

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



**КВН,
ТЕЛЕВИДЕНИЕ,
НАГРАДЫ...**

СТР.16-17



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№29 (267)
ИЮЛЬ 2025

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



ТРУБАДУР

СТР.5-7

СТР.8-11



**КОРОЛЕВА
ЭКРАНА**

ТРУБАДУР



В детстве

Геннадий Норд

Последний раз мы выступали с ним в одном концерте незадолго до его ухода. Это был какой-то детский фестиваль. Надо было видеть, как его принимали дети – они танцевали, прыгали, аплодировали. Да и взрослые подпевали его мультяшным песням с огромным удовольствием.

Олег Анофриев – актер, режиссер, поэт, композитор, певец. Он обладатель уникального голосового диапазона, человек-оркестр, как называли Анофриева.

Это его голосом поют Бременские музыканты, Львенок, Черепаха и даже гардемарины из популярного фильма. Песня «Есть только миг» в его исполнении стала гимном всех романтиков, а под колыбельную «Спят усталые игрушки» засыпало не одно поколение детей.

Анофриев ушел, а его песни остались, и будут звучать долго-долго. Для зрителей, которые его давно знают и любят, и для тех, кто только знакомится с его творчеством.

Мы не делали с ним специальное интервью, но говорили много о жизни, о любви, о судьбе. Я выбрал некоторые высказывания Олега. Может быть, вам будет интересно.

– У меня на сердце стоит шесть шунтов, и искусственный клапан, который работает не очень хорошо. Поэтому мне приходится пить много препаратов для разжижения крови. Но при этом я очень радуюсь, что в состоянии нормально функционировать.

– У меня есть стихотворение «Я хотел бы умереть во сне!». Я написал его «на исход весны» 2016-го. Но «зарезервировал» себе еще одно лето.

– Дело в том, что у меня жуткий характер. К тому же я гордый очень. Всегда был максималистом и эгоистом. Считал, что должен быть первым на сцене, иначе, зачем вообще выходить к зрителям. Но, как выяснилось, в кино я первым быть не могу. В лучшем случае буду числиться где-то в тридцатке. Именно поэтому я посвятил себя целиком песне.

– Я пою в песне «Смех и радость мы приносим людям». Наверное, это есть мой жизненный девиз. Я стараюсь это делать каждый день. В кадре и за кадром. В кино и театре, на телевидении и радио.

– Такое ощущение, что я сам большой ребенок, и никогда не чувствую свой возраст.



– Я очень поражаюсь, когда вижу некоторых своих однокашников:

– Батюшки, да это же старик глубокий! А потом думаю:

– Минуточку, но ведь ему столько же, сколько мне!

А я в душе мальчишка мальчишкой.

Родители Олега были москвичами. Мама – домохозяйка, отец – врач, заведовал медкабинетом на Московском шапкоподшипниковом заводе.

Почти каждое лето Андрея Сергеевича Анофриева отправляли на Черноморское побережье. Но не отдыхать, а работать в здравницах. В то лето 1930 года он был главным врачом санатория МГУ и взял с собой беременную супругу Машеньку.

В жарком Геленджике 20 июля у них родился сын, которого они назвали Олегом. Могли ли они тогда представить, что годы спустя в этом самом Геленджике одна из улиц будет названа в честь их сына.

– Еще с юных лет все замечали, как хорошо я пою. Родители собирались определить меня в музыкальную школу. Но



Олег (на коленях отца) с родителями, Андреем и Марией Анофриевыми и братом.



С Леонидом Марковым и Ростиславом Плятом в спектакле «Шторм» (театр Моссовета)

началась война, было не до песен и фортепиано. Осенью 1941 года мы со старшими братьями и мамой эвакуировались в Свердловск, откуда позже нас забрал в Москву комиссованный из армии отец.

– Я мечтал стать музыкантом. Но роковой несчастный случай перечеркнул все планы. В военные годы мы с друзьями прямо на улице нашли гранату. Любопытно стало, что внутри? И мы тут же стали её разбирать. Прозвучал взрыв. К счастью пострадала только правая рука. Из-за травмы пришлось на полтора года забыть о школе и о любимой гитаре.

В то время я сам продолжал тренировать голос, стал писать стихи и песни.

– В двенадцать лет поклялся себе, что добьюсь своего – моя жизнь обязательно будет связана с музыкой. Тем более, что я родился левшой. Ну, подумаешь, правая рука плохо работает...

– Получив аттестат, отправился штурмовать Школу-студию МХАТ. Здесь мне едва не отказали из-за искаленной руки: пришлось долго убеждать комиссию, что травма не помешает добиться успеха в актёрской профессии. И все-таки мне удалось произвести впечатление на педагогов и меня приняли.

– Позже играл в Центральном детском театре, но ярких ролей на этой сцене и не получил. Первый успех пришёл, когда меня пригласили в Театр имени Маяковского и утвердили на роль Василия Тёр-

кина в одноимённой постановке. Спектакль произвёл фурор не только на родине, но и за рубежом – во время гастролей в Болгарии мне даже присвоили звание почётного гражданина города Русе.

– В те годы я часто сталкивался с Фаиной Раневской. Особенно запомнился случай, который произошел однажды на гастролях театра. Труппу пригласили на обед в обкомовскую столовую, и у Раневской завязался разговор с официанткой:

– Будьте любезны, стакан молока.
– Нет молока, товарищ Раневская.
– Разве вы еще не подоили свою обкомовскую корову?

После обеда я предложил:

– Позвольте, я заплачу.

Раневская воскликнула:

– Ты считаешь меня своей кокоткой? Тогда плати!

– В театре мне нравилось, но тянуло в кино. И хотя в своем первом фильме «За витриной универмага» я снялся в 1955 году, навсегда с театральной сцены ушел только в 1974 году, когда за плечами были уже двадцать ролей в кино. Уже были и озвучивания зарубежных фильмов, мультфильмов. И были, конечно, песни.

– Потом выступил в роли Савушкина в комедии «Девушка с гитарой», где спел песню «Если сердце надеждой полно...» Затем были «Простая история», «Алые

Окончание на с.6



Встреча в театре Моссовета.



Ведущий Голубого огонька



Работа с композитором



С Василием Ливановым и Василием Лановым в фильме «Коллеги»

Окончание. Начало на с.5

паруса», «Человек с бульвара Капуцинов», «Коллеги», «Сказка о потерянном времени», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Под крышами Монмартра», «Будьте моим мужем», «Там, на неведомых дорожках...», «После дождика в четверг». Снялся, по-моему, в 60 фильмах.

- Во многих лентах не только играл роли, но и выступал в качестве композитора или вокалиста. А особую популярность обрела песня «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова».

- Сколько спел хороших песен для нашего кино даже и не скажу! Одна из любимых в фильме «Коллеги» на стихи Геннадия Шпаликова:

*Пароход белый-беленький,
Дым над красной трубой.
Мы по палубе бегали -
Целовались с тобой.*

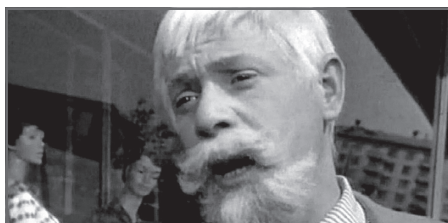
- С 1972 года до середины девяностых был актёром Театра-студии киноактёра. Много снимался, записывал песни, выступал на телевидении и радио.

- Мало кто знает, но в 1992 году я дебютировал и как кинорежиссёр. Снял фильм «Быть влюблённым» с Галиной Польских, Светланой Немоляевой и Александром Лазаревым в главных ролях. В этом проекте я был сценаристом, режиссёром и композитором, Однако лента не окупилась в прокате.

- А потом мой голос нашёл применение в мультфильмах. Одним из главных моих детищ стала музыкальная лента



В фильме «За витриной универмага»



В фильме «Сказка о потерянном времени»



Обложка пластинки



В фильме «Друзья и годы»



С женой, дочерью, внучкой и правнуком



С женой Натальей



С женой Натальей Георгиевной



На даче



В кабинете



На телевидении



В студии

исполнил ставшие хитами композиции: «Песня королевской охраны», «Ничего на свете лучше нету», «Песня разбойников», «Говорят, мы бяки-буки», «Куда ты, тропинка, меня привела?».

- Кстати, ненавижу слово «озвучивать». Стараюсь рождать характер! Нефтеналивной танкер – это Том Джонс, а бурый лесовоз - Луи Армстронг. В Львенке и Черепахе я наделил Черепаху интонациями Раневской.

- А еще я написал книгу «Солдат и балерина», где собраны стихи и тексты песен моего сочинения, а также воспоминания об актёрах, режиссёрах, исполнителях, с которыми мне довелось работать

- В моей жизни только одна любимая женщина, с которой мы прожили больше шестидесяти лет. С врачом Натальей Отливщиковой мы познакомились во время отдыха на море - обстоятельства той судьбоносной встречи я описал в своём рассказе «Любовь-тоска». Поженились в 1955 году, а вскоре на свет появилась дочь Мария.

Она пошла по стопам матери и стала врачом, а нам подарила трёх внуков.

Однако больше всего я радовался появлению на свет правнука - первого мальчика в роду за восемьдесят лет. Наследника назвали Олегом в мою честь. Я написал по этому поводу стихотворение: «От Олега до Олега ровно 80 лет».

- На протяжении всей жизни я страдал от ишемической болезни сердца. Первый инфаркт перенёс ещё в 35 лет. Тогда мне сделали аортокоронарное шунтирование, и я смог восстановиться.

- Мы с супругой продали свою большую московскую квартиру и переехали жить в подмосковную деревню. Я сам строил дом, продолжал работать, писал мемуары и стихи.

- В последние время я увлекся резьбой по дереву.

Удивительный человек! Талантливый, добрый, трудяга. Он прожил долгую, интересную и очень плодотворную жизнь. А звание Народный артист ему было присвоено почему-то только в 74 года...

Вот еще несколько высказываний Олега Анофриева:

О ВОЗРАСТЕ

- Две недели назад лежал в реанимации при смерти. Но сейчас лучше, опять



хулиганю, сажусь на квадроцикл и еду на рыбалку. Постоянно живу в деревне, у меня тут внизу Москва-река. Я уже привык ко всякого рода отклонениям со здоровьем: 85 есть 85. Можно, конечно, и до 120 лет дожить, но для этого надо было первую половину жизни быть анахоретом. А я, честно скажу, жил со всеми грехами в большой дружбе.

О ГРЕХАХ

- Заводил интрижки, мимолетные романы позволял себе на гастролях. Но я никогда свою жену ни на кого не променяю. Она очень мудрая женщина. И всё обо мне знает. Питье, курево - тоже все было. Потом немножко себя заставил умерить пагубные привычки. Порой и сейчас за старое хочется взяться. Тогда сажусь за компьютер, пишу песни, стихи.

О НАСЛЕДНИКАХ

- Я 80 лет ждал пацана в своей семье! У меня были одни бабы в доме: жена, дочка, потом две внучки, правнучка. Думал, уже не увижу наследника. Но недавно у меня появился очаровательный правнук - Олег Евгеньевич.



Памятник на могиле, Аксиньинское кладбище Подмосковья

О СВОИХ ГЛАВНЫХ ПЕСНЯХ

- «Есть только миг» я не написал, а только исполнил. Но горжусь тем, что смог донести то, что хотели сказать Леонид Дербенев и Александр Зацепин. Ни разу не слышал, чтобы песня кому-то не понравилась или кто-то сказал, что она устарела. Для себя считаю, что это современная молитва. А любимая из моего сочинения - «Какая песня без баяна», которая считается народной, а на самом деле она моя.

О ЗАРАБОТКАХ

- При тех деньгах, которые я зарабатывал, я бы мог быть богатым человеком. Хотя и бедным себя не считаю. Мы с женой все делали прагматично. Все, что к нам приходило, я благополучно мог прозевать и пропустить, но супруга ревностно за этим следила. В результате я, конечно, почти ничего не имею на сберкнижке, но зато у меня трехкомнатная квартира, которую я подарил внучке. И прекрасный дом на 200 с лишним метров в деревне Козино.

О РАБОТЕ В ТЕАТРЕ...

- Я на самом деле очень поверхностно относился к театру. Серьезно я играл в ТюЗе, потом была роль Василия Теркина в Театре Моссовета, про которую тогда писали все, от «Комсомолки» до «Правды», как об удаче. А так я скорее скользил по театральному ремеслу.

...И КИНО

- Мне очень мало давали ролей, а я любил быть первым. Вообще я реалист.

Знаю, что у меня что-то получается в поэзии и музыке, а в кино и театре я так и не сыграл ничего хорошего.

О МУЛЬТФИЛЬМАХ

- Я очень редко озвучивал. Мы создавали музыкальные сказки. То есть сначала появлялся саундтрек, потом выходила пластинка. И уж только потом на лучшие эти вещи делали мультфильмы. А вот в «Бременских музыкантах» была именно озвучка. Юрий Энтин пришел ко мне и предложил записать Трубадура. А я сказал:

- Либо пою за всех, кроме Принцессы, либо вообще не пою. Всё или ничего.

И получил сразу всё.

О ВЕЗЕНИИ

- У Леонида Якубовича была программа на телевидении «Колесо истории», где нужно было отвечать на исторические вопросы. Главным призом была квартира в новостройке. Телевизионщики думали, что эту квартиру далеко не сразу выиграют. А я на первой же программе - раз, и умыкнул ее.

О ЮНЫХ ЗРИТЕЛЯХ

- Больших «издевателей» над актерами, чем дети, я не знаю. Они могли артиста довести до слез, до паники, до ухода со сцены, потому что многие из них приходили с рогатками и стреляли, кричали не в нужном месте. Я один только гордился тем, что ко мне они относились как к своему и никогда не мешали мне играть.

ОБ ИНТЕРНЕТЕ

- Одно время у меня была дикая необходимость самовыражения. В 1999 году я даже выпустил книгу с портретами моих педагогов. Туда и стихи вошли, и пародии. И мне так понравилось, что я подумал: а не смогу ли я как-то вырваться на просторы интернета? Теперь есть свой сайт, и он для меня - замена консерватории. Получаю огромное удовольствие, когда сочиняю песню, а потом сам же ее оркеструю и уже в готовом виде выкладываю в Интернет. И мне не важно, заплатят за нее или нет.

Олег Анофриев скончался в 87 лет. Похоронен он на Аксиньинском кладбище Подмосковья.

В память об актёре его именем названа одна из улиц в Геленджике, а к 90-летию со дня рождения на его могиле установили памятник в виде грампластинки работы художника Александра Балаяна.