Price in NYC 50¢, outside of NYC $1

стр.14-15

МЫСЛИ ПО ДОРОГЕ ЗА СЕВЕР

стр.10-11

В ЧЕСТЬ ГАИТЯНСКОЙ ОБЩИНЫ НЬЮ-ЙОРКА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№35 (273)
АВГУСТ 2025

стр.4-7

ДЕЛАЮ ТО, ЧТО СЧИТАЮ ПРАВИЛЬНЫМ

НИ ОДИН РОЯЛЬ НЕ ПОСТРАДАЛ...

стр.16-17

ДЕЛАЮ ТО, ЧТО СЧИТАЮ ПРАВИЛЬНЫМ

Геннадий Норд

У юной Леночки Прокловой был необычайно яркий дебют в кино: к пятнадцати годам пять картин. В шестнадцать - студентка школы-студии МХАТ, в двадцать - актриса одного из лучших театров Москвы, предложения знаменитых кинорежиссеров и только главные роли. Зрительские овации, любовь, успех, толпы поклонников.

Параллельно бурная личная жизнь. Замужества, разводы, страшная автокатастрофа, сложнейшие операции и, конечно, главная трагедия - смерть троих детей.

А дальше был уход из профессии навсегда и непростое возвращение.

Сейчас Елена Проклова - актриса и ландшафтный дизайнер. Это не считая хобби - охота, рыбалка, археологические раскопки.

Между прочим, она еще член символического клуба «объектов эпиграмм Валентина Гафта».

Читаю ей эпиграмму Валентина Гафта «Леночке Прокловой». Оказывается, не знала, что мэтр и по ней прошелся своим едким пером:

Девчонкою запомнилась в кино.
Пришла к тебе известность рано.
Хоть женщиною стала ты давно…
Нас постоянно радуешь с экрана.

- Вот хулиган…

- Что чаще всего вспоминается из самого раннего детства?

- Сначала - наш дом на Солянке, где жили в одной общей квартире 13 семей, и где нашим соседом был Зиновий Гердт. Единственное, что я помню: дом был старый, дореволюционный. И еще как мы на велосипедах катались наперегонки по коридору. Мы уехали оттуда, когда мне было четыре годика.

В более позднем детстве - в первую очередь - «НИЛ», так сокращенно назывался дачный поселок «Наука. Искусство. Литература», расположенный под Новым Иерусалимом. До школы я проводила там по полгода - с апреля по октябрь. И все мои игры и развлечения происходили в кругу мальчишечьей компании моего брата Виктора, который был на четыре года меня старше. Я очень подходила мальчишкам по характеру - была оторвистой: тарзанки, казаки-разбойники, ночные походы на кладбище, костры, лазание по блиндажам, выбивание тола из снарядов.

- Не страшно было ходить военными тропами?

- Наоборот. Из добытой взрывчатки мы изготовляли и запускали самопальные ракеты. Разве может быть неинтересна стрельба из луков или сплавляться по реке на каких-нибудь надутых шинах?

В детстве

В детстве

Мое детство было очень нескучным. А самое главное, что у меня очень мудрые родители. В наших отношениях всегда присутствовала разумная доля родительской любви и разумная доля свободы.

- А когда ты впервые испытала чистое и светлое чувство любви?

В фильме-сказке «Снежная королева» (1966)

- Первая любовь - это Сережа Никоненко, в которого я влюбилась на съемках фильма «Звонят, откройте дверь!»

- Так поздно?

- В одиннадцать лет - это не поздно и не рано. Уж не знаю, чего было больше в моем чувстве - настоящего или я это играла. Но для меня все было очень серьезно. И я в это свято верила.

- На главную роль в картине Александра Митты «Звонят, откройте дверь!» пробовались одиннадцать тысяч советских девочек, а выбор режиссера пал на тебя. Почему?

- Мой дедушка, Виктор Тимофеевич, был вторым режиссером на этом фильме, поэтому я оказалась на съемочной площадке, конечно, не случайно.

Митта попросил, чтобы я подавала реплики девочкам, пробовавшимся на главную роль. Пробы не прошла ни одна из претенденток. Режиссер уже отчаялся найти героиню. И вот рука судьбы - он во время очередного просмотра вдруг «увидел» именно меня. И меня утвердили. С этого дня, можно сказать, кончилось мое обычное детство.

- Мало кто из юных дарований, сверкнув в нежном возрасте, смог остаться с годами востребованным кинематографом. Как тебе это удалось?

- Если честно, то я сниматься не горела особым желанием. Поскольку дедушка был артист с не сложившейся судьбой, в нашем доме считалось, что актерская профессия - одно из самых страшных зол, которые только могут быть. И поэтому, когда все это случилось, со мной обращались очень строго.

Я рано почувствовала ответственность перед коллективом, я не имела права не выучить текст, должна была все восемь часов быть готовой к работе. Словом, с раннего детства я стала относиться к этой профессии не как к возможности блистать, а как к достаточно тяжелому труду.

- Значит, «звездная болезнь», всякие соблазны, искушения тебя минули?

- Мимо меня пролетели. Да и карьера сложилась так, что не было такого - фильм сняли, и проснулась знаменитой: слава, весь мир под ногами! Нет, только закончилась работа в картине «Звонят, откройте дверь!», началась «Снежная королева» и так далее.

То есть слава, она была, но где-то далеко. Возможности ею насладиться у меня не было никогда.

С Сергеем Никоненко в фильме «Звонят, откройте дверь!» (1965)

С Олегом Табаковым в фильме «Гори, гори, моя звезда» (1969)

С Валерием Золотухиным в фильме «Единственная» (1975)

С Олегом Далем в фильме-сказке «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (1977)

- А поклонники, корзины цветов, мешки писем?

- Мне это нравится. Я из тех женщин, которые любят, когда много поклонников. Я думаю, что у каждой «звезды» советских времен такого внимания было в изобилии. Грустно, что сейчас все съехало на такую не очень долгую популярность и не очень эффектную. Люди и цветов мало дарят, и писем не пишут.

- Тем не менее, ты как-то призналась: «Для меня было бы большим наказанием вернуть молодость. В юности мной руководили капризы, затмевала страсть». Интересно, какие глупости ты могла натворить в семнадцать лет?

- Ой, Боже мой! Да влюбленности, бросания профессии, уходы из дома, какие-то поездки, бессмысленные поступки. Да все, что угодно, я такая сумасшедшая была в юности!

- Например?

- Например, я запросто могла взять и уехать в горы со случайными попутчиками. Помню, в соседнем купе ехали альпинисты, я позвонила маме и сказала, что еду «штурмовать Эверест». Это был шок! Естественно, потом я получила дома по полной программе, но я это сделала.

- Взяла «Эверест»?

- Это было на Кавказе, и это были не очень высокие горы, но мы дошли до снега. Я вообще такой экстремал.

- Из этой серии и твое первое замужество в 16 лет - якобы «из-за красивого свадебного платья»?

- Пожалуй. Подружка выходила замуж за моего брата. Было сшито красивое подвенечное платье. Мне вдруг страшно захотелось иметь такое же. Но этот шаг не был совсем уж глупостью, все-таки я выбрала ухажера, который мне тоже немножко нравился. То есть, знаешь, я подогнала все обстоятельства под свою идею. Это я сейчас понимаю, что это был опрометчивый шаг, а тогда у меня был, наверное, миллион веских аргументов «за».

С Олегом Янковским в фильме «Сентиментальный роман» (1976)

- Ты до кино серьезно занималась гимнастикой. Была вероятность, что станешь, например, чемпионкой мира?

- И вполне реальная! Два года потом родителям звонили тренеры:

- Вы совершаете большую ошибку, у вашей девочки такое будущее, вы просто не понимаете, что делаете!

Мы занимались в одной группе с Олей Корбут, и она всегда была второй после меня. Помню, жутко плакала, переживала. Мне давалось вообще все легко и без труда, а у нее только к пятому занятию получалось то, что я делала сразу. И она стала чемпионкой мира.

Так что мое тщеславие немножечко меня подогревает. Приятно думать, что и я могла бы.

- Не раздражает, что тебя до сих пор называют «секс-символом 80-х», «самой знаменитой девочкой-актрисой СССР»?

- Что значит «раздражает»? Людям же надо меня в какую-то графу записать. В конце концов, моя профессия подразумевает публичность, я же не играю дома перед зеркалом. А публичность диктует некие свои законы. Ну, хочется, чтобы даже в советской стране был секс-символ? Пожалуйста! Наверное, быть просто секс-символом обидно, а вот с этой точки зрения - приятно.

Ко мне, я помню, даже приезжали из Франции снимать кино под названием «Первая секс-звезда Советского Союза». Жаловались, мол, им пришлось пройти тысячу инстанций, чтобы позво-

Окончание на с.6

С Михаилом Боярским в музыкальном фильме «Собака на сене» (1977)

С Андреем Мироновым в фильме «Будьте моим мужем» (1981)

В фильме «Мимино» (1977)

Одна из фотографий для журнала "Filmspiegel" №13 за 1982 г.

Фотография из журнала «Биография», январь 2009 г.

Окончание. Начало на с.5

лили снимать на такую пикантную тему о советской артистке. Действительно - бегали кагэбэшники по маминой квартире, проверяли все подряд, решали, что убрать, «правильная» ли картинка висит, что говорить, что не говорить.

- Сняли?

- К сожалению, в итоге все равно получилось, на мой взгляд, в какой-то степени политизировано. Французы ожидали, что я, подготовленная соответствующими органами, буду сидеть и талдычить:

- Секса в стране нет!

Но я не оправдала их надежд в этом смысле. Правда, расставаясь, они сказали:

- Потрясающе, в СССР действительно есть сексуальные женщины.

- Ты получала предложения от западных режиссеров?

- После фильма «Гори, гори, моя звезда», который прошел за рубежом даже активнее, чем у нас, и стал культовой картиной, например, в Австралии, был шквал предложений сняться. И из Италии, и из Франции, и из Америки. Но - не судьба. Все заканчивалось на стадии поступления сценария в Госкино.

- У тебя такие шикарные партнеры были.

- Великие!

- И все как на подбор - сердцееды, ловеласы.

- И хорошо! Я люблю мужчин-ловеласов. По-моему, человек, который не любит женщин, не видит и не ценит красоты, не умеет ухаживать - не мужчина.

Я - очень счастливая! Я играла на сцене МХАТа с Кторовым, Яншиным, Станицыным. Я уже не говорю о более современных актерах: Стриженов, Борисов, Невинный, Ефремов, Мягков, Миронов, Высоцкий, Боярский, Даль. Просто счастливица!

- Влюблялась в своих партнеров?

- А как же! Мы же были нормальные, молодые люди. С такими прелестно находиться в обществе, ты чувствуешь себя красивой, умной, желанной. И потом нельзя играть и быть равнодушным. Это трагический случай, беда, когда играешь, и партнер тебе неприятен. Хотя и такое иногда случается.

- Какими мужчина должен обладать качествами, чтобы подходить под «твой тип»?

- У меня такой безобразно сложный женский тип. Я - очень сильный человек! И очень самодостаточный - мне с самой собой безумно интересно. То есть для того, чтобы меня увлечь, нужно быть сильнее меня, интереснее, изобретательнее, веселее. К сожалению, такие попадаются нечасто.

- Из зарубежных актеров кто для тебя эталон мужской красоты?

- У меня кумиров нет. Я иногда даже думаю: ну как же так, кто-то у кого-то есть, а у меня - никого.

- А как же, например, Ален Делон?

- Ну, я с ним знакома. Такой маленький и скучный. Я вообще такую слащавую красоту не очень люблю. Квазимодо для меня гораздо привлекательней. Мне больше нравится, например, Де Ниро.

- У тебя были интересные истории на съемках?

- Я все время удивляюсь, откуда артисты берут эти «интересные истории»? Это всегда так притянуто за уши, притом, что, например, у меня не менее 50 работ в кино, а интересных историй - ноль. Может, потому, что я на съемках занимаюсь работой, а не ищу приключений. Или потому, что вся моя жизнь такая интересная.

- Давай я назову несколько твоих картин, а ты расскажешь, какие они вызывают ассоциации. Например, «Мимино».

- О, «Мимино»! Это «сумасшедший» гениальный Данелия, Кикабидзе. Ты себе представляешь, что такое сниматься в Грузии, да еще в компании двух культовых грузин? Пол-Грузии считали своим долгом - принять, встретить, накормить, напоить. А песни какие пели. Замечательно!

- «Единственная».

- Пятый курс института, гастроли МХАТа в Ленинграде, где я играла Валентину в спектакле «Валентин и Валентина». Общение с такими актерами как Киндинов, Щербаков, Золотухин, Высоцкий. А еще «Единственная» - это режиссер Хейфиц. Великий Человек и Великий Режиссер.

- «Снежная королева».

- О, это - сказка! И я как ребенок целый год, пока снимали, жила в сказке. У меня были своя золотая карета, мои домашние разбойники, как мне казалось, самые настоящие. Мне было-то всего 12 лет, и я верила во все чудеса. Еще помню, что Короля, которого играл Евгений Леонов... Я его ужасно боялась! «Злой» все-таки. А в Сказочника была влюблена - это была вторая моя «серьезная влюбленность» после Сережи Никоненко.

- «Будьте моим мужем!»

- Один из самых счастливых моментов моей жизни. Съемки в Сочи, невероятная творческая атмосфера. Все молоды, талантливы. Замечательный Андрюша Миронов, четыре месяца у моря, наши посиделки ночные - в ресторанах, в каком-то кавказском ауле. Все дружили, гуляли, влюблялись. Праздник!

- У тебя есть мечта, например, «сыграть Офелию и умереть»?

- Нет. У меня вообще нет такого, чтобы моя профессия перевешивала желание жить. Это часть моей жизни, и не больше. Чтобы чувствовать себя счастливой, мне необязательно стоять на сцене, слышать аплодисменты и получать цветы.

- Что главное в твоей жизни тогда?

- Мне просто очень интересно жить. Сюда шестьюдесятью процентами, наверное, входит семья - муж, дети, внуки, родители, дом.

С дочерями

Очень много для меня значат поездки - я безумно люблю путешествовать. Будь у меня достаточное количество денег, я бы, наверное, всю жизнь провела в новых местах.

Мне интересно читать, безумно интересно рисовать. Вот сейчас я переделываю свой сад и увлечена настолько... А вечером - спектакль. «Ах, спектакль, елки-палки!»

Разве это артистка настоящая? Настоящая артистка мыслями только там - на сцене. Она целый день лежит в коматозе, в креме чуть ли не до первого звонка.

Я не думаю, что чужая жизнь, а все-таки наша профессия - это игра в чужую жизнь, и вообще, любая игра может заменить жизнь настоящую. Да, в эту игру интересно играться, она приносит много удовольствия - костюмы, партнеры, поклонники. Но жизнь все-таки интереснее.

С мужем Андреем Тришиным и дочерью Полиной

- У тебя дурные привычки есть?

- У меня как у женщины-Девы по знаку Зодиака одна отвратительная черта характера. Я - зануда жуткая. У меня все по порядку, я очень такая пунктуальная во всем, если что-то обещала, значит, надо выполнить. Вот это самое большое мое отрицательное качество. Зануда я, и ничего не могу с собой сделать, хотя стараюсь.

- Еще ты известна как заядлый охотник и рыболов. Откуда такие неженские увлечения?

- Страсть к охоте мне привили наши кинофестивали. А что в качестве развлечения мог предложить советский кинофорум объехавшим весь мир актерам? Только ресурсы нашей природы - рыбалку, лес, пикник, охоту. Больше удивить было нечем. И поскольку мне обычно мужские компании нравились больше, чем женские, то как-то втянулась.

Теперь мы с моим мужем Андреем - заядлые охотники, и дикое мясо у нас не переводится. В гостиной висят наши трофеи - головы и шкуры кабана, зубра, оленя, лося, медведя.

- Свою первую дичь помнишь?

- Это была косуля. На съемках фильма «Будь счастлива, Юлия» в Молдавии нас с Михаем Волонтиром посадили на «номера», и на нас погнали стадо.

- Как насчет рыбацких рекордов? Только честно!

- В дельте Волги я поймала сома на 12 килограммов и щуку - на 9. Сама. Правда, пришлось повозиться. У меня рука потом три дня «отваливалась».

- Ты веришь в мистику, роковые предсказания?

- В пятнадцать лет цыганка мне нагадала, что погибну я от воды. Можно по-разному относиться к предсказаниям, верить или смеяться над ними, но я в своей жизни пять раз тонула. Один раз в болоте, когда мы с братом искали в трясине танк времен Великой Отечественной, и тогда меня в последний момент спас брат. Я тонула в яме с известью, я тонула в реке, в море.

Несколько лет назад мы рыбачили на Тихом океане, и нас с младшей дочерью Полиной чуть не накрыло «мертвой волной». То есть я про предсказание помню, но...

Знаешь, я так обожаю дайвинг, плавание, что уже без этого просто жизни своей не представляю.

- Что еще нагадала цыганка?

- Что у меня будет много детей. Но ты смотри, как моя судьба повернулась, - пятерых детей я родила... Но не все остались живы.

- Значит, ты тонуть тонула, на машине разбивалась...

- И не раз. На «пузо» на самолете приземлялась. Это на Кубу мы так слетали лет тридцать назад. Потом в этом же самолете искали бомбу. Было так страшно! Держали долго в салоне в жуткой жаре, выставили весь багаж, ходили собаки, автоматчики, всех выпускали по одному.

- Что еще в твоей жизни было экстремально интересного?

- В подводной лодке я плавала. Это были великие советские времена, когда на Дни кино на Дальний Восток приезжали группы актеров, и их принимали по высшему классу. А у нас же народ щедрый, у нас «море по колено», когда человек нравится.

Помню, вечером был концерт в честь юбилея подводников, потом роскошный банкет, все немножечко расслабились. Закончилось тем, что пустили подводную лодку - атомную! - чтобы покатать артистку. Когда с утра все протрезвели, конечно, у всех был шок.

И за штурвалом самолета не раз сидела, и кораблем «управляла». Пожалуй, пока только в космос не летала. Но не откажусь.

- Наверное, чтобы завладеть твоим сердцем, мужчины пускались на всякие ухищрения?

- Были и щедрые ухажеры, и богатые подарки. Даже на уровне купцов первой гильдии. Но для меня важнее... Знаешь, кто-то сказал:

- Легче единожды быть героем, чем каждый день джентльменом.

Вот мой нынешний муж Андрей способен на ежедневные поступки. А на заре своего ухаживания он совершил, я считаю, настоящий мужской подвиг.

- Какой?

- Однажды в Сибири на берегу одного из северных морей мы с ним серьезно поругались, меня пригласили кататься на яхте, и я отправилась.

Во-первых, еще ехать до побережья черт-те сколько, во-вторых, море бескрайнее, одних только яхт-клубов в этих местах аж 64! В-третьих, мы вообще плыли, куда глаза глядят.

Но на третьем часу моего морского путешествия я вижу лодку, в которой стоит Андрей. Мое потрясение было такое, что я, не раздумывая, прыгнула в воду и поплыла навстречу.

Был шок не только у меня, но и у всех вокруг. Потому что невероятно, как он смог посреди этого безбрежного водного пространства, при таком количестве яхт найти одну-единственную.

- Рассказывая о своей семейной жизни, ты говоришь, что мужу всегда оставляешь «лазейку» под названием «свобода». А рамки у этой свободы существуют?

- Какие могут быть у свободы рамки? Свободен - и все. Другое дело, что надо выбирать себе в партнеры человека, нравственность которого не вызывает сомнений, и надо быть уверенным, что этот человек не совершит нечто такое, от чего у тебя волосы встанут дыбом. Тут важен момент выбора. А дальше надо доверять. Все остальное - факт его биографии.

Тоже самое касается и женщины. Например, я - безумно преданный человек и очень верный. Иногда даже мне бы и стоило чего-нибудь эдакое сделать. Но мне неинтересно, понимаешь? Мне комфортно и естественно быть такой.

Хотя у меня есть и женские слабости. Например, никогда не отказываю себе в удовольствии пококетничать. Ну, нравится мне это! Мне нравится, когда в обществе на меня обращают внимание, когда говорят комплименты - я не вижу в этом ничего дурного. И я себе это позволяю, и мне позволяет это мой муж. Я ему за это безумно благодарна, и мне больше ничего не нужно.

- Тебе принадлежит замечательная фраза: «Женщина должна быть красива любой ценой». Что ты имела в виду?

- А то, что нельзя относиться к своей внешности как к само собой даденному! Как музыкант должен играть и развиваться, как художник должен писать картины, так и красивая женщина обязана своей красотой заниматься.

- Отсюда плавно вытекает вопрос: как тебе удается так замечательно выглядеть?

- Я не считаю, что я очень красивая. Я такая усредненная, просто тот процент красоты, который мне достался, достаточен для того, чтобы получать удовольствие от жизни, но не быть под бременем этой красоты.

Я делаю все, что в моих силах. Живу в деревне, дышу чистым воздухом, питаюсь фруктами и овощами со своих грядок, сама ловлю рыбу в пруду, не запускаю свои недуги, любуюсь красотами природы и слушаю по утрам пение птиц. Мой спортзал - это мой сад, огород и дом.

Еще я обожаю всякие кремы, обожаю женские журналы, не брезгую операциями, слежу за своим здоровьем, постоянно сижу на каких-то диетах. Все это мне доставляет удовольствие.

Мой собственный «рецепт красоты» таков: всегда делать то, что ты в данный момент считаешь правильным. И не бояться отказаться от того, что ты ошибочно считал правильным вчера.