

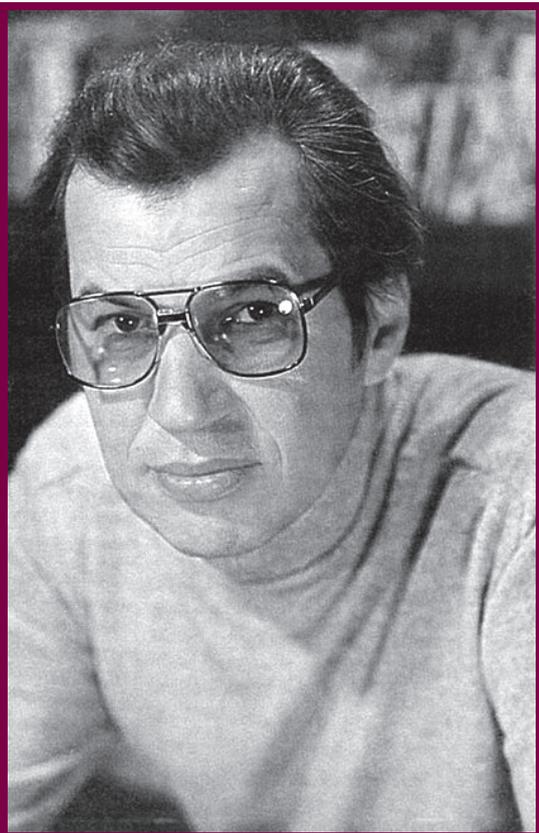
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СКУЛЬПТУРЫ ПАРКА АВЕНЮ



СТР. 2-3

СЕЙЧАС  
НЕ ОБ  
ЭТОМ



СТР. 4-6



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№28 (266)  
ИЮЛЬ 2025



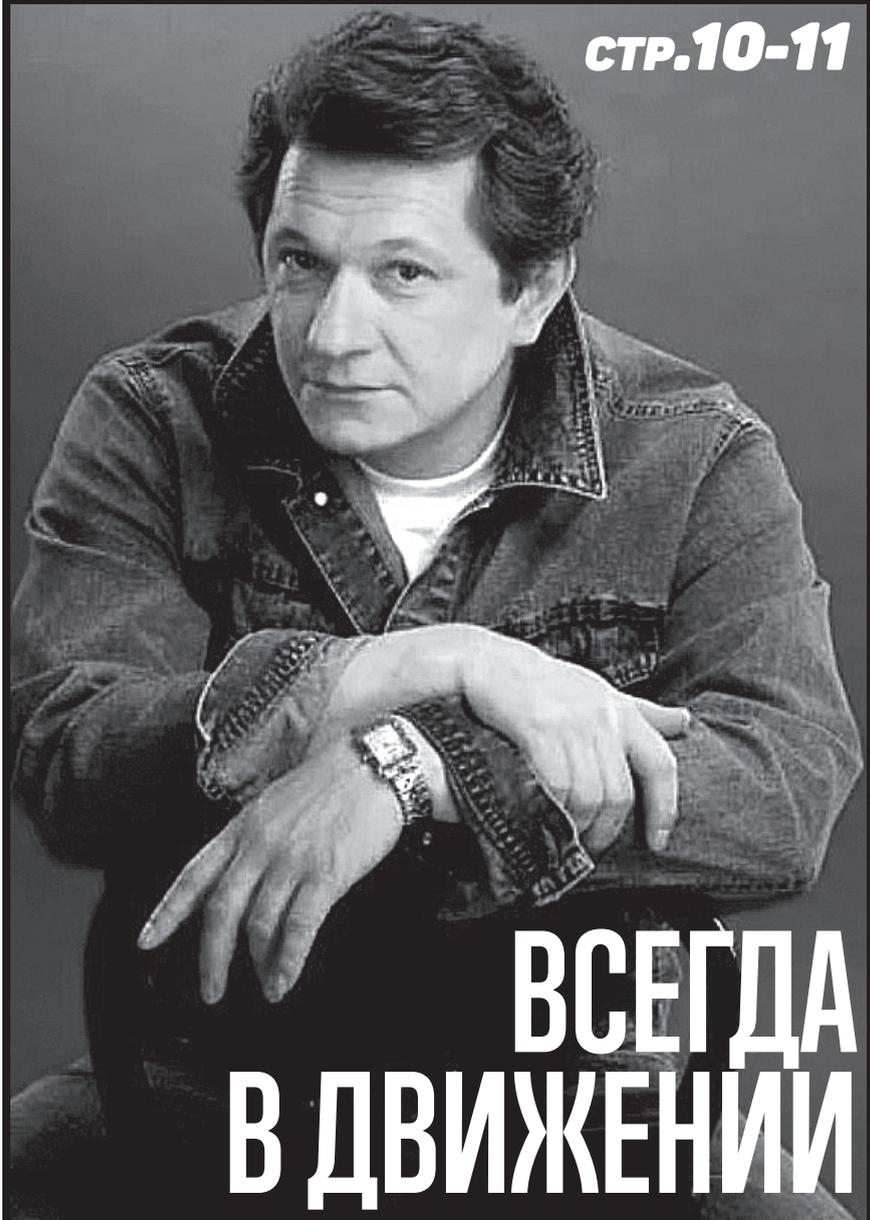
БУЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ

СТР. 7-9



СЧИТАЮ СЕБЯ  
КЛОУНОМ

СТР. 10-11



ВСЕГДА  
В ДВИЖЕНИИ

# ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ

## Геннадий Норд

Позвонил Борис Грачевский:

- Поздравь меня, я закончил свой второй художественный фильм. Хочу, чтобы ты посмотрел.

- Поздравляю! Как называется?

- «Между нот или Тантрическая симфония».

- Тантрическая - значит про любовь.

Кто в главной роли?

- Андрей Ильин.

Я прекрасно знал, что Андрей серьезный, разносторонний, разноплановый актер, но простите, не удержался и ляпнул:

- Понятно - муж Каменской.

Уж слишком сильно приклеился к Ильину этот образ.

Сегодня Андрей Ильин - один из самых тонких, неординарных и востребованных актеров, известный своими серьезными киноработами.

Но, в первую очередь, разумеется, прославившей его ролью мужа «российского Шерлока Холмса в юбке» Анастасии Каменской в сериале «Каменская».

А ведь до 30 лет Ильин вообще в кино не снимался, и широкая публика даже не подозревала о его существовании.

О том, как в тридцать лет он начал жизнь «с нуля», и как вдруг ему «начало фартить» мы и поговорили.



В спектакле «Гамлет» на сцене Рижского театра. 1980-е годы.

## ВЫБРАЛ «ТЕАТРАЛЬНУЮ МЕККУ»

- Андрей, ты из тех, кто об актерской профессии мечтал с детства?

- Совсем нет. Я родился и вырос в Нижнем Новгороде. Родители никакого отношения к театру не имели, жили мы в рабочем районе, в двухэтажном бараке с длинным коридором. Скорее, мечтал о профессии моряка, или летчика, или шофера, как мой папа. Очень мне нравилось, когда он сажал меня маленького на колени и давал подержаться за большой руль. В эти моменты я чувствовал себя... богом.

Кроме того, я всерьез занимался самбо, другими видами спорта, и, кстати, как говорили, подавал большие надежды.

И хотя драматический кружок я посещал, никогда всерьез об актерстве не думал. Честно.

- Что же перевернуло твою жизнь?

- Это случилось на подмостках нижегородского детского театра «Юность». Знаешь, когда в школе тебя все ругают, для профилактики называют двоечником, лодырем и хулиганом, а тут... Первый успех, аплодисменты, комплименты:

- Да ты талант, Андрей! Артист!

Пожалуй, можно сказать, что это и перевернуло. В результате в четырнадцать лет я после восьмого класса поступил в Нижегородское театральное училище.

Никогда не забуду минуту, когда увидел свою фамилию в списке зачисленных, и потрясенный бежал, высоко подпрыгивая, по проезжей части улицы и смотрел в небо между троллейбусными проводами.

- После окончания училища тебе сделали предложение, от которого не отказываются - пригласили в Москву во МХАТ. А ты предпочел Рижский театр - прозападную, но все же провинцию. Почему?

- Во-первых, этот выбор был мучительным. Но мне очень хотелось побыстрее приблизиться к профессии, сразу играть, и это желание оказалось сильнее. А во-вторых, Рижский театр Русской драмы никак нельзя было назвать провинциальным. Рига по праву считалась этаким «театральной Меккой», и я об этом знал. Это был первый театр в СССР, где поставили «Утиную охоту», «Земляничную поляну», мюзиклы «Вестсайдская история», «Человек из Ламанчи», где играли полузапрещенных «Убивца» и «Историю лошади» Марка Розовского. Так что мне посчастливилось служить в одном из лучших театров страны, билеты в который на месяц раскупались за один день, а зимой люди по ночам жгли костры, чтобы с утра первыми оказаться у окошка кассы.

А главное, что я там играл очень много, в том числе, из классики - Хлестакова, Трелева, Гамлета, героев Достоевского и Розова.

Вскоре я стал довольно известным актером, у меня даже появились свои поклонники. Так что мне сожалеть о своем выборе глупо.

Конечно, когда я потом приехал в Москву, никто меня здесь и знать не знал.

## ИЗ МХАТА УШЕЛ ИЗ-ЗА КИНО

- Ты приехал покорять Москву почти в тридцать лет, и тебе это удалось. Его Величество Случай помог, не иначе?

- Слово «фарт» нравится мне больше. Суди сам. Из Риги меня «сманил», по сути, театр имени Вахтангова. Год я мыкался без работы: ждал обещанного приглашения, но так и не дождался.

И вдруг звонок от Павла Осиповича Хомского, худрука театра имени Моссовета с конкретным предложением. Я рискнул, согласился, и в определенный момент мне начало фартить - и я, что немаловажно, был к этому готов. Я уже был в хорошей творческой форме, а иначе ничего не получилось бы.



С режиссером Рижского театра Семеном Лосевым



В нашей профессии надо уметь рисковать. К слову, в театре имени Моссовета я прослужил десять прекрасных лет. Потом перешел во МХАТ.

- Почему ушел из МХАТа? У тебя был личный конфликт с Олегом Павловичем Табаковым?

- Знаешь, я бы, наверное, не ушел, но так сложились обстоятельства. Мне все нравилось. Первой моей работой была роль Людовика XIV в спектакле «Кабала святош». Эту роль играл в этом же театре Иннокентий Михайлович Смоктуновский. Была колоссальная ответственность.

А ушел я потому, что последние три года у меня не было ни одной премьеры.

- Тебе не давали новых ролей?

- Нет, это произошло сугубо по моей вине. Олег Павлович поставил условие, чтобы к Новому году я выпустил хоть какой-нибудь спектакль. А у меня одна съемка за другой. И Олег Павлович на меня немножко обиделся.

Нет, никакого личного конфликта, ссоры или скандала не было. И я прекрасно понимаю Табакова. Надо было делать спектакли, репетировать, жить театром. У меня не получилось.

## ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО МУЖА

- В твоей фильмографии почти полторы сотни фильмов. Тебя

не коржит ярлык «вечного мужа Анастасии Каменской» и стандартные журналистские вопросы на эту тему?

- С одной стороны, задевают. Поэтому я иногда специально отказываюсь от ролей трогательных очкариков, явно «розовых» персонажей и играю отъявленных негодяев, чтобы разрушить приклеившийся стереотип. Банкиры, бандиты, отпетые мошенники и даже киллеры - я с удовольствием берусь за отрицательных персонажей, стараясь найти и в них что-то человеческое.



С Олегом Железняком в спектакле «Бестолич»



В роли Альберта Эйнштейна в сериале «Вольф Мессинг»

А с другой стороны, на «Каменскую» и моего Лешу Чистякова мне грех жаловаться. Фактически, это первая работа, по которой меня начали узнавать на улице, особенно женщины - им не может не импонировать мой «образ идеального мужа». И, в конце концов, его любит зритель. А разве мы в конечном итоге работаем не для зрителя?

- Ты в курсе, что, например, Елена Ксенофонтова считает тебя одним из самых любимых партнеров. Ты ведь не раз оказывался ее то экранным «мужем», то «любовником».

- Признаюсь, очень приятно это слышать, тем более, что всё это очень взаимно. Я тоже люблю и Лену Ксенофонтову, и Лену Яковлеву. Они фантастические женщины и потрясающие актрисы, очень тонко чувствующие партнера.

Спектакль или съемочная площадка - это, образно говоря, как полет в космос. Чтобы он состоялся, нужно пройти проверку на совместимость характеров. Так вот мы давно прошли эти проверки, и, надеюсь, еще не раз поработаем вместе.

- Какую свою киноработу ты считаешь особенной?

- Мне очень дорог сериал «Красная капелла» - на мой взгляд, это действительно мощное кино. Интересней этой работы в моей жизни еще ничего не было. Сама история подпольного антифаши-

стского движения в Европе - материал уникальнейший. Мой герой - разведчик Жан Жильбер был выдающейся исторической личностью.

## ТОРГОВЛЯ АРБУЗАМИ

**- Какое свое творческое достижение считаешь самым главным?**

- Думаю, самое-самое - реализовалась моя мечта работать с большими актерами.

**- Какой самый важный урок ты получил от великих?**

- Для меня абсолютным идеалом по степени органики был Евгений Александрович Евстигнеев. Как-то он приезжал к нам в нижегородское училище на юбилей своего курса, и кто-то из студентов спросил его:

- Как Вы работаете над ролью?

А он отодвинул штору на окне и показал на улицу:

- Всё просто. Наблюдайте! А потом - на сцену.

**- Сегодня, оглядываясь назад, можешь перечислить самые трудные моменты своей жизни и карьеры?**

- Самые жуткие моменты - смерть отца и нескольких дорогих мне людей. Хорошо помню, как мне приснилось, что мой старший брат погиб. Я проснулся в холодном поту и несказанно обрадовался тому, что все это было лишь сновидением. Но прошло совсем немного времени, и сон стал явью. Было чудовищно страшно.

**- И все-таки счастливых моментов, наверняка, было больше?**

- Они для меня как вспышки! Яркие счастливые вспышки - мои премьеры и первая репетиция в профессиональном театре, первый успех. Я, 15-летний студент театрального училища, сыграл Принца в спектакле «Принц и нищий» по Марку Твену. Даже как репетировал не помню, помню только, что взрослые профессиональные артисты вдруг мне зааплодировали. Тогда для меня это было фантастическим признанием.

Помню первую главную роль, сыгранную в рижском театре - Прова в «Гнезде глухаря».

Вообще это было фантастическое время! Если честно, когда закончил училище, я вообще не понимал, зачем актеру зарплата. Как это, за удовольствие еще и деньги получать?

**- Сейчас-то уже знаешь сколько твой талант «стоит»?**

- Ответить на этот вопрос могу только так: к счастью, я достойно пережил тот период 1990-х, когда от безденежья и перIODического «сидения на мели» пускался в разного рода сомнительные авантюры.

**- Например?**

- Были у меня попытки в организации своего театрального агентства, какой-то торговли. Ларек пытался приобрести. Одно время, правда, недолго даже арбузами торговал.

И в тот момент я, естественно, мечтал о материальных благах. Но, слава Богу, вско-



С Андреем Чернышевым, Александром Носиком и Геннадием Нордом



С Алексеем Горбуновым и Еленой Ксенофонтовой в сериале «Красная капелла»



С Екатериной Вилковой в сериале «Сатисфакция»



С Еленой Яковлевой в сериале «Каменская»

ре понял, что мое место в кино и на сцене. К счастью, сейчас актерский труд стал более востребован и оплачиваем.

## ГРУЗОВИК СИРЕНИ

**- Согласен. У тебя есть житейский и профессиональный опыт, зрелость, мудрость. Я уж не говорю о популярности и востребованности.**

- Да, некая прелесть во всем этом есть. Но, как ни крути, все равно как-то всё относительно. Чего-то я уже

не могу. Например, когда-то я легко делал фляк - прыжок через голову на руки. Сейчас не рискнул бы. Я уже никогда не сыграю Ромео и еще массу ролей, ограниченных возрастными рамками.

Но взамен пришло что-то другое. Вместо утраченных возможностей я нашёл какие-то другие, которые позволяют мне не потеряться в профессии. В том числе, мудрость, самокритичность, способность четко знать: это можно, а это нельзя, глупо, нерационально.

Каждый возраст, конечно, прекрасен, но мне до сих пор часто снится детство,

юность, школьные годы.

**- Я знаю, что ты человек невероятно влюбчивый. Во имя любви совершал безрассудные поступки?**

- Не знаю, насколько они были безрассудными, но... В детстве и юности я был романтиком со всеми вытекающими. Помню, однажды для одной девушки, с которой у меня начался роман, а я был уже студентом театрального, мы с друзьями наломали целый грузовик сирени. Привезли к ее дому и забросали цветами весь ее балкон и всю улицу.

К сожалению, в моей жизни сейчас не осталось места для безрассудства. Хотя... кто знает.

## ЗАКОНЫ АНДРЕЯ ИЛЬИНА

**- У тебя есть внутренние правила, которые ты никогда и ни за что не нарушаешь?**

- Безусловно. Про себя я знаю абсолютно точно: никогда в своей профессии я не шагнул по трупам, не занимался интригами, никого не подсиживал и не расталкивал локтями.

**- От чего получаешь настоящий кайф, помимо профессии?**

- По сути, от мелочей - от хорошей рыбалки, банки собственного приготовления, общения с интересными людьми, совершенного безделья, когда можно валяться на диване и тупо смотреть телевизор. Обожаю природу, ходить за грибами, просто гулять по лесу. Еще люблю преферанс - если есть хорошая компания.

Правда, времени на все это практически не бывает, слишком плотный график. К тому же это мое естественное состояние - находиться в движении.

**- Говорят, актер-профессионал должен выглядеть как минимум на десять лет моложе своих лет. Ты согласен?**

- Согласен-то я, согласен. Правда, сам никогда не уделял своей внешности особого внимания. К сожалению. Сейчас, наверное, пришла пора более серьезно отнестись к этому вопросу. Все-таки мы, в том числе, своим лицом «работаем». Понимаю, что надо ходить в тренажерный зал, бассейн, на большой теннис. Но делаю это редко. Все некогда. А вот зарядку делаю каждое утро.

С Юлией Рутберг в спектакле «Крик лангусты»



С Яниной Мелеховой в фильме «Между нот или Тантрическая симфония»

