

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.4-7



СОЛНЕЧНЫЙ КЛОУН

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ...



СТР.14-15

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№30 (268)
ИЮЛЬ 2025



СТР.10-11

**С ЗАПАДНОГО ПОБЕРЕЖЬЯ
НА ВОСТОЧНОЕ...**



**ВСЕ
ОСТАЕТСЯ
ЛЮДЯМ**

СТР.20

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ



Геннадий Норд

Николай Черкасов родился в Санкт-Петербурге, в семье железнодорожного служащего.

Первое яркое впечатление от театра мальчик получил во время учебы в начальных классах гимназии. Это был спектакль «Руслан и Людмила» в Мариинском театре. Став постарше, Николай увлекся музыкой, особенно полюбил творчество Федора Шалляпина.

В шестнадцать лет после окончания учебы в Петроградской трудовой школе юноша планировал подать документы в Военно-медицинскую академию, но сомневался, что это его призвание. В итоге поступил в студию мимистов и вскоре был принят в штат Петроградского (Мариинского) академического театра оперы и балета в качестве актера пантомимы.

В 1923 году Николай поступил в Институт сценических искусств, после которого его приняли в Театр юного зрителя.

Театр занимал важное место в творчестве Черкасова. В разные годы он выступал на сценах Ленинградского и Московского мюзик-холлов, Ленинградского передвижного театра «Комедия», Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина (Александринский театр).

Однако, популярность актеру принес кинематограф. Черкасов начал сниматься в 1927 году, еще в немом кино. Дебютировал в фильмах «Поэт и царь», где ему досталась роль парикмахера, и «Его превосходительство», в котором исполнитель появился в образе высокого клоуна. Клоун весьма соответствовал фактуре Черкасова, рост которого составлял почти два метра.

Первую известность артисту принесла роль эксцентричного ученого Паганеля из приключенческой картины «Дети капитана Гранта» (1936). В дальнейшем артисту редко доставались роли в комедиях, одной из которых стала знаменитая «Весна» (1947), где его партнершей была Любовь Орлова.

Большая часть фильмографии актера - исторические киноленты: «Депутат Балтики» (профессор Полежаев), «Петр Первый» (царевич Алексей), «Ленин в 1918 году» (Максим Горький), «Александр Попов» (Попов, изобретатель радио), «Мусоргский» (публицист Стасов).

В 1938 году Сергей Эйзенштейн предложил Черкасову главную роль в фильме «Александр Невский». Артист сомневался, что сможет соответствовать уровню столь легендарной фигуры. Собственные пробы ему не понравились. Но уверенность Эйзенштейна, его внимание к артисту помогли проникнуться ролью. Режиссер лично отыскал в Эрмитаже латы XIII века, с которых была изготовлена копия доспехов на фигуру Черкасова.

За фильм «Александр Невский» артист был награжден орденом Ленина и Сталинской премией. Профиль Черкасова в образе легендарного князя украшает советский орден Александра Невского, утвержденный в 1942 году.



В фильме «Дети капитана Гранта»

В 1944 году Сергей Эйзенштейн и Николай Черкасов начали работу над фильмом «Иван Грозный». Съемки проходили в Алма-Ате. Артисту приходилось ездить туда из Новосибирска, где находился в эвакуации Александринский театр. По воспоминаниям Людмилы Целиковской, Черкасову было нелегко, но

каждый раз он приезжал с воодушевлением и массой творческих задумок.

За время карьеры актеру довелось пять раз сыграть Дон Кихота - в четырех театральных постановках и один раз в кино. Фильм «Дон Кихот» (1957) снимался в Крыму, на раскаленном от жары плато. Юрий Толубеев,

исполнитель роли Санчо Пансы, вспоминал:

- Солнце палило, как на экваторе, но оператору не хватало света, и целый ряд огромных пылающих ДИГов окружал съемочную площадку. Но Черкасов надевал на себя металлические, обжигающие тело доспехи и дубль за дублем искал нового, не похожего... ни на каких других, трагического Дон-Кихота.

В начале 1960-х годов у Николая Константиновича ухудшилось здоровье, но он продолжал сниматься, выходить на сцену и вести общественную работу. В июне 1964 года в Александринском театре начались сокращения. В списке уволенных оказалась супруга актера - Нина. Черкасов пошел к директору и предложил сократить и его. Руководитель тут же, не сомневаясь, уволил народного артиста СССР.

Уход из театра оказался ударом для Николая Константиновича. Некоторое время он продолжал ездить в командировки, выполняя общественные обязанности, но ему становилось все хуже. В августе 1966 года Черкасова госпитализировали, а 14 сентября его не стало. Актеру было 63 года.

Одним из последних фильмов Николая Черкасова стала драма с символическим для судьбы актера названием и смыслом «Все остается людям».



В роли Высокого клоуна в фильме «Его превосходительство»



В фильме «Александр Невский»



В фильме «Дон Кихот»



В фильме «Все остается людям»



С Людмилой Целиковской в фильме «Иван Грозный»