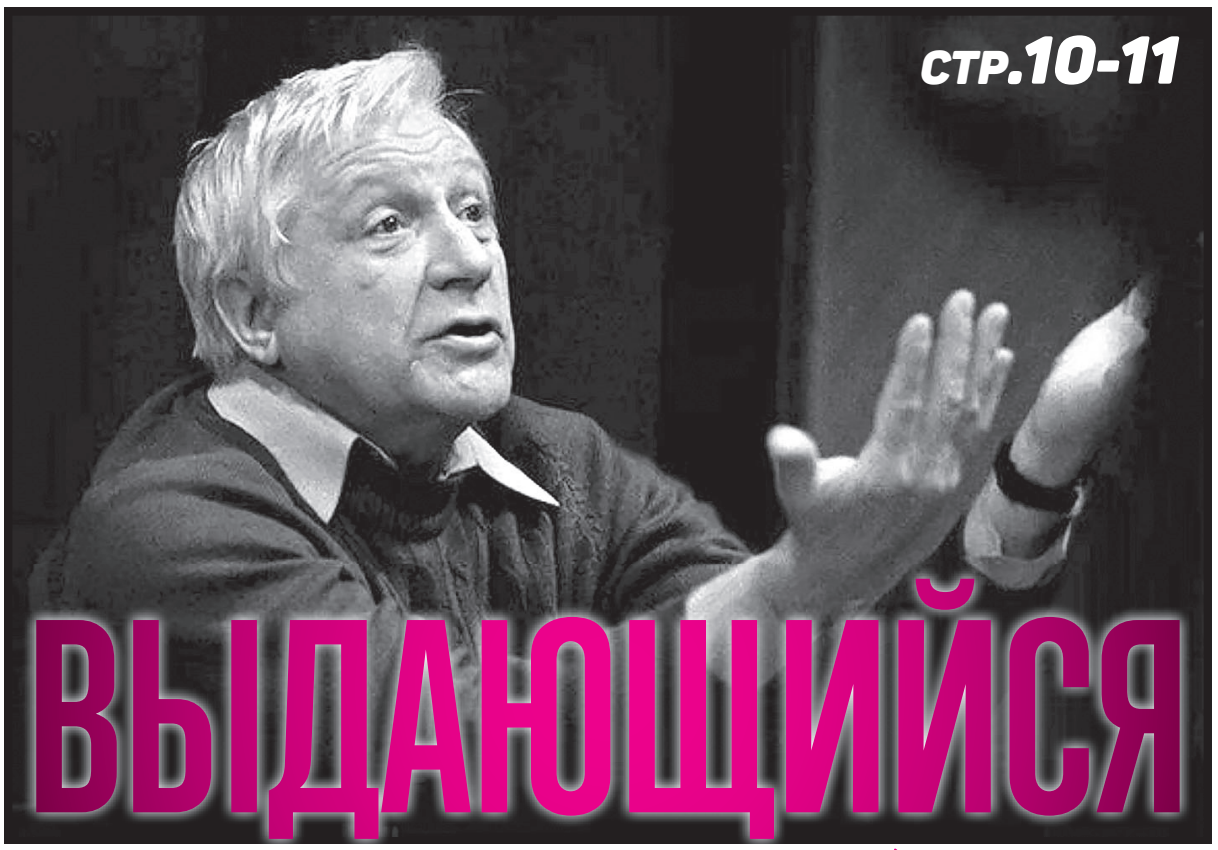
Price in NYC 50¢, outside of NYC $1



стр.10-11

ВЫДАЮЩИЙСЯ

НЕОБУЗДАННАЯ НАТУРА

стр.7-9

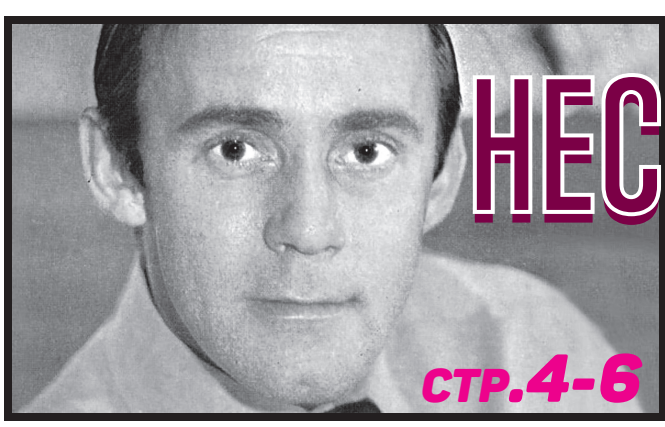
№53 (238)
ДЕКАБРЬ 2024

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

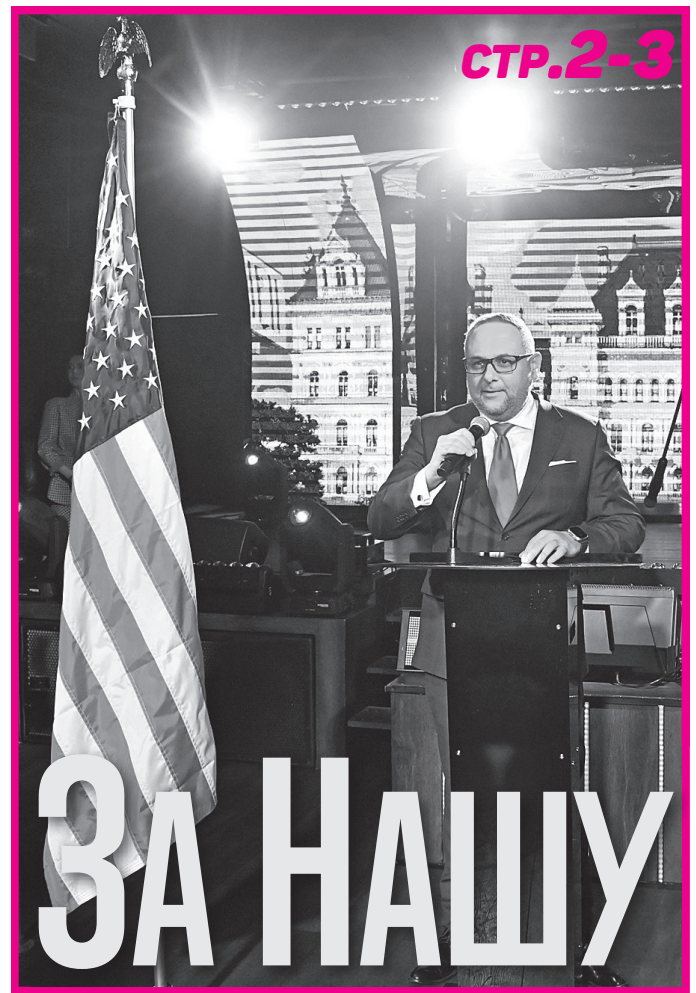
стр.14-17

ОДНА ЧАСТИЧКА ДУШИ



НЕСКЛАДНЫЙ ПАРЕНЕК

стр.4-6

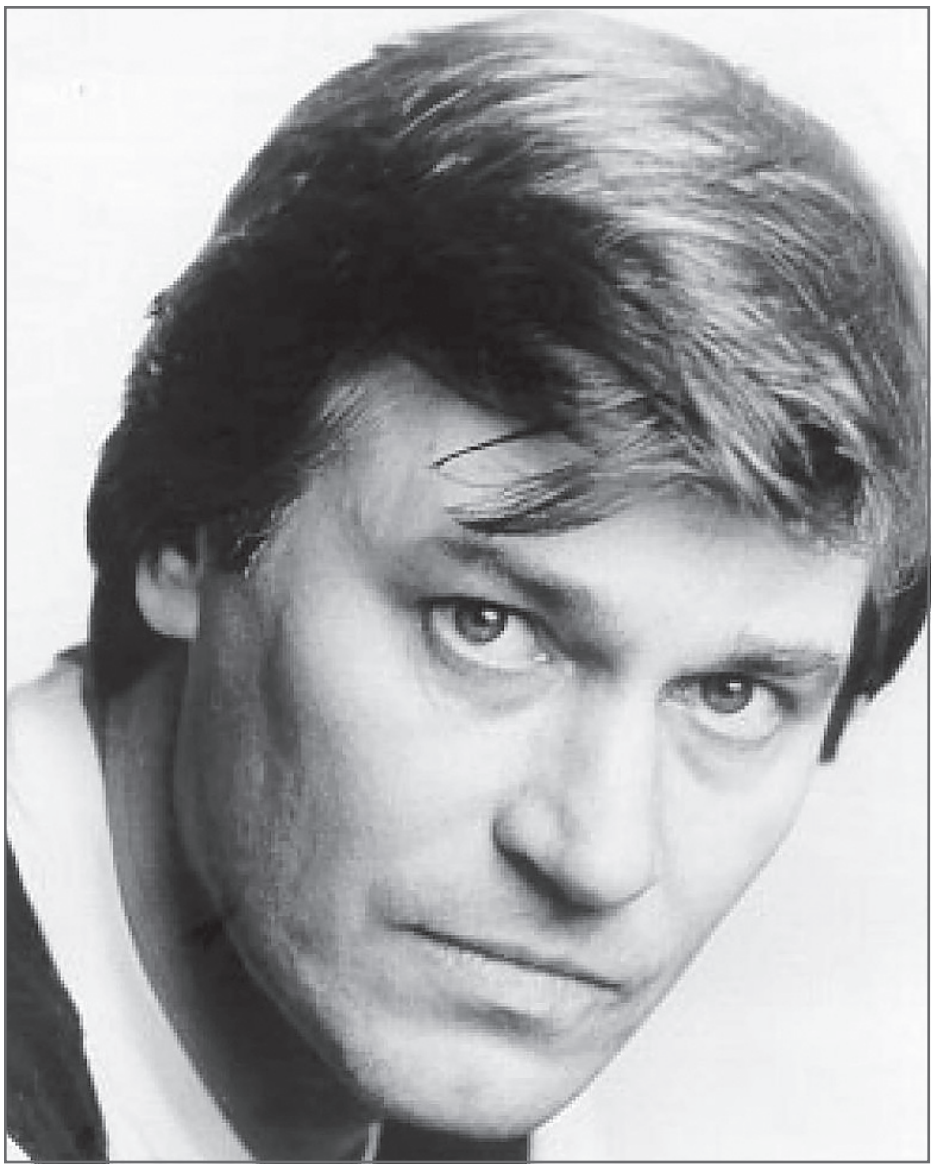


стр.2-3

ЗА НАШУ ПОБЕДУ!

НЕОБУЗДАННАЯ НАТУРА

Сколько же мы с ним объехали с концертами городов? Даже и не сосчитать! И даже один раз, не сговариваясь, устроили поэтическую дуэль, в которой, естественно, победила дружба



Геннадий Норд

Александр Цуркан появился на свет 2 января 1960 года в городе Орехово-Зуево. Отец - Иван Цуркан, уроженец города Яссы в Румынии, мастер спорта по боксу. Мать была педагогом биохимического факультета Орехово-Зуевского педагогического института.

До 1964 года семья жила в казарме - в доме для рабочих, построенном еще Саввой Тимофеевичем Морозовым. Мама с папой встретились, когда отправились осваивать целину по указу Никиты Хрущева. Они были далеки от творческой профессии, хотя уже в ранние годы прививали сыну любовь к литературе и искусству.

В юности Саша десять лет занимался спортивной гимнастикой. В 1977 году окончил среднюю школу и поступил в Московский автодорожный институт. Когда учеба подошла к концу, Цуркан по собственному желанию отправился работать в Сибирь, был рабочим, монтажником, сторожем-пожарником в Красноярском крае.

Жизнь Александра изменилась после встречи с женщиной-филологом, которая познакомила его с творчеством Владимира Высоцкого. Это так сильно его впечатлило, что он решил вернуться в Подмосковье и стать артистом Театра на Таганке.

Но реализовать задуманное сразу Цуркану не удалось, в течение трех лет он перебивался подработками монтажником и сторожем, пока не узнал о наборе на обучение в студию при театре.

Курс вел Юрий Любимов, и Саша мечтал у него учиться.

При поступлении возникла проблема - наставник хотел видеть на курсе только студентов до 30 лет, а будущий артист как раз недавно справил третье десятилетие. Тогда Саша решил пойти на хитрость: он отправился в родной город, где подговорил паспортисток выдать ему справку об утере паспорта и написать там 1962 год рождения.

Замысел удался, из шести тысяч абитуриентов, которые хотели попасть на курс мэтра, выбрали всего 20, и среди них был Александр.

Только после зачисления он рассказал о подлоге, но выгонять его уже никто не стал.

Благодаря жизненному опыту Цуркан быстро сумел стать лучшим студентом. Вскоре после завершения учебы артист был принят в труппу Театра на Таганке.

Одним из самых запоминающихся спектаклей театра был «Москва-Петрушки», в котором Цуркан великолепно сыграл главную роль.

Затем были спектакли «Живой», «Евгений Онегин» и «Владимир Высоцкий», где он тоже исполнял ведущие роли.

Из-за конфликта с руководством театра Александр решил уйти в 2001 году, и не пожалел, ведь в этот период он уже был востребован на телевидении.

Экранный дебют знаменитости случился в 1995 году, когда он снялся в эпизодической роли в фильме «Дом», но его имя даже не внесли в титры. После этого мужчина продолжал пополнять фильмографию появлениями в таких проектах, как «Салон красоты», «Пятый ангел» и «Громовы».

Популярность актеру принесло участие в картине «Прорыв».

За Сашей закрепился образ военного человека, ему предлагали роли следователей, офицеров, полицейских. Но Александру так отчаянно хотелось сменить амплуа, что он согласился сыграть маньяка-психопата в эпизоде сериала «Эксперты». Съемки проходили в Музее милиции, где на артиста произвели впечатление экспонаты, посвященные Андрею Чикатило.

Затем последовало не менее яркое появление в образе отрицательного героя в картине «Багровый цвет снегопада», действия которой происходят в период Первой мировой войны. Цуркан был восхищен совместной работой с режиссером Владимиром Мотылем и актрисой Даниэлой Стоянович.

С годами артист не утратил популярности. На экранах появляются новые фильмы и сериалы с его участием. Особенно он запомнился зрителям в сериале «Штрафбат».

Саша был шесть раз женат. Со своей первой супругой, Татьяной, он познакомился еще во время обучения в автодорожном институте. Парень буквально потерял голову от чувств к будущей избраннице и забыл об учебе, что едва не привело к отчислению. Вскоре влюбленные сыграли свадьбу, и Таня, как верная жена, отправилась за ним в Сибирь. Там же родилась их единственная дочь Юлия. Счастливый брак длился восемь лет, но закончился разводом.

Вторая супруга, Елена, тоже была инженером по профессии. Именно она вдохновила звезду поступать в театральное училище и подарила ему старшего сына Кирилла. Но семья распалась, поскольку Александр познакомился со своей третьей избранницей - Анастасией.

Результатом нового романа стало рождение Ивана. Но после двух тяжелых разводов актер не спешил вести свою пассию под венец, что стало причиной недопонимания и частых ссор. В итоге союз был коротким.

Следующей любовью Цуркана стала студентка театроведческого факультета Ирина, родившая ему сына Сашу.

Затем у артиста были отношения с начинающей актрисой Марией. Недолгий союз закончился длительным бракоразводным процессом и тяжелыми переживаниями для исполнителя, которому пришлось оставить с матерью своего 4-го наследника - Андрея.

Со своей шестой женой Натальей Неволиной артист познакомился на кинофоруме в казачьей станице Усть-Лабинск в 2009 году. Несостоявшейся актрисе - когда-то она училась в Ярославском театральном на одном курсе с будущей последней женой Эдуарда Лимонова Екатериной Волковой - предложили

Окончание на с.8

В фильме «Две судьбы»

В фильме «Багровый цвет снегопада»

В фильме «Тихая охота»

В фильме «Штрафбат»

В фильме «Три вокзала»

С Геннадием Нордом

На фестивале «Своя колея» в Новосибирске с Геннадием Нордом

Окончание. Начало на с.7

написать сценарии церемоний открытия и закрытия фестиваля. А Цуркан там пел, читал стихи и представлял фильм о войне. Высокому и широкоплечему красавцу тогда очень шла форма, а роли военных давались на ура.

У Неволиной рос несовершеннолетний сын Савелий. Она находилась в браке с англичанином. Цуркан взял на себя воспитание сына избранницы.

Но о детях от бывших возлюбленных актер тоже не забыл и старается поддерживать их во всех начинаниях.

- В 80-е годы ты работал в Сибири, как случилось, что ты в довольно солидном возрасте приземлился в театре на Таганке?

- Если бы я не оказался в Сибири, то меня бы в театре не было. Больше скажу, если не было бы города Орехово-Зуева, откуда я родом, то и этого театра не было бы.

- Почему?

- Потому что однажды Савва Тимофеевич Морозов (он тоже родом из Орехово-Зуева, где была его фабрика), Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко решили организовать товарищество. Савва Тимофеевич был в нём бессменным директором, и именно он дал полмиллиона рублей на строительство театра. Если бы этой встречи не было, то не было бы в Москве Художественного театра. А если бы его не было, то не было бы ни Мейерхольда, ни Вахтангова. И Любимова с его театром, как ответвления великого вахтанговского, тоже не было бы. То есть без моего земляка не было бы Таганки. А если бы я не попал в Сибирь, то меня бы не было на Таганке.

- Но слышал про театр, ты, надеюсь, раньше?

- Помню, под Новый год прибегаю домой весь мокрый после хоккея, а родители смотрят телевизор. И голос оттуда льётся необыкновенный, таких тогда не было, голос, в котором звучала правда. Высоцкий, «Вертикаль», и это было потрясение и для родителей, и для меня.

А на Севере я встретил женщину-филолога, и у неё были замечательные студийные записи Высоцкого, и вот мы с ней на почве любви к нему, театру на Таганке и схлестнулись – я и сам тогда начал писать, и длилось это года два, пока я не понял, что с профессией строителя надо заканчивать.

- И было тебе тогда?

- Двадцать восемь.

- И в этом возрасте тебя приняли в Щукинское училище?

- Нет, когда я поступил, мне уже было тридцать с хвостиком – уникальный случай! Театр на Таганке проводил набор в Щукинское училище, триста человек на место, и Любимов меня взял. Так я попал на Таганку.

- Высоцкого тогда уже не было?

- Конечно, это был 1990 год, но я ещё застал старую гвардию, у меня сложились прекрасные отношения с Шаповаловым, Фарадой, Золотухиным. Валерий Сергеевич смотрел «Москва–Петушки», где я играл Веничку, и ему спектакль очень понравился, а в занятую в нём Иру Линдт он просто влюбился.

Вообще, это уникальный случай, когда фактически сольный спектакль, который поставил не Любимов, а режиссёр Валентин Рыжий из Белоруссии, он принял и дал ему жизнь. Конечно, проза Ерофеева – материал для Таганки, великолепный, взрывной, эпатажный.

После сдачи Любимов сказал:

- Ты меня убедил в том, что ты едешь.

Там же герой ехал в электричке.

Он добавил:

- Самое главное – ощущение дороги, береги это!

И сыграл я «Петушки» сто раз.

- Когда это было?

- 1996 год, как раз полный упадок был на Таганке.

- История Таганки делится на две части: необыкновенный взлет до отъезда Любимова и быстрый спад после возвращения.

- Я считаю, вершиной творчества Любимова является «Борис Годунов». Величайший спектакль – никаких технических ухищрений, «голый человек на голой сцене», замечательное оформление Давида Боровского, гениальное музыкальное сопровождение, в котором участвовала вся труппа с хором Дмитрия Покровского, – потрясающее воздействие.

И «Владимир Высоцкий», великий спектакль-поминовение… Такая низость, что эти спектакли запретили играть, что и явилось причиной отъезда Юрия Петровича.

- А почему ты ушел из театра?

- Интриги. Многие хотели поставить «Петушки», но не получалось, а у нас получилось. И огромный успех! И жена сказала Любимову:

- Убирай ты этого Рыжего! Зачем тебе в репертуаре не твои спектакли?

И «Петушки» закрыли. А потом, когда я отпрашивался у Юрия Петровича на съёмки – семью-то кормить надо, – он не отпускал, столько съёмок сорвалось, и тут у нас произошёл конфликт. А я пахал, как никто, главные роли: Митя в «Карамазовых», Марат в «Марат и маркиз де Сад», «Петушки». А сейчас этот спектакль вычеркнут из истории театра, как будто его вообще не было. И это сделала Каталина.

- То есть роль супруги Любимова очень неоднозначная?

С Геннадием Нордом перед выходом на сцену

С последней женой Натальей Неволиной

В самолете с Лидией Федосеевой-Шукшиной

- Однозначная. Она убила его дело. Да, заботилась о здоровье, лечила от всех болезней, как жена она божественная, но как человек... Эта история в Чехии, когда она пыталась забрать деньги, которые чехи предназначали артистам - каждому по 500 долларов в качестве гонорара. Скандал завершился уходом Юрия Петровича из театра. Таганка начиналась с «Доброго человека из Сезуана», гимна бескорыстию, самопожертвованию, а закончилась чем? Стяжательством, обворовыванием актёров. Любимова Каталина сберегла почти до ста лет, а дело его было угроблено.

- А как ты оцениваешь последние годы любимовской Таганки?

– Театр ещё держался, пока был жив Валерий Золотухин. Потом... Не хочу говорить. А ведь сюда приходило множество великих людей всего мира!

-Уйдя из театра, ты много снимался, какие работы в кино для тебя наиболее важны?

- «Багровый цвет снегопада» Владимира Яковлевича Мотыля, это его последний и недооценённый фильм, как бы завещание. Уникальный был человек и режиссёр, пророк, он предсказывал «неслыханные перемены, невиданные мятежи».

- А что сейчас мешает развитию нашего кино?

– Покойный Владимир Мотыль говорил: «Ньюпродюсерство и откаты убили советское кино!» Продюсеры, поскольку они достали деньги на фильм, считают, что это им даёт право диктовать режиссёру, что, как и кого снимать. Пропадает индивидуальность, личность творца.

- Ты ведь не только снимаешься и выступаешь с концертами, но еще и пишешь.

- В последнее время я стал много писать. Планирую издать книгу, в которой будут стихи и воспоминания. Это для меня сейчас самое главное.

- Твой новый проект – «Поэтический театр Александра Цуркана». Это очень напомнинает спектакли прежней Таганки: на сцене только артист с гитарой.

- Театр для меня - это в первую очередь сгусток энергии, мыслей и идей, это люди, переполненные тем, что надо сказать, отдать, потратить на других, а уже потом - помещение, вешалка и так далее. Есть у нас театры, имеющие и две, и три сцены - а театра как такового на этих сценах нет. Я чувствую в себе достаточно сил, энергии, профессионального умения, чтобы отстаивать свою точку зрения на поэтический театр. Сейчас я готовлю концертные программы, договариваюсь с муниципальным отделом образования и таганской управой о выступлениях в институтах, в школах, хочу, чтоб это услышала молодежь.

- А что будет в репертуаре Поэтического театра Александра Цуркана?

- В первую очередь - это Высоцкий, которого мало знают в стихах, у него есть и редко исполняемые замечательные песни. Я обязательно сделаю вечер памяти Леонида Филатова. Чтобы помнили - для меня это не пустые слова, хочу, чтобы у нас гордились людьми, которые недавно жили рядом. Мечтаю поставить и настоящий спектакль по «Искусству комедии» Эдуардо де Филиппо - потрясающей, необыкновенно современной пьесе.

Мне бы хотелось добиться «таганского» наполнения пространства - музыкой, ритмами, человеческим обаянием и, самое главное, искренностью.

К Высоцкому люди за этой искренностью и шли и недаром спрашивали его, не летал ли он, не сидел ли, не воевал ли...

- В отличие от него, ты в Сибири и летал, и строил, и руководил сотнями людей.

- И чего только там ни нагляделся! Тайга, Ангара, тысячи работяг-шабашников со всей страны, от Киева до Воркуты, они там жили, любили, пили, гуляли. Где в Москве это я мог увидеть? В меня, как говорил Шарапов Жеглову, «и стреляли и ножи совали».

- Сегодня ты опять один. Но за плечами шесть браков. Может об этом и не стоит?

- Почему? Мне скрывать нечего. С первой супругой Татьяной я познакомился еще в студенчестве. У нас родилась дочь. Но мы не выдержали бытовых неурядиц.

- Вслед за этим у тебя возникли серьезные проблемы со здоровьем?

- Я сильно переживал конфликт. В итоге оказался в психиатрической клинике. В больнице двери были без ручек, помню. Как-то туда ко мне приехал папа и сказал:

- Саша, остановись и подумай, для чего ты пришел в этот мир. У тебя есть время.

Тогда я стал прокручивать, как на экране, свою жизнь и все понял. Мне тогда было около тридцати. И я считал, что не смогу поступить в театральный.

- А потом?

- А потом встретил Елену, которая стала моей второй супругой. В этом браке родились дочь Юлия и сын Кирилл.

С Еленой мы прожили восемь лет. Потом развод.

- Почему?

- Натура такая необузданная.

Не сложилось и с третьей женой: она ушла сама, забрав общего сына. Я в тот момент постоянно пропадал в театре, репетируя спектакль «Москва – Петушки», а семье времени почти не уделял. Жена однажды просто мне сказала:

- Я не могу так больше жить.

Я собрал вещи и ушел. Взял только книги и гитару.

- О том, как ты чудил, наслышана была вся актерская братия.

- Да, я запросто мог орать на вокзалах и в аэропортах песни под гитару, растерять свои вещи и у всех на глазах ухлестывать за каждой юбкой.

- Но сейчас-то ты остепенился?

- Конечно. Я больше себя ощущаю человеком творческим, а не хулиганистым.

- А дети? Как ты к ним относишься?

- Как к самому святому чуду. Во время гастролей и командировок в каждом городе покупаю для пятерых подарки и одежду. Если ботинки – то всем, если куртки – тоже всем.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ: УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

- В детстве артист занимался спортивной гимнастикой и делал в этом большие успехи.

- Александр пробовался на главную роль в фильме «Они танцевали одну зиму», но в итоге утвердили Павла Новикова.

- Помимо актерства, Цуркан занимается озвучиванием. Он подарил голоса персонажам мультфильмов «Булочка и птичка» и «Гора самоцветов».