Price in NYC 50¢, outside of NYC $1

О ЛОШАДЯХ ПРОСТОГО ЗВАНИЯ...

СТР.10-11

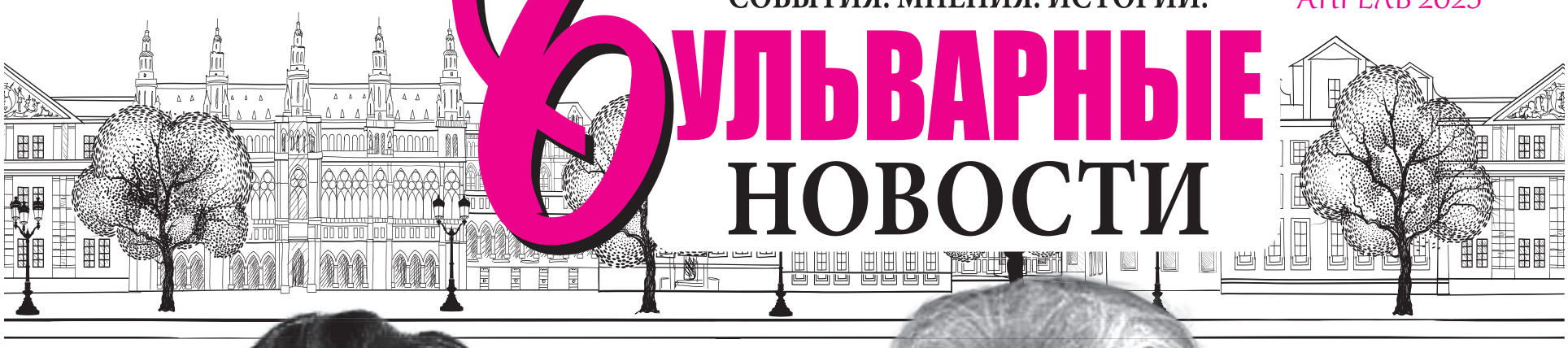
СТР.8

Я ОДНА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№16 (254)
АПРЕЛЬ 2025



СТР.4-7

ЗНАМЕНИТАЯ

СТР.9

НАСТОЯЩАЯ ЛЕГЕНДА

Дебютная роль в фильме «Счастливый Кукушкин», 1970

ЗНАМЕНИТАЯ

Геннадий Норд

Ее детство прошло в Вене, а юность в Одессе. Впервые на экране актриса появилась в пятнадцать лет, а спустя два года стала любимой студенткой Тамары Макаровой и Сергея Герасимова, давших белокурой одесситке путевку в кинематограф.

В 1984 году Лариса Удовиченко - заслуженная артистка РСФСР, а с 1998-го - народная артистка и любимица миллионов телезрителей.

Оглушительная слава пришла к ней с ролью незабвенной Маньки Облигации. Удивительным образом одна единственная фраза брошенная Манькой-облигацией стала визитной карточкой актрисы. Говорухин, снимавший сериал «Место встречи изменить нельзя», даже не представлял Удовиченко в облике проститутки. Она - утонченная и женственная абсолютно не монтировалась с этим обликом. Ей была уготована роль девушки, в которую был влюблен Шарапов. Но Лариса настояла именно на этой роли и даже добавила свою фразу, которая потом вошла в ленту. Как раз про ошибки в слове облигация.

Лариса Удовиченко родилась в Австрии. В Вене работал военным врачом папа Иван Никонович Удовиченко. Он окончил медицинский институт в Харькове, военную академию в Ленинграде, прошел финскую войну и Великую Отечественную, участвовал в боях на Халхин-Голе.

Мама Муза Алексеевна занималась домашним хозяйством. Она была родом из Ленинграда из интеллигентной семьи. Бабушка Ларисы преподавала в университете русский язык и литературу, а дедушка естественные науки. Мама Ларисы пережила блокаду Ленинграда.

Судьбоносная встреча родителей произошла как раз тогда, когда появилась возможность эвакуировать детей и переправить паромом на Большую Землю.

Будучи женатым человеком, Иван просто потерял голову от красоты девушки, и только благодаря ему и его помощи мать Ларисы смогла пережить блокадные дни.

Война закончилась. Иван вернувшись, получает развод от первой жены и жениться на своей Музе.

В 1948 году у пары родилась дочь Яна в будущем директор Дома кино Одесского отделения Союза кинематографистов.

После окончания срока службы отца семья Удовиченко переехала в Украину. В школу Лариса Удовиченко пошла в Одессе.

У Ларисы всегда был живой и пытливый ум и тяга к литературе и театру. Она с раннего детства знала, что ее путь лежит только в актрисы.

Семья была настолько дружна, что даже с детьми от первого брака сложились замечательные, дружеские отношения и Света - первая дочь Ивана - даже помогала с воспитанием уже Ларисиной дочки, когда той приходилось отлучаться на гастроли.

В телефильме «Летучая мышь», 1978

В фильме «Дочки-матери», 1974

В фильме «Перед экзаменом», 1977

Мама поддерживала Ларису в ее стремлении стать артисткой. Через нее реализовались несбывшиеся мечты матери. Муза Алексеевна училась на актрису в Ленинградском институте театра, музыки и кино, но начавшаяся Великая Отечественная война прервала учебу. А после войны женщина вышла замуж за военного врача, и постоянные командировки так и не позволили окончить образование.

В юности, кроме театра, Лариса увлекалась спортивной гимнастикой. Но, когда она училась в старших классах, любовь к театру победила. На занятиях в студии актера при Одесской киностудии девушка определилась с профессий окончательно.

В студии 15-летнюю актрису заметил режиссер Александр Павловский, при-

В фильме «Мертвые души», 1984

В фильме «Тартюф», 1992

В фильме «Самая обаятельная и привлекательная», 1985

гласив на роль школьницы Людмилочки в свою дипломную киноленту «Счастливый Кукушкин». Этим фильмом и открывается творческая биография Ларисы Удовиченко.

Через два года на экраны вышли еще две картины, где снялась Лариса. В приключенческом фильме «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Удовиченко сыграла возлюбленную Робинзона.

Несмотря на то, что кадры получились яркими, постановщик вырезал все сцены с участием Удовиченко. Девушке это было обидно вдвойне: будучи на тот момент еще десятиклассницей, она пригласила всех своих друзей из школы на премьеру фильма.

Зато зрители увидели юную актрису в социальной драме «Юлька», где она появилась в образе подружки главной героини. Ларисе Удовиченко повезло встретиться на съемочной площадке с мэтрами советской киноиндустрии Михаилом Кузнецовым и Майей Менглет. Снялся в фильме и Сергей Проханов.

После выпускного класса будущая актриса поехала покорять Москву. Перестраховавшись, она успела подать документы во всевозможные театральные институты.

Первым на очереди был ВГИК. Там она и осталась, оказавшись на курсе Тамары Макаровой - суперзвезды советского кино и ее мужа Сергея Герасимова.

Звездный состав, собранный в мастерской зашкаливал своей фееричностью, но пока это были только студенты: Николай Бурляев, Александр Панкратов-Черный, Александр Сокуров, Карен Шахназаров, Наталья Бондарчук, Борис Токарев.

Наставником молодых талантов выступил Николай Еременко, выпустившийся на пять лет раньше всё у того же легендарного Герасимова.

Позднее Удовиченко с благодарностью вспоминала студенческие годы.

На третьем курсе Лариса пережила тяжелую утрату: от рака скончалась ее мама. Музе Алексеевне на тот момент было слегка за пятьдесят. Папа пережил свою супругу на семь лет.

Первую серьезную роль Лариса Удовиченко сыграла в картине своих учителей Герасимова и Макаровой «Дочки-матери». Там же снялись и сами педагоги. Этот фильм и сегодня с удовольствием смотрят как образец классики советского кинематографа. Второкурснице Ларисе Удовиченко достался образ легкомысленной и избалованной Гали, одной из двух дочерей, родителей которых в фильме сыграли Тамара Макарова и Иннокентий Смоктуновский.

После окончания ВГИКа в 1976 году Удовиченко появилась сразу в четырех фильмах, два из них - трагикомедия Сергея Никоненко «Трын-трава» и драма Сергея Герасимова «Красное и черное» - принесли Ларисе узнаваемость.

В 1978 году Удовиченко досталась роль в 6-серийном детективе Игоря Шатрова «И это всё о нем». Сценарий фильма написал автор одноименного романа Виль Липатов. В ленте снялись звезды советского кино Евгений Леонов, Леонид Марков, Эммануил Виторган, Людмила Чурсина. Лариса сыграла Людмилу Гасилову, а главного героя Евгения Столетова - Игорь Костолевский. Советский детектив и в наши дни смотрится с не меньшим интересом.

С Владимиром Высоцким в телефильме «Место встречи изменить нельзя», 1979

Еще одна полюбившаяся телезрителям лента, вышедшая на экраны в 1979 году, - мелодрама «В моей смерти прошу винить Клаву К.», где Удовиченко досталась эпизодическая, но яркая роль.

Спустя пару лет артистке предложили сыграть сестру главной героини в картине «Валентин и Валентина». Мелодрама имела оглушительный успех и попала в золотой фонд советского кинематографа. Здесь Лариса Удовиченко появляется в непривычном амплуа женщины с драматичной судьбой.

Такой же, с нотами драматизма, становится ее героиня Анна Версилова в многосерийной ленте «Подросток» по роману Федора Достоевского.

Яркой работой этого периода поклонники называют картину «Успех», где Лариса сыграла артистку Сабурову.

Запоминающейся работой в репертуаре актрисы стал образ миссис Бэнкс в детском мюзикле «Мэри Поппинс, до свидания», созданном на музыку Максима Дунаевского. Фильм прославился и своим звездным актерским составом, куда вошли Наталья Андрейченко, Альберт Филозов, Лембит Ульфсак, Олег Табаков.

В те годы в главных ролях Удовиченко появлялась нечасто. Она королева второго плана.

Как вспоминает актриса, в молодости ее часто путали с Маргаритой Тереховой или Анастасией Вертинской. Удовиченко еще была не настолько популярной, но вскоре и у Ларисы Ивановны появились свои поклонники.

Триумфальным для нее оказался 1985 год. На экраны вышли шесть фильмов с участием Ларисы Удовиченко, и каждый получил теплый зрительский прием. Это трагикомедия Аллы Суриковой «Искренне ваш…», комедия Леонида Гайдая «Опасно для жизни!», мелодрама Петра Фоменко «Поездки на старом автомобиле» и комедия Всеволода Шиловского «Миллион в брачной корзине».

Яркий образ художницы Софьи Абрамовны актриса воссоздала в трагикомедии Петра Тодоровского «Какая чудная игра».

Наиболее успешными и любимыми зрителями оказываются лирическая комедия «Самая обаятельная и привлекательная» и сериал «Зимняя вишня».

В 1990 году артистка приняла участие в создании драмы «Собачий пир» по сценарию Виктора Мережко. В фильме вместе с Ларисой Ивановной блестяще сыграли Сергей Шакуров и Наталья Гундарева. Картина была отмечена на нескольких международных кинофестивалях.

Были в творчестве артистки и постельные сцены. В фильме «Сукины дети» ей предстояло появиться перед камерой обнаженной, хотя в начале работы над проектом такие кадры не было предусмотрены. Актриса проявила нерешительность, но сыграть без одежды ее уговорила жена режиссера Леонида Филатова Нина Шацкая. Откровенная сцена произвела на публику эффект разорвавшейся бомбы. Тогда фильм получил статус эротики в советском кино.

Яркой страницей в творческой карьере Удовиченко стала картина «Любить по-русски» Евгения Матвеева, в которой Лариса сыграла с Никитой Джигурдой. В фильм она попала не сразу: режиссер планировал снимать Елену Майорову, затем пробовал Елену Яковлеву.

Критики и зрители сходятся во мнении, что Лариса Удовиченко наиболее органично смотрится в амплуа комедийной актрисы. Яркие примеры - фильмы «Хорошо сидим», «Женатый холостяк», «Автостоп» и «На кого бог пошлет». Последняя комедийная лента, где Удовиченко снялась в главной роли с актером Станиславом Садальским, - любимая киноработа артистки.

Нередко актриса, как и многие из ее коллег, получала неожиданные отказы от режиссеров. Удовиченко была утверждена на главную роль в фильме «Шурочка» режиссера Иосифа Хейфица, но неожиданно постановщик отказал актрисе. Так же получилось и с «Крейцеровой сонатой» Михаила Швейцера, где Ларису Удовиченко заменили Ириной Селезневой.

Всенародная любовь к Ларисе, как я уже писал, пришла после выхода на экраны культового фильма Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя». Первоначально актриса пробовалась на роль милиционера Синичкиной, но отказалась от нее, так как посчитала слишком «пресной».

Удовиченко предложила Говорухину свою кандидатуру на роль девушки легкого поведения, на что Станислав Сергеевич удивился, тем не менее, позднее утвердил Ларису на эту роль.

Удовиченко сыграла Маньку Облигацию, продемонстрировав талант перевоплощения в острохарактерные образы. Фразу о правописании - облигация или аблигация - придумала сама Лариса, а Говорухин с удовольствием одобрил и ввел ее в картину.

Удовиченко после выхода сериала проснулась знаменитой.

Лариса вспоминает, что до работы в проекте «Место встречи изменить нельзя» не была знакома с Владимиром Высоцким и даже не интересовалась его творчеством. Тем не менее, на съемках он и его коллега Владимир Конкин всячески поддерживали молодую исполнительницу.

В 2000 году Лариса Удовиченко преподнесла поклонникам сюрприз, снявшись в главной роли мелодрамы «8 марта». Артистка сыграла учительницу географии с неустроенной личной жизнью, которая в праздничный день осознает, что, кроме учеников, ее поздравить некому. Судьба дарит ей половинку в лице

Окончание на с.6

В фильме «На качелях судьбы», 2018

В телесериале «Даша Васильева. Любительница частного сыска», 2003

В фильме «Любовью за любовь», 1983

Окончание. Начало на с.5

служащего ЖЭКа (Игорь Ливанов), пришедшего починить кран. В ленте появились Валерий Гаркалин, Нина Усатова и Михаил Светин.

Значимым проектом в творческой карьере актрисы стала вторая часть детектива «Женская логика», в котором блестяще сыграла Алиса Фрейндлих. Ларисе Удовиченко достался образ жены вице-губернатора Зои Звягиной. Ее супруга представил на экране Игорь Бочкин.

Образы, балансирующие между комедийными и драматическими, Лариса Ивановна сыграла в картинах «Блуждающие звезды», «Женщина для всех» и «Тартюф».

А вот в фильмах, где по сценарию предполагались сцены насилия и жестокости, актриса играть отказывалась. Другое дело - роли прелестных авантюристок. Такой Удовиченко предстала в комедийных фильмах «Жених из Майами» и «Барханов и его телохранитель».

В 2010 году подарком для поклонников таланта актрисы становится выход комедии «Шуб-баба Люба». Это картина о жизни школы, учителей и учеников. Лариса Удовиченко появилась в образе влюбившейся в ученика учительницы, но фильм вполне целомудренный. В ленте нет «чернухи» и откровенных сцен, она годится и для просмотра детьми, и старшим поколением, воспитанным на советских фильмах.

В последние годы Лариса Ивановна появляется в популярных сериалах, наиболее рейтинговые из них: «Женская логика» и «Даша Васильева. Любительница частного сыска». Второй проект Лариса Ивановна называет своей любимой телеработой. По словам Удовиченко, она никогда не думала, что ей настолько понравится играть в детективе.

В 2011 году на экраны вышла комедия Рената Давлетьярова «Моя безумная семья», где Удовиченко досталась роль фальшивой мамы Кости.

Спустя три года любимая миллионами артистка снялась в еще одной комедии - фильме Максима Воронкова «Кавказская пленница!», ремейке комедии Леонида Гайдая. На съемочной площадке проекта собран цвет российского кинематографа.

Позднее с участием Ларисы Ивановны в роли американской подданной состоялся показ мелодрамы «Женить Казанову».

В 2016 году на экраны вышел 1-й сезон комедийного сериала Жанны Кадниковой «Бедные люди». Это история интеллигентного неудачника, прозябающего в петербургской коммуналке и работающего на Ольгу Бузову - писателя. В главных ролях снялись Дмитрий Лысенков и Ольга Бузова. Ларисе Ивановне досталася образ жены издателя.

С 1998 года Удовиченко выходит на театральную сцену. Пригласил ее на подмостки Виталий Соломин. Вместе актеры появились в спектакле «Сирена и Виктория».

Позже Лариса Ивановна играла в антрепризах «Кто последний за любовью?», «Похищение Сабинянинова», «Роза с двойным ароматом», «Женитесь на мне».

Главного персонажа Удовиченко сыграла в криминальном детективе «Сувенир из Одессы». В фильме речь идет о драгоценном амулете, который был украден у его владельца - знаменитого французского скрипача. Время действия сюжета - начало и вторая половина XX столетия.

В 2019 году с участием Ларисы на экраны вышли сериал «Мосгаз. Новое дело майора Черкасова» и киноальманах «Счастье - это... Часть 2».

Лариса Ивановна остается востребованной актрисой на телевидении. В 2021 году с ее участием вышло продолжение семейной саги «Осколки. Новый сезон». Кинолента Владимира Нахабцева-младшего продемонстрировала дальнейшие перипетии героев спустя три года после событий 1-го сезона.

А затем кинематографическая копилка Удовиченко пополнилась еще одной многосерийной драмой украинского производства «Без тебя»

Актриса прибегала к помощи хирурга-офтальмолога. Удовиченко призналась в том, что страдает от снижения зоркости. Болезнь глаз повлияла на ее работоспособность: одно время артистка перестала появляться на экране.

Удовиченко заявляет, что никогда не применяла пластику. Секрет ее здоровья и красоты заключается в использовании советов народной медицины. Кроме того, Лариса не скрывает, что прибегает к новейшим технологиям, который сейчас используются в косметологии. Это различные аппаратные процедуры и «уколы красоты».

В своем стремлении выглядеть не по возрасту актриса выбирает яркие наряды. Любимой вещью своего гардероба Лариса Ивановна считает маленькое черное платье. Форму она поддерживает простым способом - мало ест, как поступала балерина Майя Плисецкая.

Лариса призналась, что влюблялась едва ли не в каждого коллегу по съемкам:

- Кого я только не любила! И Михаила Боярского, и Сергея Шакурова, и Никиту Джигурду, и Николая Еременко, и Виктора Степанова. Словом, как актриса и как женщина без любви себя не мыслю.

Однако, на вопрос, счастлива ли она, Лариса Удовиченко откровенно ответила:

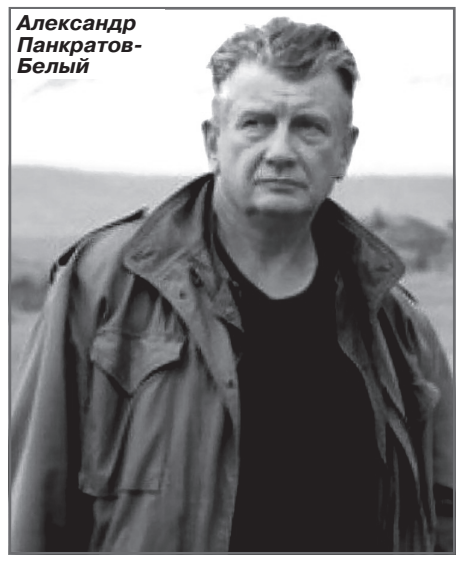
- В профессии да, в жизни нет. Слава Богу, профессия компенсирует.

Личную жизнь красивой и талантливой женщины безоблачной не назовешь.

Чтобы остаться в Москве, а без московской прописки нельзя было работать, Лариса Удовиченко по совету наставницы Тамары Макаровой согласилась в молодости на фиктивный брак с москвичом - режиссером Александром Панкратовым-Белым, который прописал ее в квартире. Александр был тайно влюблен в первую красавицу курса и тайно надеялся, что брак перерастет в настоящий, но девушка, получив свое, быстро подает на развод.

Позднее девушке пришлось оформить прописку у своих московских родственников, а затем ей повезло войти в строительный кооператив «Мосфильма». Так одесситка стала москвичкой.

Лариса вышла замуж за режиссера Андрея Эшпая. Его отец уже слыл известным композитором. Но Андрей был собственником, и ему никогда не нравилось, что на его жену заглядываются другие мужчины. Эта болезненная ревность положила конец их союзу.



Александр Панкратов-Белый

Вскоре Эшпай женился на Евгении Симоновой, подарившей ему счастье в супружестве.

Мужчины не давали прохода красавице Ларисе, магнитом притягивавшей взоры. Она выбрала музыканта и предпринимателя Геннадия Болгарина. Пылкий роман разрушил семью в то время женатого Геннадия, заставив бросить жену и 13-летнего сына.

В этом браке Лариса Удовиченко родила дочь Машу. Вместе пара прожила двадцать лет. Брак распался из-за игромании мужа: он проиграл в казино огромную сумму денег и подверг семью опасности.

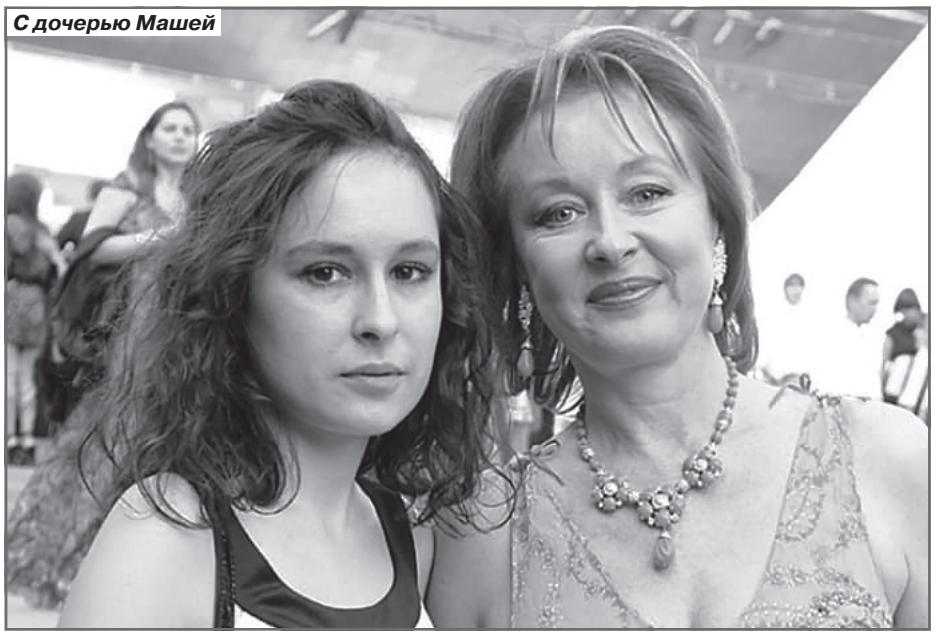
Сам Геннадий не нашел ничего лучшего, как скрыться от кредиторов в родном городе. А Ларисе пришлось пережить неприятную встречу с людьми, которые требовали от нее вернуть долг мужа. После этого актриса сменила все замки, а вещи выслала супругу с курьером. В суде пару заочно развели.

В 2015 году возникли слухи, что Лариса Удовиченко переехала во Францию и купила квартиру в Ницце. Источником информации стал скандальный «разоблачитель» Стас Садальский. Но артистка опровергла слухи, сообщив, что никуда не переезжала и живет в Москве.

В Европу она ездит каждый год: в Италии, в римской киношколе, училась дочь

С дочкой Машей

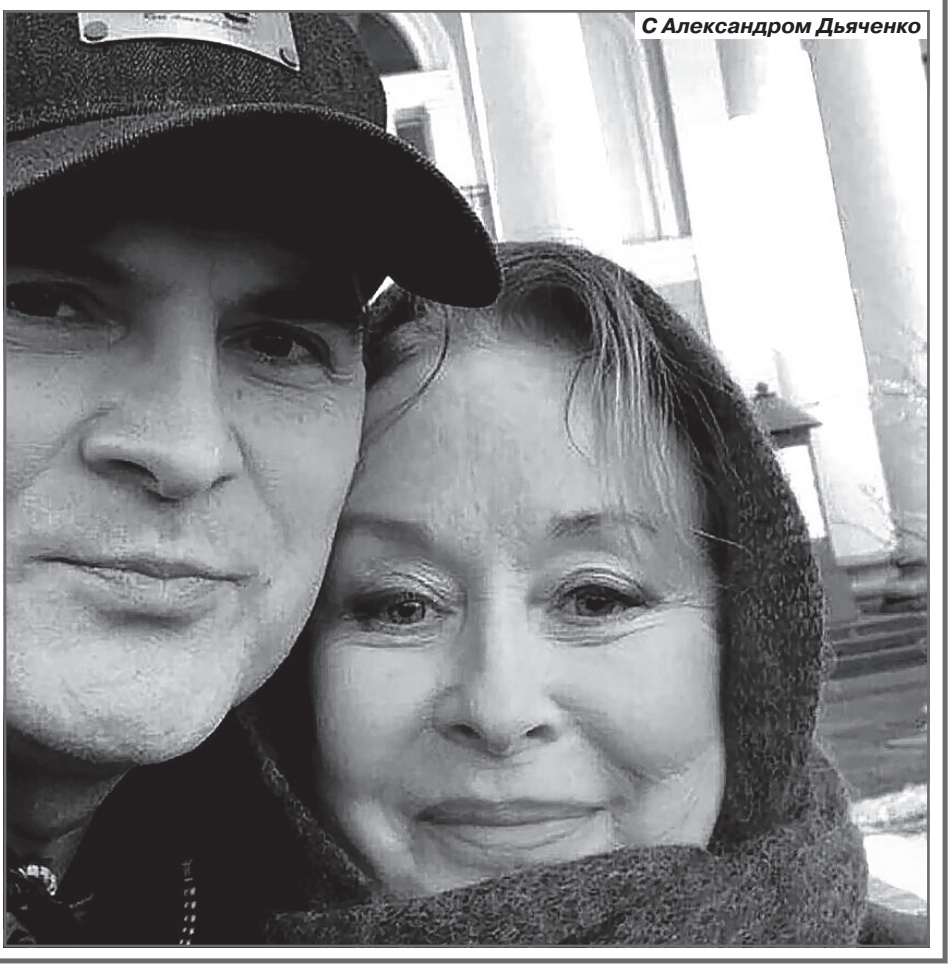
С дочерью Машей и бывшим мужем Геннадием Болгариным



С дочерью Машей

С дипломом лауреата конкурса «Народное признание» - «Одессит года» 2019

Лариса Удовиченко, Эдуард Амчиславский, Яна Удовиченко, 13 декабря 2019 года, Одесса



С Александром Дьяченко

Маша, да и путешествовать Удовиченко любит. По словам Ларисы Ивановны, она купила квартиру в Болгарии. Рядом с домом Удовиченко находятся апартаменты ее близкой подруги Ларисы Гузеевой.

Наследница артистки живет в Италии, где получила образование по профессии «режиссер монтажа», а до этого успела попробовать свои силы в экономике, актерской карьере и моде. Там же Маша нашла свою любовь - итальянца Франческо Криусколи, за которого вышла замуж.

В 2019 году Лариса Удовиченко награждена премией «Народное признание» - «Одессит года» в номинации «Гордость Одессы». Церемония состоялась 13 декабря 2019 года в одесском концерт-холле «Сады победы».

Примечательно, что на этой же церемонии в номинации «За личный вклад в сохранение культурных ценностей Одессы» званием лауреатов были отмечены исследователи жизни и творчества Леонида Утёсова, на тот момент уже проживающие в Нью-Йорке, Борис и Эдуард Амчиславские.

Эдуард, также как и Лариса присутствовал на церемонии. Здесь он впервые за долгие годы встретился с Яной Удовиченко, старшей сестрой Ларисы, с которой работал в Одесском отделении Союза кинематографистов в конце 1980-х - начале 1990-х годов.

Несмотря на закрытый образ жизни Лариса Ивановна, еще пять лет назад, в 2020 году удивила поклонников совместными снимками с коллегой Александром Дьяченко. Пара появилась перед фотокамерой в обнимку. Публика также отметила посвежевший внешний вид актрисы.

В январе 2023 года Лариса была госпитализирована. Причиной экстренного помещения в лечебное учреждение стал компрессионный перелом позвоночника. Удовиченко сделали операцию.

С Ларисой Ивановной все хорошо - она вернулась на сцену, на протяжении трех часов радуя зрителей своей игрой. Зрители были удивлены, видя, с какой легкостью Лариса Ивановна танцевала.