



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№49 (287)
ДЕКАБРЬ 2025

Бульварные Новости



ПОЛОСАТАЯ СУДЬБА



Зоя Ющук (Зелинская)

Геннадий Норд

- Я тайком провожал вас по другой стороне улицы. Хотел узнать, где вы живете, - признался однажды Зое мастер ее курса режиссер Андрей Гончаров. Новость поразила девушку до глубины души. Одно дело - поклонники-студенты, совсем другое - преподаватель. За такое обоих могли попросить из ГИТИСа.

- Это была любовь, но только с его стороны. У него была жена Верочка Жуковская - артистка Театра Сатиры, совершенно очаровательная. Но она родила ребенка... от администратора. Ребенок был жутко похож на администратора. И все говорили Вере: «Слушай-ка, видел я твоего сына... так и захотелось попросить у него контрамарку». Гончаров ужасно страдал, - вспоминала Зоя Зелинская.

Вера тогда ушла от режиссера, и он сделал Зое предложение. Но размышлять, соглашаться или нет, она не стала.

- Все только и говорили, какая у Гончарова была необыкновенная любовь с его Верочкой. Не может такая любовь, случится повторно. А я не желаю быть на вторых ролях, - решила Зоя и отказала.

А вскоре в институтском коридоре она столкнулась с высоким красавцем... в деревенских валенках.

- Наверно, бедствует, - сочувственно подумала Зоя.

Позже она увидела его в студенческой столовой. Скромный обед юноши - кусок хлеба с винегретом, лишь укрепил ее во мнении, что тот еле сводит концы с концами. В 50-х таких было много... Сердце охватила жалость. Зоя подошла к нему:

- У вас всё хорошо? Как вы живете?

Он понял, то, что она хотела сказать:

- У меня всё в полном порядке. Есть и хлеб, и масло.

С того дня «загадочный экспонат» в валенках не давал Зое покоя. Она навела

сразу досталась главная роль в премьерном спектакле «Тень».

- Я не знала, что на эту роль ранее уже назначили Олю Аросеву. Я думаю, с этого началось такое противостояние... Она это запомнила мне на всю жизнь. Но я тогда об этом даже не подозревала.

Однажды в фойе столичной гостиницы Зелинская увидела польский журнал с «рассказами в картинках» о семейной жизни. И в голове актрисы родилась идея. Но будущий «Кабачок 13 стульев» мог и не родиться, ведь муж Георгий Зелинский, от которого зависела судьба телепередачи, наотрез отказался снимать «эту ерунду». И тогда Зоя вспомнила об Ольге Аросевой.

Энергичная, напористая Ольга могла уговорить кого угодно и на что угодно. И Зелинский не устоял. В благодарность Зоя попросила мужа дать Ольге роль в «Кабачке». Ее пани Моника стала настоящим украшением передачи и принесла актрисе заслуженную славу.

ее гневный голос, гримеры, костюмеры, осветители разбегались кто куда. Лишь бы не попасться ей на глаза. Персонал театра Ольга Александровна не щадила. И в выражениях не стеснялась.

А между тем Зелинская вновь столкнулась с Гончаровым. Он искренне обрадовался неожиданной встрече. Время стерло все прошлые обиды Андрея Александровича. С той поры Зоя часто приходила в Маяковку на репетиции и с интересом наблюдала, как работает ее учитель.

Зелинский не ревновал жену к дружеским отношениям с Гончаровым. Но постоянные споры на творческой почве уже тогда не лучшим образом отражались на их семейной жизни.

- Мы жили тогда с его родителями на Соколе. И чтобы их не пугать, во время наших стычек убегали из квартиры в нашу машину «Победу». И там продолжали... Зелинский был замечательным, но невозможно упертым человеком.

Однажды Зою пригласили в болгарское посольство. Георгий в тот вечер пойти не смог, и она пошла на прием с Ольгой Аросевой. Они вошли в банкетный зал. И Зоя тут же поймала взгляд незнакомца.

- Это произошло мгновенно. Посмотрела и всё - влюбилась.

Такой же фейерверк чувств испытал журналист-международник Валерий Леднев. Обоим под сорок, оба несвободны. И оба подали на развод.

Горькая новость буквально раздавила Зелинского, но он понял Зою и отпустил, любя.

После развода Зоя вышла замуж за Леднева. И отношения с бывшим мужем плавно перетекли в родственно-дружеские.

В сорок три года Зелинская узнала, что ждет ребенка. Новость заставила ее поволноваться не только из-за возраста. Последние пятнадцать лет она играла в спектакле 25-летнюю героиню, в муках умирающую от родов. Актриса лежала на сцене на кровати и натурально умирала, накрытая белой простыней.

- Сцена была настолько реалистичной, что я не сомневалась, что умру во время родов, ведь у меня наработан рефлекс. Я умоляла врачей сделать кесарево. Но в день проведения операции ребенок не захотел ждать и появился на свет стремительно, опередив намерения врачей - совершенно здоровый мальчик, которого назвали Сережей.

Декрет Зелинской длился ровно две недели. Она вернулась в театр, где тогда плела свои тонкие интриги недовольная Плучеком Ольга Аросева. На гастролях во время дружеской пирушки она убедила Евгения Весника, что он достоин режиссерского кресла, «потому что Плучек стареет и плохо себя чувствует, а значит, ему пора на покой».

Заговорщики подшофе говорили так громко, что об их планах тут же стало известно Плучеку, проживавшему этажом ниже. И революция не удалась. Веснику пришлось уволиться, а Аросеву «за интриганство» худрук отлучил от всех ролей.

Ни в каком другом театре Ольга себя не видела, и горе ее было неподдельным.

В юности Зоя была манекенщицей



справки и с удивлением узнала, что Георгий Зелинский вовсе не бедный студент, а сын советского военачальника. В Великую Отечественную парень-малолетка сутками стоял за станком на заводе. Теперь его ступни нестерпимо болят, спасают только валенки.

Они познакомились и уже через полгода не хотели расставаться. Семья Зелинского сразу приняла Зою как родную дочь. Перед самым выпуском из ГИТИСа они поженились. Вот только Гончаров сильно обиделся, перестал разговаривать и даже здороваться со своей студенткой.

После ГИТИСа Зою единственную со всего курса пригласили в Театр Сатиры, как и Георгия - он возглавил режиссерское управление театром. Зелинской



Валерий Леднев

Блистательную Ольгу Аросеву, в театре опасались. Едва услышав в коридоре



В фильме «Карнавальная ночь» (1956)



С Романом Ткачуком и Ольгой Аросевой в телепередаче «Кабачок "13 стульев"»

Зоя и Георгий Зелинские



С Михаилом Державиным в «Кабачке "13 стульев"»



В сериале «На углу у Патриарших» (1995)



Сергей и Валерий Ледневы



Раз в месяц она приходила в Сатиру за зарплатой, по дороге забежала в гримерку к Зелинской и горько рыдала, жалуясь на судьбу. И так год за годом...

И однажды Зоя не выдержала - стремительно ворвалась в кабинет к Плучеку:

- Над вами смеется вся Москва. Вы десять лет воюете с артисткой!

Худрук остолбенел. В его кабинете сидели посетители. И вот так, при всех по нему прошла артистка Зелинская. Плучек немедленно снял Зою с двух главных ролей и лишил своего доброго расположения. Зато Аросеву вскоре простил, и Ольга снова засияла на сцене. Она тут же забыла о Зелинской. Улучшать положение соперницы в театре Аросева не собиралась.

Между тем супруг Зелинской, благодаря своим обширным связям устроил Сатире гастроль по ФРГ. Отношения Зои с Плучеком заметно потеплели, и всё же такими, как прежде, они уже никогда не были.

Счастливый брак Зои Зелинской закончился внезапно. Супруг работал до изнеможения, и его постоянные перелеты лишь усугубляли боли в сердце. Весной 1987 он вернулся из командировки и попал в больницу с инсультом, пережить который не смог.

Сразу после похорон на Зою всё как-то разом навалилось: смерть мужа, болезнь одинокой тети, которая жила в пригороде и требовала постоянного ухода. После вечерних спектаклей домой она добиралась за полночь. А тут еще



С любимым внуком Андреем

угнали ее «Жигули». 56-летняя актриса обратилась в Минкультуры с просьбой приобрести автомобиль без очереди. И получила добро.

В театре все знали о черной полосе в жизни Зелинской - ее поддержал весь коллектив: директор, худрук, все, кроме председателя месткома Ольги Аросевой. Чтобы авто не досталось Зелинской, она раздула невероятный скандал, и чиновники были вынуждены отозвать свое разрешение.

- Аросева много зла мне сделала. Зависть сидела в ней глубоко. Она предала

меня со страшной силой. И затеяла такую возню... Это была такая грязь, такой ужас... Причем, ее просил директор... бесполезно.

Пережить тяжелые времена Зелинской помогла бывшая свекровь. Она поддерживала ее и призналась, что до сих пор любит как родную дочь. И пригласила с сыном в гости. Когда ее не стало, Георгий Зелинский остался совершенно один. Он так и не создал новую семью. После третьего сердечного приступа он уже не ходил.

Зоя всю жизнь дорожила его истинной любовью и просто не могла оставить. Вместе с сыном она забрала его из больницы и привезла в свою московскую квартиру. Два месяца до своей кончины Георгий жил с ними, окруженный заботой.

В 2000 году Аросева все-таки воплотила свой коварный план. 91-летнего Плучека не без ее участия отправили-таки на пенсию. Нового худрука Александра Ширвиндта пламенно поддерживали Аросева и Вера Васильева. В награду ар-

тистки получили от него все возрастные роли. Зелинской же не досталось ни одной. Только когда Зое Николаевне перевалило за девяносто, Александр Анатольевич поставил для нее спектакль, где и сам тоже играл главную роль.

Интересно, что Андрея Александровича Гончарова на закате жизни Зелинская тоже не оставила. Режиссер овдовел, сильно болел, а с сыном у него сложились очень непростые отношения. Зоя Николаевна держала руку на пульсе и отправляла к мэтру домой свою помощницу по хозяйству.

Сын актрисы Сергей Леднев по стопам родителей не пошел. Юрист по профессии, он недолго работал в суде, а потом ушел в сферу строительства.

Незадолго до своего ухода Зоя Николаевна с грустью признала:

- Может, это и к лучшему, что Сережа не стал актером. Актерская профессия - это всегда не о дружбе и верности. Если кому-то что-то дали играть, а кому-то не дали, вся дружба на этом кончается. Увы, я поняла это не сразу...



Ольга Аросева