

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



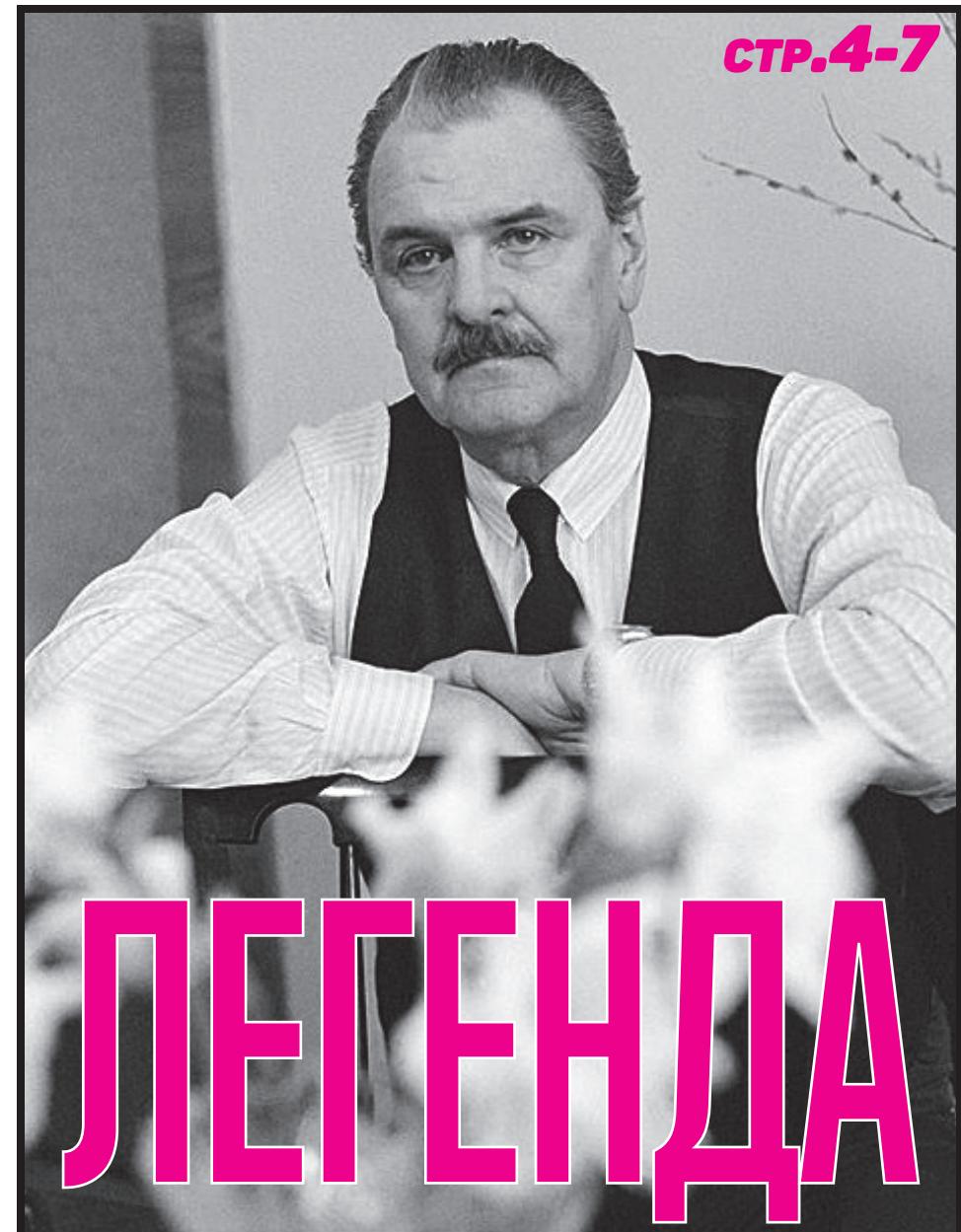
стр.14-17

# ПОЭТ



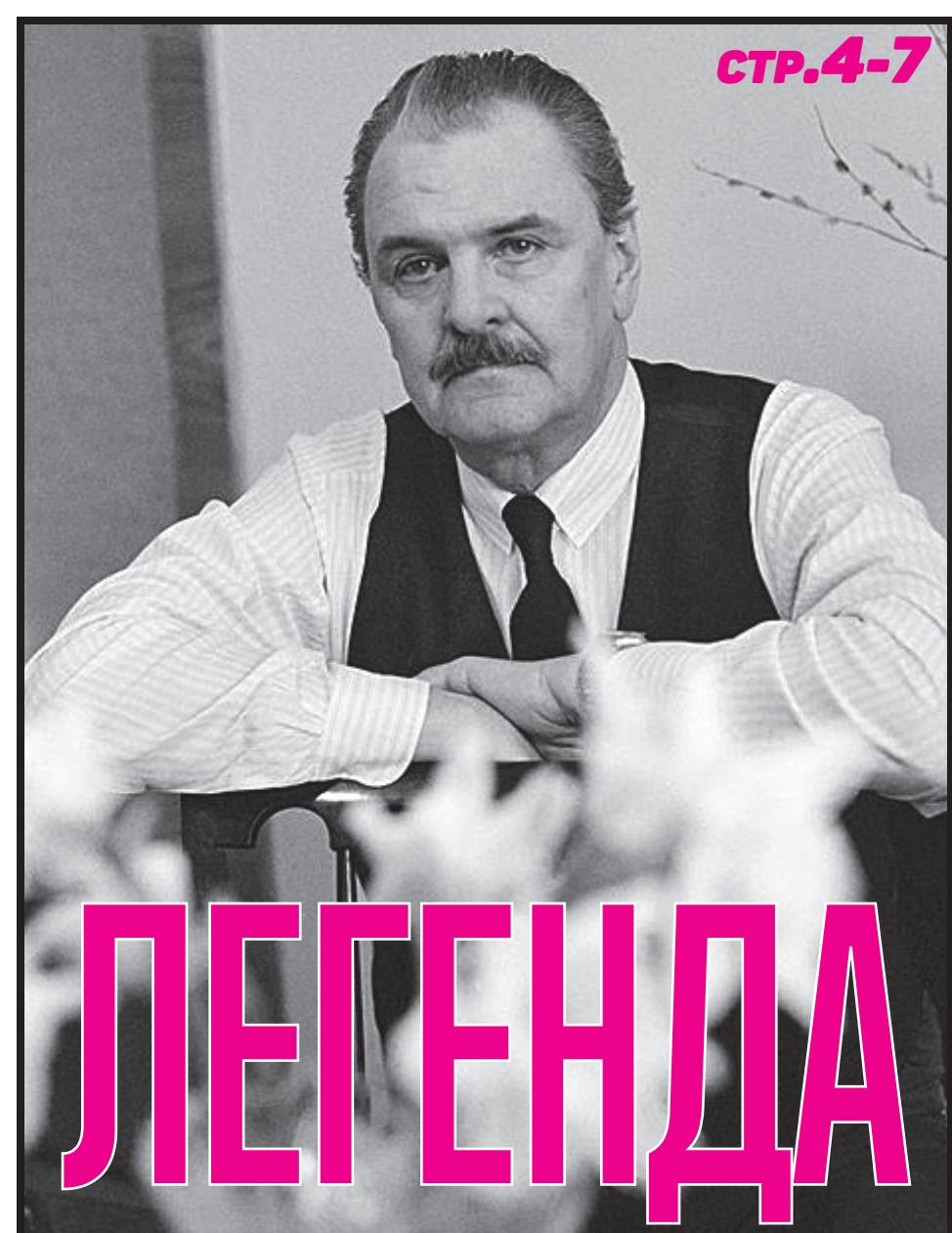
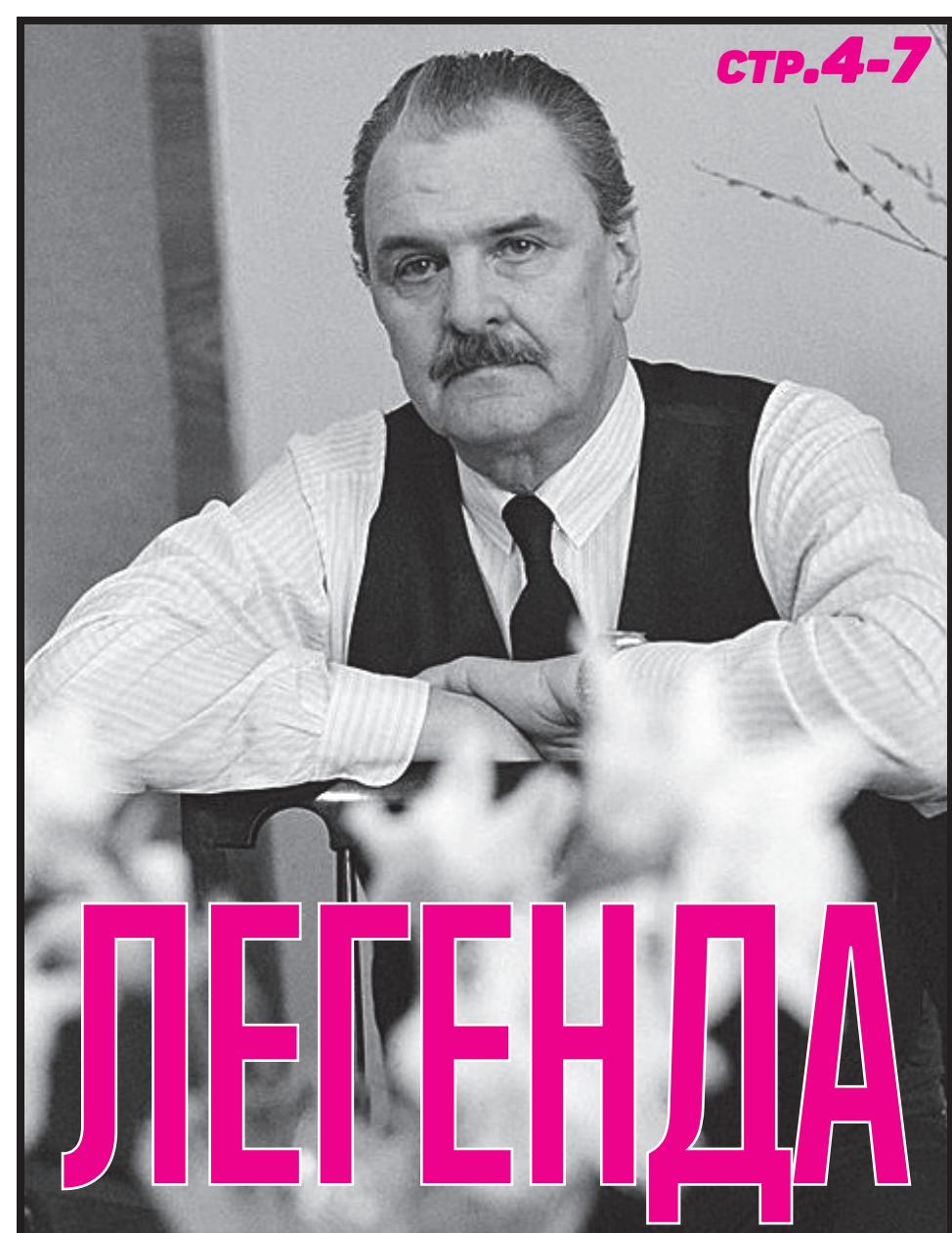
НЕ ЖЕЛАТЬ  
НИКОМУ ЗЛА

стр.8-11



стр.4-7

# ЛЕГЕНДА



№48 (286)  
НОЯБРЬ 2025

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



В детстве



В юности

# ЛЕГЕНДА

## Геннадий Норд

Юрий Яковлев - легендарный актер, имя которого хорошо известно нескольким поколениям зрителей. Для одних он остался князем Мышкиным, для других - блестательным поручиком Ржевским, кто-то восхищался его комичным Иваном Грозным или интеллигентным Ипполитом. Яковлев демонстрировал способность воплощать на экране одинаково ярко комедийные и драматические образы.

Актер прожил неидеальную жизнь, вредные привычки были присущи ему, как и любому другому человеку, но Яковлева по-настоящему любили и зрители, и коллеги.

Юрий Васильевич родился в Москве. Его отец Василий, выходец из купеческого сословия, работал юристом, хотя в молодости готовился стать актером и отучился два года в консерватории. Мать Ольга трудилась диетисткой в столовой при Кремлевской поликлинике и вынуждена была скрывать непролетарское происхождение.

Семья Яковлевых вместе с сестрой и двумя братьями Ольги Михайловны проживала в Подсолнечном переулке, а позже они переехали в новостройку в Колобовском переулке. К тому времени родители Юрия развелись. Мальчик остался с мамой, а отец приходил навещать его по четвергам.

В 1937 году начались массовые чистки и аресты. Дядю Юры, партийного деятеля Ами Иванова, дружившего с Михаилом Тухачевским, забрали и расстреляли после скорого суда.

В фильме «Идиот» (1958)



спитале, где у его матери была должность медсестры. Параллельно учился в школе.

Домой, в полуразрушенную Москву, они вернулись в 1943-м. Юный Яковлев получил работу заправщика, а позже - мастера по мелкому автомобильному ремонту при посольстве США.

Окончив вечернюю школу, юноша уже собрался подавать документы в Институт международных отношений, чтобы в дальнейшем стать дипломатом, но в итоге передумал и решил попробовать силы в актерском ремесле.

Парень репетировал в маленькой кладовке квартиры, оттачивал дикцию и постановку голоса. Целью Яковлева было поступление во ВГИК, и тут амбициозного юношу ждало разочарование: его внешность не устроила приемную комиссию. Молодому актеру сообщили, что в кадре он будет плохо смотреться.

Это был не первый отказ из-за внешности в жизни Яковлева. Еще до войны юноша пробовался на второстепенную роль в ленте «Тимур и его команда». Поражение на экзамене раздавило абитуриента, но тут вмешался случай, который предопределил творческую биографию актиста.

Студент-старшекурсник, которого по-встречал Юрий в коридорах ВГИКа, посоветовал ему подать заявление в училище имени Щукина - единственное, где еще продолжались экзамены.

Приемная комиссия была не в восторге от Яковлева. Он уже было решил, что всё пропало, однако Цецилия Львовна Мансурова, которая набирала курс, настояла на том, чтобы парня приняли.

В Щукинском училище дела студента шли плохо. На первом курсе он чуть не



В фильме «Гусарская баллада» (1962)

вылетел, умудрившись получить неуд по актерскому мастерству - главной дисциплине. Ситуацию снова спасла блестательная актриса Цецилия Львовна, преподававшая злосчастный предмет. Она разглядела в юном Яковлеве потенциал и взяла неудачливого ученика под личную опеку.

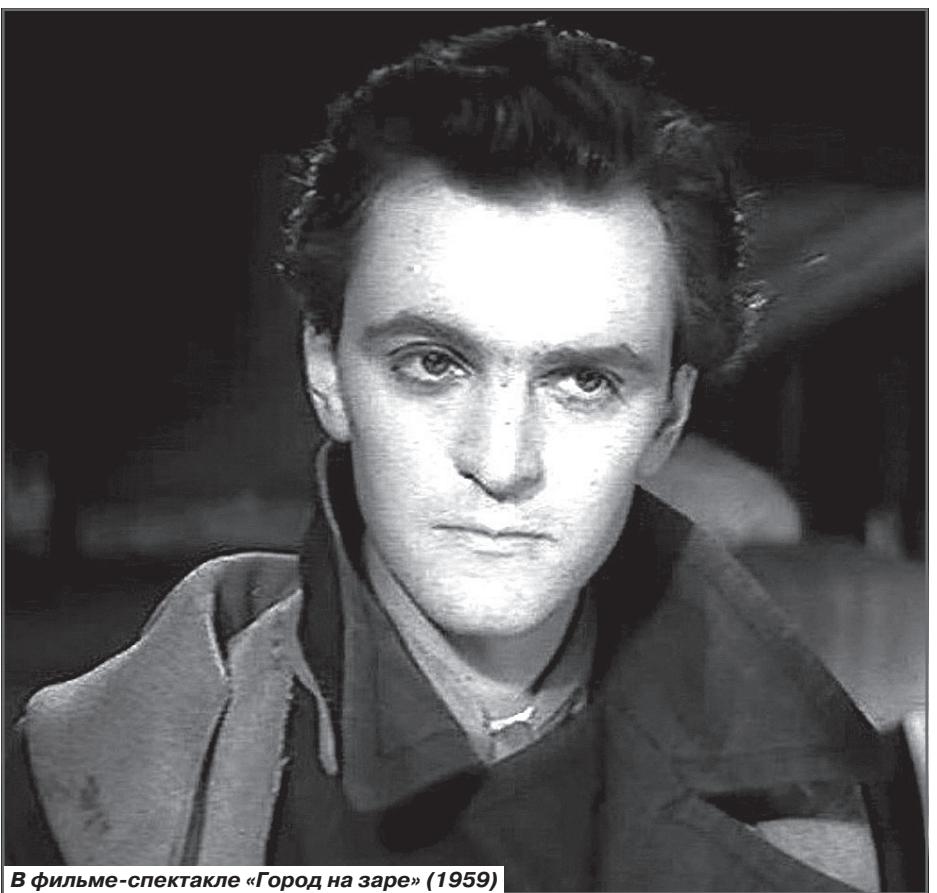
Постепенно ситуация наладилась, молодой человек начал получать четверки, а к концу учебы успел зарекомендовать себя в качестве молодой надежды театрального искусства. Нет ничего удивительного, что выпускника Щукинского училища мгновенно приняли в Академический театр имени Евгения Вахтангова. Вскоре Юрий Васильевич стал одним из главных его актеров.

Выходить на большую сцену Яковлев начал в 1952 году. В первых постановках он играл эпизодических героев, например, жандарма в «Отверженных» по мотивам романа Виктора Гюго. Но уже следующий год принес молодому актеру сначала второстепенные роли в постановках «Европейская хроника» и «Макар Дубрава», а затем - центральную в пьесе Сергея Михалкова «Раки». Яковлев, воплотивший образ прохвоста Ленского, вызвал у зрителей и критиков восторг.

По-настоящему близким своему темпераменту Юрий Васильевич считал личность русского писателя Антона Чехова. Актер не только участвовал в постановках бессмертных творений автора, но и воплощал его образ на сцене и экране. Впервые он вышел на сцену в роли Чехова в спектакле «Насмешливое мое счастье» по пьесе Леонида Малюгина.

Как уверяли современники, Яковлев имел большое сходство с героем, совпадал даже их рост 187 сантиметров. Поэтому, когда однажды актеру посчастливилось примерить пиджак классика, тот сел на него, как влитой. Исполнитель появился и в экранизации чеховской «Чайки», сыграв Бориса Тригорина.

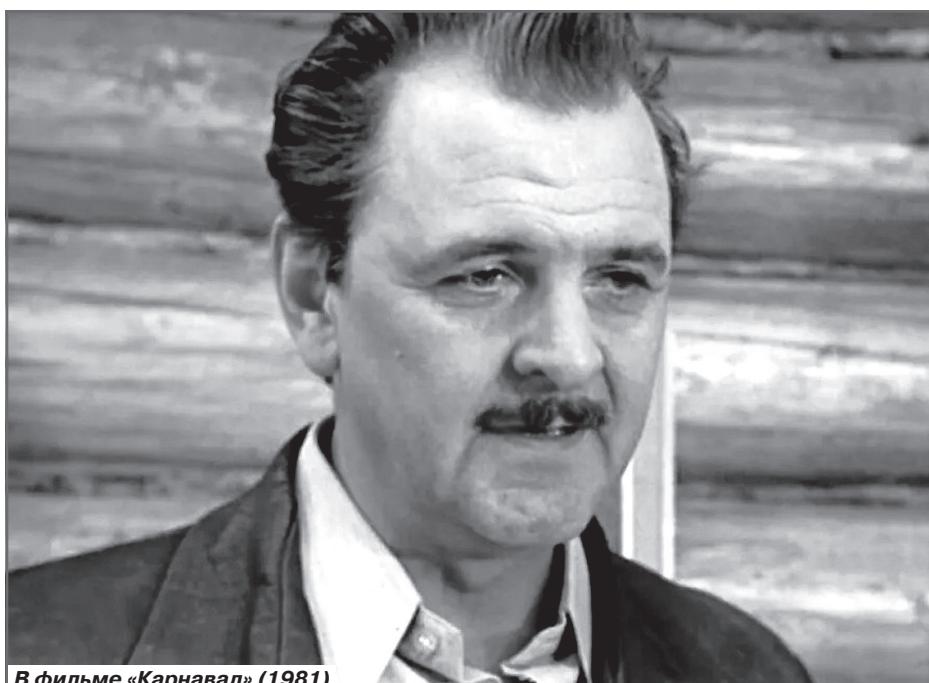
В последующие годы артист участвовал во множестве постановок, прервав карьеру только на период между 1954 и 1962 годами, когда начал интенсивно сниматься в кино. В 1968-м Юрий Васильевич сыграл Егора Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно про-



В фильме-спектакле «Город на заре» (1959)



С Юлией Борисовой в фильме «Идиот» (1958)



В фильме «Карнавал» (1981)

В фильме  
«Ирония судьбы  
или С легким  
паром» (1975)

стоты» по пьесе Александра Островского, и эта роль принесла ему множество хвалебных отзывов публики. К концу 1960-х исполнитель утвердился в качестве ведущего актера Театра имени Евгения Вахтангова.

Благодаря таланту и киноизвестности Яковлева постановки с его участием собирали полные залы. На артиста посыпались предложения от директоров и художественных руководителей конкурирующих театров. Его звали во МХАТ, Малый театр, но Яковлев по натуре своей был консерватором, поэтому остался верен месту работы.

За 60 лет службы в Вахтанговском театре Юрий Васильевич работал с самыми разными актерами и режиссерами, начиная от Владимира Этуша и заканчивая эпатажным Романом Виктюком. Послед-

нюю театральную роль Яковлев исполнил в спектакле «Пристань», поставленном в 2011 году. Всего он сыграл более чем в 50 пьесах различных жанров.

В кинематографе актер дебютировал в 1954 году, ему доверили эпизодическую роль в историческом фильме советско-албанского производства «Великий воин Албании Скандербег». Эта кинолента была показана на Каннском кинофестивале, и даже удостоилась премии за режиссуру, что никаким образом не отобразилось на судьбе Яковлева.

Через год актер получил маленькую роль в блестящем водевиле «На подмостках сцены».

В 1956 и 1957 годах вышли еще три фильма с его участием.

Успех к Юрию Яковлеву пришел, когда он снялся в экранизации первой части ро-

мана Федора Достоевского «Идиот». Режиссер Иван Пырьев в течение восьми лет обдумывал работу над этим произведением, но не находил среди исполнителей необходимого типажа. Случайно увидев в картотеке «Мосфильма» фото молодого Яковлева, а затем, посмотрев пробы артиста для другого фильма, постановщик мгновенно сделал свой выбор. На встрече Иван Александрович только побеседовал с актером, окончательно убедившись в верности своего решения.

В 1959 году эта кинолента была названа лучшей по версии журнала «Советский экран», а сам Юрий Васильевич как исполнитель главной роли мгновенно обрел популярность.

В 1961-м актер поучаствовал в съемках ленты Эльдара Рязанова «Человек ниоткуда».

Благодаря слаженной работе над кинофильмом Яковлева пригласили воплотить образ поручика Ржевского в следующей киноленте Рязанова «Гусарская баллада». Она вышла на экраны в 1962 году и тут же стала популярной. Эту комедию посмотрело почти 50 миллионов зрителей.

Кинорежиссеры принялись осыпать молодого актера предложениями, и Яковлев снялся за последующее десятилетие более чем в двадцати фильмах.

1970-е годы закрепили всесоюзную славу актера, когда Юрий Васильевич сыграл сначала в ленте «Иван Васильевич меняет профессию», а затем в самом главном новогоднем фильме «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Изначально на роль Ипполита приглашался Олег Басилашвили, но как раз тогда у него произошла семейная трагедия, и было принято решение заменить актера Яковлевым, который в итоге отлично выжился в требуемый образ.

Фильмы нового, постсоветского периода Юрий Васильевич не любил и снимался в них редко, хотя в первом российском сериале «Мелочи жизни» сыграл политика Самофонова. С 1993 года и вплоть до смерти актер поучаствовал только в нескольких телепроектах и четырех фильмах, один из которых «Ирония судьбы. Продолжение». Лента так и не пришлась по душе кинокритикам.

Благодаря отлично поставленному голосу Яковлева приглашали на озвучивание художественных и документальных фильмов, пластиночек и мультфильмов. Его манеру произношения сравнивали с талантом диктора Юрия Левитана.

Актер произносил текст за кадром в военной драме Григория Чухрая «Баллада о солдате», в комедиях «Берегись автомобиля», «Старики-разбойники». Позднее его голосом говорил Бен Ганн из обожаемого советскими детьми мультика «Остров сокровищ».

Иван Грозный в фильме  
«Иван Васильевич меняет  
профессию» (1973)Управдом Бунша  
в фильме «Иван  
Васильевич меняет  
профессию» (1973)



С Юлией Борисовой и Людмилой Максаковой на сцене театра

Окончание. Начало на с.5

\*\*\*

...Это была поистине роковая встреча. Когда скромный студент Яковлев впервые увидел Киру, ее сопровождал жених, известный режиссер Владимир Венгеров. Тогда Яковлев так и не решился подойти к красавице. Но в следующий раз своего шанса не упустил. Они случайно столкнулись в театре. Юрий тут же посигналил жестами: «Жду у пятой колонны». Кира глазами ответила: «Иду!». Молодые люди сбежали от всех и до самого утра гуляли по Москве, взявшись за руки.

В свои двадцать лет Кира Мачульская уже была сердцеедкой со стажем. Она успела побывать замужем и даже пожить с супругом за границей. Там за ней вскоре начал ухаживать сын первого секретаря ЦК Болгарии.

Первый муж Кирьи не стал мириться с положением тупого угла в треугольнике, и Кира уехала домой. Но недолго скучала в одиночестве. К ней тут же выстроился



Кира Мачульская

строй поклонников, из которых красавица выделила Венгерова. Режиссер уже успел сделать себе имя в советском кинематографе и теперь намеревался прославить ненаглядную Киру – снять ее в главной роли в своем фильме.

Но в дело вмешалась любовь. Кира вернула жениху кольцо буквально на кануне свадьбы и собралась замуж за Яковлеву.

Связь с Юрием выглядела верхом легкомыслия, и Кира прекрасно отдавала себе в этом отчет. Девушка все не решалась познакомить нового избранника с родителями. Молодые люди встречались тайком, прятались от мороза в подъездах и целовались на холодном ветру, забыв обо всем на свете. Пока мама Кирьи однажды не «застукала» целующуюся парочку в трамвае. Вопреки опасениям девушки, никакого скандала не последовало. Яковлева в семье приняли вполне благосклонно. А через две недели молодые уже стояли в ЗАГСе.

Родители девушки выделили им скромную нишу за шкафом, отгородив ее шторкой. И юные молодожены принялись строить свой рай в шалаше. Юра и Кира были ослеплены счастьем и чувствовали себя самыми везучими на свете.

Но у судьбы сложились на супружеские планы. Она подготовила для пары не только розы, но и шипы.

Вскоре после свадьбы Кира заболела туберкулезом. И здесь Юрий проявил себя великолепно. Он не отходил от молодой супруги. Ни страх заражения, ни угрозы врачей не останавливали его. Яковлев тайком пребирался к жене в палату, выжимал для нее овощные соки и готовил фруктовые пюре. А когда Киру отправили восстанавливаться в санаторий, бросил все дела и помчался следом, чтобы быть рядом с любимой.

Кира уверяла, что ни разу не услышала от Яковleva ни одного грубого слова. Все годы брака он оставался очень ласковым и внимательным. Молодые люди не могли наглядеться друг на друга и вскоре с трепетом ждали рождения малыша. Но супружеское подождало новое испытание.

Их первенец умер сразу после рождения. Сказалась несовместимость резус-факторов младенца и молодой матери. Это была вторая попытка Кирьи стать мамой. Беременность в первом браке тоже закончилась печально. Молодая женщина, пережив столько мук, ужасно боялась и в то же время мечтала забеременеть снова.

Тем временем карьера Юрия в театре и кино набирала обороты. Это у него-то, кто всегда терялся на фоне более ярких и шумных сокурсников, кто дважды с треском проваливался при поступлении.

– Молодой человек, вас ждут заводы, – такими словами проводил его когда-то председатель приемной комиссии Владимир Этуш.

И лишь гениальная Мансурова, как я уже писал, сжалилась и приняла Юрия к себе на курс буквально «за красивые глаза».

Интересно, что с Этушем они потом играли в одной картине.

Мансурова не ошиблась. Вдруг оказалось, что этот кроткий и кудрявый, как барашек, юноша необычайно талантлив, востребован режиссерами, что его обожают зрители... и, конечно, женщины.



С Людмилой Максаковой в концертной программе

Екатерина Райкина



Райкина, коллега по сцене и дочь Аркадия Райкина, привлекла его у грифферки и с нежной улыбкой усаживалась на колени. Как тут удержаться? Юрий был слишком мягким и слишком влюбчив, чтобы долго бороться с искушением дерзкой молодостью.

Об этом немедленно донесли Кире. Она и сама догадывалась: что-то в отношениях разладилось. Кира часами ждала мужа дома, а он появлялся все позже и позже. Женщина не стала закатывать скандалы и бороться за внимание красавца-супруга. Она просто выставила его чемоданы за дверь.

В ситуацию вмешался будущий тестя Аркадий Райкин. Узнав, что его дочь беременна от Яковлева, он пришел в бешенство. Будучи убежденным и преданным семьянином, артист рвал и метал, крича, что виновная сторона здесь одна, и она обязана жениться на его бедной девочке.

Завертелся ненужный ураган. Два актера из одного театра. Оба не свободны – Екатерина в то время была замужем за Михаилом Державиным. Жена Яковлева ждала ребенка. И тут забеременела Катя.

С разницей всего в несколько месяцев у Юрия Яковлева родилась дочь Алена, от бывшей супруги, и сын Алексей от нового брака с Екатериной Райкиной.

Брак Кати и Юрия просуществовал три года. Райкина не выдержала алкогольной зависимости супруга и ушла. Она считала, что ее променяли на коньяк.

Аркадий Райкин вычеркнул бывшего зятя из жизни. Пятнадцать лет Юрий Васильевич не видел сына.

Но когда все же отец и сын встретились, больше не расставались.

Третьей супругой актера стала Ирина Сергеева, заведующая вахтанговским музеем. Она оказалась женщиной сильной и мудрой. Помогла актеру побороть зависимость, родила ему самого младшего сына Антона и приложила все усилия, чтобы наладить отношения своего мужа со старшими детьми.

Всего у влюбчивого актера родилось трое детей от трех жен. Старшая Алена стала актрисой, средний Алексей занялся бизнесом, младший Антон известен как режиссер и сценарист.

Что же до первой избранницы Яковлева Кирьи Мачульской, она весьма удачно устроила свою жизнь. Спустя годы, в третий раз вышла замуж за известного журналиста. Жила с ним некоторое вре-



Кира Мачульская с дочерью Алённой

С сыном Алексеем



С Ириной Сергеевой и сыном Антоном



С детьми: Алексеем, Антоном и Алёной



мя за границей, в России бывала очень редко, наездами.

При этом Кира Андреевна всегда с нежностью относилась к Яковлеву. Женщина была уверена, что и в чувствах Юрия к ней ничего не изменилось. Просто жизнь развела их в разные стороны.

Кира дожила до преклонных лет. О смерти бывшего мужа Юрия Яковleva она узнала от дочери. Но решила не ехать на похороны артиста, чтобы навсегда сохранить его в памяти живым и полным огня.

Киры Андреевны не стало в 2020 году. Ей было 88 лет.

Юрий Яковлев скончался 30 ноября 2013 года после продолжительной болезни. По словам друзей, актер предчувствовал свой уход, каждый раз выходя на сцену как в последний раз. Его заключительная фраза из постановки «Пристань» звучала пророчески:

- Господь спросит меня: был ли я счастлив в земной жизни? И от сладостных слез я не успею ответить, на колени припав.

За несколько недель до смерти артисту понадобилась госпитализация. Врачи делали все возможное, но состояние здоровья актера не улучшалось: прогрессировала сердечная недостаточность. Причиной смерти Юрия Васильевича стал отек легких и сердечный приступ.

Уход мэтра стал большим ударом для его родных, близких и коллег. Церемония прощания состоялась в родном театре актера. На похоронах прощальное слово произнесли Римас Туминас, Владимир Этуш, Василий Лановой, Мария Аронова и другие.

Спустя два года на могиле Яковleva, которая находится на Новодевичьем кладбище, был установлен памятник работы Евгения Лансере и Александра Телешева.

#### КСТАТИ:

- На гонорар от «Идиота» Юрий Васильевич купил машину «Москвич-420». Автомобиль получил ласковое прозвище

Тузик и поначалу за неимением у его владельца собственного гаража базировался у Владимира Самойлова, коллеги и друга актера.

- В молодости Яковлев был очень дружен с несколькими однокурсниками, в частности, с Михаилом Ульяновым. Но отношения прославленных артистов

ухудшились, когда Ульянов стал худруком Вахтанговского театра. Случалось даже такое, что он подписывал документы на увольнение Юрия Васильевича. Правда, каждый раз за Яковleva вступались другие артисты труппы, и до настоящего увольнения дело не доходило.



Памятник на могиле Юрия Яковleva на Новодевичьем кладбище

#### ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА:

- Узнавать меня начали после фильма «Идиот». Когда впервые попал в Америку в 1960-м, с этим фильмом, то общался свободно, не зная ни грамматики, ни правил. В конце войны, меня, безусого паренька, соседка устроила в гаражах американского посольства, где я и стал худо-бедно говорить по-английски. Поездка в Америку тогда считалась событием чрезвычайным. Нас с Иваном Пырьевым и Юлией Борисовой пригласила кинокомпания «XX век Фокс». Не только в той поездке, но и на любых гастролях за границей я легко переходил на английский. Всё заложенное в детстве остается. Сейчас мне жаль, что не стал заниматься языком серьезно. Языки мне давались очень легко.

- Я не считаю роль князя Мышкин в фильме «Идиот» гениальной. Просто я хорошо сыграл в этом фильме.

- Я никогда не гнался за ролями. И всегда тактично, но очень твердо отказывался от съемок в неинтересных мне фильмах. А одной из самых любимых киноролей моих был Стива Облонский из «Анны Карениной».

- Это просто точное попадание в цель. Я люблю этот персонаж за то, что у нас много общих черт характера, одинаковый менталитет. Стива - противоречив и неоднозначен, и я такой же.

- Дело прошлое. Но всё равно - больно. От того, что это были друзья, коллеги. По природе своей я не борец. Не умею пробиваться в жизни, расталкивая всех локтями.

- Я жутко стеснительный, робкий человек, не люблю публичность, ненавижу тусовки и никогда в них не участвую. Робел всегда и везде - в отношениях с женщинами тоже, хотя тут преуспел - у меня было три брака. Как при такой врожденной стеснительности я стал актером, - не знаю.

- Чехов написал: «Одиночество - прекрасная штука». Я навсегда это запомнил. Одиночество помогает, потому что очень трудно быть все время на виду. Это очень усложняет жизнь. Очень утомительно все время нравиться! «Я же не червонец, чтобы всем нравиться».