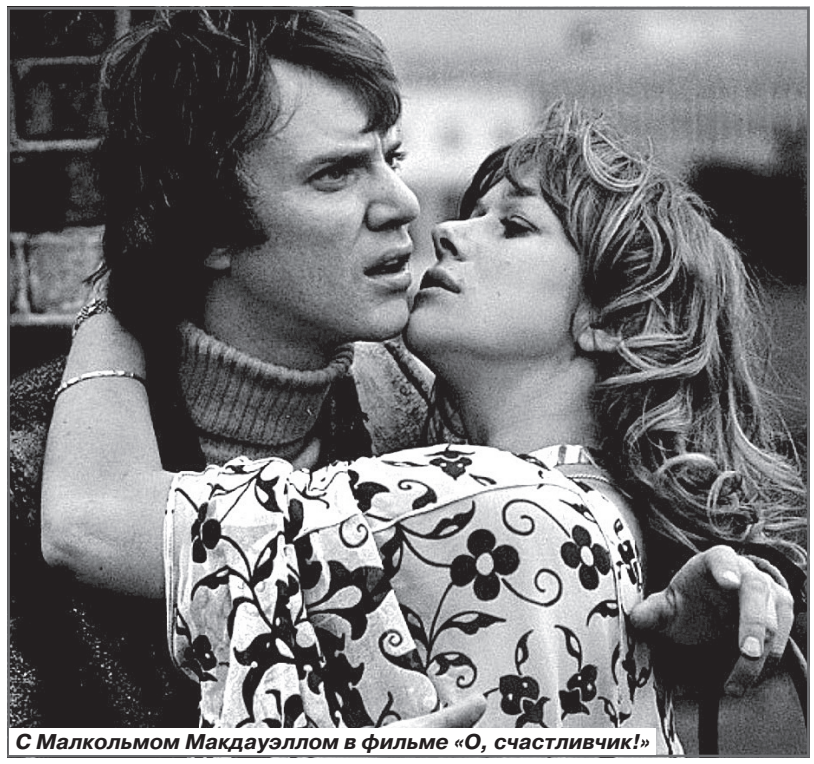
- Почему вам не обратиться ко мне за помощью? Просто не спросить у меня, как именно нужно читать монолог?

Однажды Хэкфорд пригласил Хелен прогуляться по Ленинграду. Она согласилась. Он спросил:

- Вас не удивляет что в этом северном городе столько каналов?

Хелен ответила:

- Очень удивляет. Прямо Венеция. По рассказам моего деда я представляла Петербург, вернее Ленинград, совершенно иначе... Я знаю несколько слов



С Малкольмом Макдауэллом в фильме «О, счастливчик!»

по-русски: тройка, снег, пасха, бубенцы. Но здесь этого ничего нет!

Оба засмеялись. Обойдя величественный Зимний дворец, они вышли к Неве. Она задумчиво смотрела на воду. Он внезапно спросил:

- О ком вы загрустили? О муже, о детях? О любовнике?

Она отрицательно покачала головой:

- У меня никого нет.

Хэкфорд шутливо произнес:

- Неужели? А кто же отгоняет в сервис вашу машину?

Миррен неловко рассмеялась:

- Сама. Я все привыкла делать сама!

В Ленинграде, когда случались перерывы в съемках, она частенько звонила сестре Кэтрин, оставшейся в Англии. Хелен так часто в разговорах упоминала имя Хэкфорда, что сестра предположила, что та влюбилась. Хелен возразила:

- Чепуха!

Съемки закончились. Хелен улетела в Штаты. Однажды она мчалась по скоростному шоссе в Голливуд на очередную встречу с продюсерами. Мотор затарахтел, и она съехала на обочину. Посмотрела на себя в зеркало - хороша. Растрепанная, красная, запыхавшаяся. Пришлось вызвать техпомощь.

С Лиамом Нисоном

Механики заговорили с ней на марсианском языке: диагностика генератора, буксировка машины. Один из их попытался ее успокоить:

- Не расстраивайтесь, мэм. Позвоните мужу!

И протянул радиотелефон.

Хелен порылась в записной книжке и набрала номер... Тейлора Хэкфорда. Через полчаса он приехал. Даже в бейсболке и белом спортивном костюме он выглядел элегантно. Они поздоровались, будто расстались только утром.

Он не задавал никаких вопросов. Хелен сказала, что у нее через двадцать минут встреча, и Тейлор просто передал ей ключи от своей машины и добавил, что всё остальное он уладит.

Тем же вечером Миррен сидела на огромной террасе дома Хэкфорда, на холме прямо над знаменитым Сансет-бульваром. Его огромный особняк был построен в испанском стиле.

Хакфорд ей рассказал, что был дважды женат, у него двое взрослых сыновей - Рио и Александр. Со своими женами он расставался потому, что каждая из них была сильной женщиной и пыталась сделать из него своего второго ребенка, а он не из инфантильных.

Потом, когда их роман воплотился в жизнь, Хелен спросила, почему он после съемок не позвонил ей сам. Он признался, что влюбился в нее еще тогда, в Ленинграде и непременно бы позвонил, только позже.

В начале совместной жизни с Тейлором Хелен попыталась намекнуть ему, что хорошо бы надеть пиджак другого цвета. Он сказал тоном, не допускающим возражений:

- Я не нуждаюсь в маме, Хэл, запомни это!

Это навсегда отбило у нее охоту к дальнейшим советам. Тейлор взял на себя устройство всех бытовых дел Хелен: с недвижимостью в Лондоне, с получением американского вида на жительство, помог ее сестре с работой, а племяннику с колледжем. И к тому же постоянно делал ей комплименты: и наедине, и - что очень важно - при других. Она расцвела и чувствовала себя королевой.

Судьба заспешила к ней с подарками. Хелен сыграла у Питера Гринуэя в картине «Повар, вор, его жена и ее любовник» в 1989 году.

В 1991 году она начала сниматься в сериале «Главный подозреваемый». Успех сериала был ошеломительным. Хелен опять играла сильную, волевую женщину - инспектора полиции Джейн Теннисон.

В канун 1998 года Хелен Миррен, в юности давшая клятву не выходить замуж, произнесла брачные обеты Тейлору Хэкфорду перед алтарем маленькой церкви в шотландском городе Ардезе. Невесте было 52, а жениху 53 года.

Окончание на с.10

С Питером О.Тулом в фильме «Калигула»

В фильме «Главный подозреваемый»

Окончание. Начало на с.9

Во всем мире ее знают как успешную голливудскую актрису, обладательницу премии «Оскар» за роль Елизаветы II в фильме «Королева» (2006). Когда ее спросили, как она могла перевоплотиться в королеву Елизавету II, она ответила, что сыграть королеву может только женщина, которая бесконечно любима.

Ее супруг Тейлор Хэкфорд - известный режиссер, снявший такие фильмы как «Адвокат дьявола», «Доказательство жизни», «Рэй».

Хелен Миррен с сестрой приезжала на родину своего отца, чтобы разыскать родственников и увидеть, где находилось их родовое поместье в Смоленской области. Приезд Хелен Миррен в Курьяново в 2007 году стал настоящей сенсацией.

На опушке леса в двух километрах от Курьяново обнаружили фундамент усадьбы Мироновых. Когда актриса туда приехала, она сказала:

- Чувства, которые я испытала на вручении «Оскара», ничто в сравнении с теми, что охватывают меня сейчас!

Затем в Москве она встретилась с потомками сестер ее деда.

Актриса призналась:

- Я наполовину русская и горжусь этим, хотя в детстве родители запрещали мне афишировать происхождение. В то время в СССР царил коммунизм, а мы жили в Британии, и отец не хотел, чтобы у советской родни были проблемы из-за связей с англичанами. Когда режим пал, я разыскала родственников, и мы, наконец, встретились. Мне очень льстит, что я однофамилица моих любимых русских актеров - Андрея и Евгения Мироновых.

Уже больше полувека она радует поклонников яркими ролями в театре и кино. За это время актриса накопила внушительный набор наград. Королевский двор за заслуги в искусстве пожаловал ей титул дамы-командора ордена Британской империи, что делает ее женским аналогом рыцаря.

Миррен также входит в число уникумов, завоевавших главные награды в кино, в сериалах и на сцене - в ее трофейном шкафу рядом с Оскаром гордо стоят «Эмми» и «Тони». Из британских актрис ее возраста с Миррен в востребованности может состязаться разве что Джуди Денч.

С годами Хелен стала почитаемее и популярнее даже больше, чем в молодости.

Как только намечается какая-либо постановка, где надо примерить корону, продюсеры не сомневаются, кому звонить. Миррен шутит, что согласится на такую роль, даже если в ней не будет слов. Актриса сделала целую карьеру, играя женщин при власти. В ее послужном списке есть Клеопатра, римская императрица Милония Цезония, королева Шарлотта, Екатерина Великая, Елизавета I и Елизавета II. Причем, последнюю Миррен изобразила в соответствии с ее порядковым номером дважды - и в кино, и в театре.

Доходит до смешного. Стоит ей увидеть изображение королевы, как она думает:

«О, а вот и я».

Впрочем, талант кинематографической ветеранки не исчерпывается лишь одними восседаниями на троне.

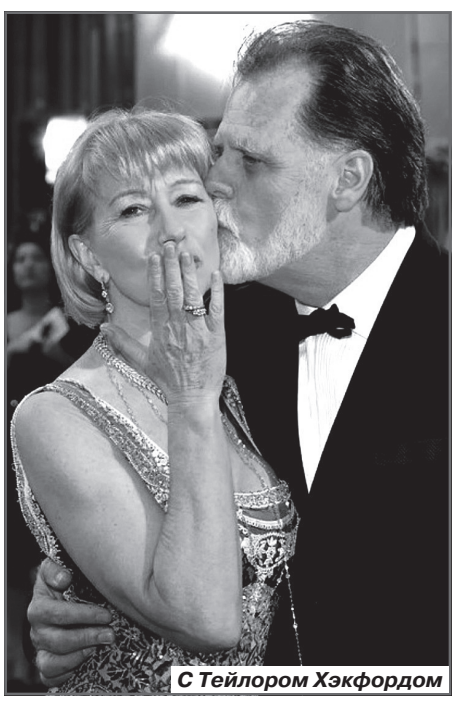
Актрисе на роду было написано играть особ голубых кровей.

Впрочем, у Хелен всегда имелась и более дикая сторона, контрастирующая с респектабельным образом монархинь. Она росла в рабочей республиканской семье, которая не позволяла себе излишеств и не верила в знать и королевские семьи. При всем артистическом таланте в Хелен всегда горел бунтарский и хулиганский дух. В бурной молодости она охотно и без ложной скромности расставалась с одеждой в плеяде дерзких и сексуальных ролей в фильмах «Совершеннолетие» (1968), «Дикая мессия» (1972) и «Калигуле» (1979).

Родители научили Хелен быть независимой и не полагаться на мужчин ради денег. Это помогло ей проложить свой путь в киноиндустрии, где лишь в последние годы женщины стали получать больше прав и возможностей. Сильные качества Миррен проявились, как я уже писал, в инспектора Джейн Теннисон в мини-сериале «Главный подозреваемый». Этот образ сопровождал ее на протяжении 15 лет.

Примерно в те времена у Миррен пробудились ее царские замашки. Один из продюсеров «Главного подозреваемого» заметил, что Хелен смахивает на королеву, а съемочная группа и актеры обращаются с ней с пиететом. Это наблюдение позже вылилось в «Королеву» Стивена Фрирза, за которую актрису отметили «Оскаром».

Аристократическая внешность Миррен автоматически притягивает роли всевозможных государынь, которые никогда ей не наскучивают, поскольку это практически всегда сложные и сильные характеры. Хелен наделяет своих героинь властностью, чувственностью и интеллектом. По ее мнению, важно очеловечивать влиятельные исторические фигуры, чтобы современный зритель сопереживал им. Для этого актрисе необходимо раскрывать разные элементы их личностей: страхи, тревоги, отчаяния, неуверенности, радости.


С Тейлором Хэкфордом

Миррен столь поднаторела в ролях сильных женщин, что во «Всевидящем оке» (2015) отхватила партию, написанную для мужчины. В военном триллере она изобразила армейскую офицершу разведки, пытающуюся захватить террористов в Найроби.

У заслуженной лицедейки отличное чувство юмора. Говоря, что она наполовину русская, дама-командор считает важным уточнить, что русская у нее нижняя половина.

В друзьях, по ее признанию, она больше всего ценит их способность открывать бутылки вина. По поводу своей звезды на Аллее славы в Голливуде актриса пошутила, что, наконец-то, она будет лежать рядом с Колином Фертом, чего давно хотела.

Несмотря на многочисленные перевоплощения в венценосных особ, Миррен нельзя упрекнуть в избыточном пафосе. Не слишком серьезное отношение к своей персоне находит отражение и в выборе ролей - Хелен охотно облагораживает своим присутствием развлекательные картины.

В 65 лет она посчитала, что Шекспир ей уже мало что может предложить, и созрела, чтобы взять по пушке в каждую руку - даму-командора потянуло в экшены. Почему бы и нет, боевикам все возрасты покорны. После комедии «РЭД» и ее сиквела Миррен прописалась в серии «Форсаж», где она играет маму персонажа Джейсона Стэйтема.

Миррен всегда привлекали сложные героини, которые не довольствуются пассивной ролью жертвы, а находятся в гуще событий.

При выборе ролей Миррен руководствуется хитрой системой. Всем известно, что заглядывать в конец книги - жульничество, и, тем не менее, именно

В фильме «Королева»

В фильме «Королева»

На приеме у королевы Елизаветы II

так поступает дама-командор, когда ей присылают очередной сценарий. Если на последней странице ее героиня жива и здорова, то это хороший знак - такой образец драматургии не грех прочитать и с самого начала. Если в финальных строках ее персонажа не обнаруживается, Хелен листает сценарий с конца и ищет свою последнюю сцену. Если ее проводы из фильма организованы с надлежащими почестями - драматизм зашкаливает, эпичность вышибает дух, все плачут и все такое - тогда Ее Величество проявляет милость и снисходит до ознакомления с сюжетом в хронологическом порядке. Когда же ее героиня исчезает из повествования без внятных причин, и не важна для истории, то вниканием в подобную графоманию можно и не утруждаться - это плохая роль, сразу понятно.

Для страждущих актеров Хелен Миррен записала серию видео-мастер-классов, срежиссированных ее мужем Тейлором Хэкфордом, где она делится мудростью и азами профессии. Например, она рассказывает о разнице между игрой на экране и на сцене.

В кино есть крупный план, и итоговый образ создается, в том числе, за счет монтажа, режиссерских решений и пост-продакшена.

В театре артист сам монтирует свой перформанс, привлекая к себе зрительское внимание в нужные моменты или уступая его другому актеру.

Несмотря на отличия этих техник, общая идея у них схожая - силой воображения перенестись в другое место и в тело другого человека.

Миррен считает, что к каждому персонажу следует относиться как к живой личности с собственной историей - даже если он вымышленный. Актер должен знать страхи, мечты, психологические травмы, триумфы и поражения своего героя, даже если они не прописаны в сценарии. Поэтому с каждым преображением у Хелен сопряжены тщательная подготовка и детальное исследование всех нюансов.

Помимо очевидного штудирования исторического контекста, профессии и стиля жизни персонажа, Миррен практикует еще и поэтическое изучение. В этом случае на выручку приходит воображение - Хелен размышляет о мире героя и его месте в нем.

Чем меньше известно об исторической личности, тем больше свободы исполнитель получает в интерпретации образа. Как раз так все сложилось у Миррен, когда она играла одну из своих важнейших ролей - Елизавету I в одноименном сериале. Именно тогда она пришла к мысли, что понять известных деятелей прошлого хорошо помогают портреты.

Хелен считает, что актеры занимаются тем же самым: они - художники, которые просто рисуют еще один портрет знаковой фигуры. Подобное осознание развязывает руки для экспериментов.

Миррен вообще придерживается мнения, что если играть реальных персонажей, то предпочтительнее давно почивших. Сравнения с живым оригиналом все равно будут не в пользу актрисы.

Хелен убеждена, что лицедеям незачем кривляться перед зеркалами, отрабатывая роль. Все самое важное происходит с персонажем внутри, а лицо лишь естественным образом это отражает.

Впрочем, главные сентенции дама-командор отпускает с присущей ей иронией:

- Достаточно неважно выглядеть в кадре, и все будут думать, что вы превосходная актриса.

Хоть это и похоже на вредный совет, но киноакадемики действительно любят нетщеславные перевоплощения, когда исполнители подвергают себя не самым привлекательным метаморфозам.

Основное ее напутствие начинающим коллегам:

- Приходите на работу вовремя и не будьте засранцами.

Такой совет от экранной королевы мог бы сослужить добрую службу не только актерам.

У своей звезды на голливудской Аллее славы