

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.14-17

# ПОЭТ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

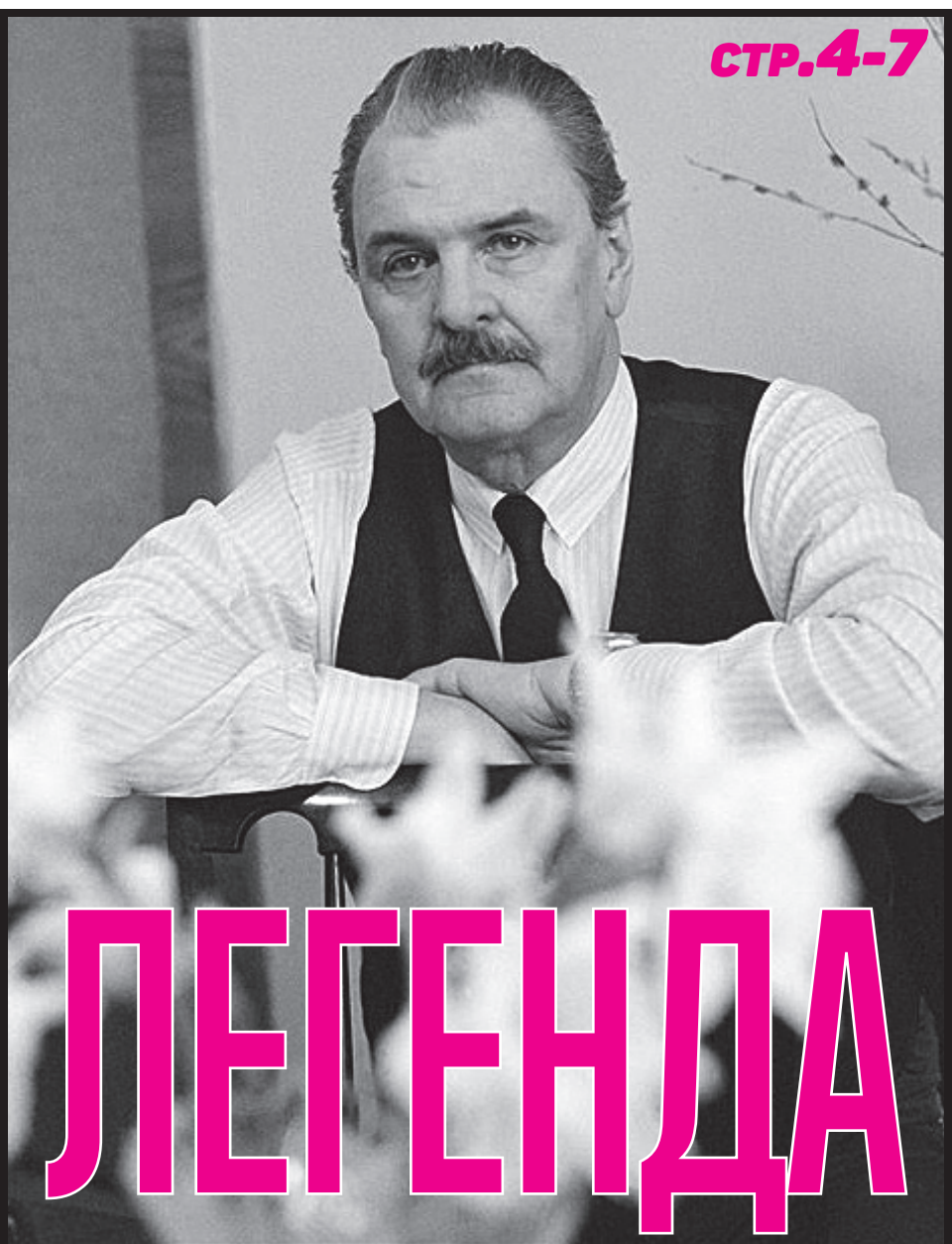
№48 (286)  
НОЯБРЬ 2025

## БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР.8-11

## НЕ ЖЕЛАТЬ НИКОМУ ЗЛА



СТР.4-7

## ЛЕГЕНДА

# НЕ ЖЕЛАТЬ НИКОМУ ЗЛА

**Геннадий Норд**

«Кабачок "13 стульев"» закрылся «на замок» - целую вечность - 45 лет назад, но до сих пор, когда речь заходит об актрисе театра Сатире Валентине Шарыкиной, в памяти моментально всплывает ее «пани Зося» - сексапильная блондинка-официантка из этой популярнейшей в СССР телепередачи.

Она принесла ей известность, любовь зрителей и в каком-то смысле трагическим образом сломала карьеру.

По крайней мере, так считала сама актриса.

Валентина Шарыкина родилась 25 февраля 1940 года в Свердловске. Ее мама, Ирина (Ирэн) Рогозинская, была оперной певицей, полькой по национальности, а папа - военный летчик, из донских казаков. Правда, своего отца будущая актриса никогда не видела.

У отца на фронте случился роман с медсестрой, - объясняла причину Валентина Дмитриевна. - Она прислала нам письмо, что беременна, что отец маму не любит. А мама была гордая и сильная - отравила это послание отцу, разорвала все отношения и от алиментов отказалась.

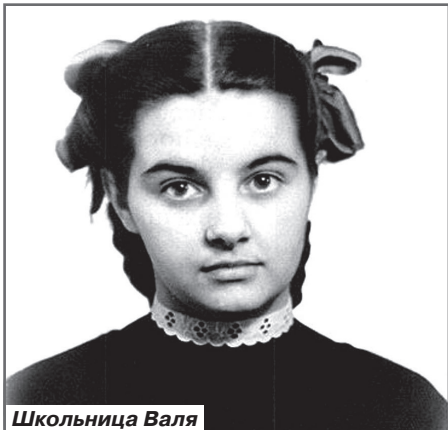
Двадцать лет спустя, когда Валентина уже была студенткой театрального училища, отец написал ей письмо, просил о встрече, но девушка встречаться не захотела - она очень любила маму и его предательство тоже не простила.

Всю войну студентка Свердловской консерватории, а затем солистка местного театра оперы и балета Ирина Рогозинская в одиночку тянула двоих детей - Валю и ее старшего брата. Жили тяжело.

Мы очень бедствовали, голодали, - вспоминала свое военное детство Шарыкина. - Картофельные очистки считались лакомством. Маме пришлось продать свой роскошный белый рояль за три мешка картошки. А еще за один мешок какие-то люди хотели купить меня. Отдай, говорили, все равно обе умрете.

Ты так вцепилась в меня ручонками, будто что-то понимала, - рассказывала мне потом мама.

Валентина вспоминала, как однажды брат украл в столовой пончики и принес домой. Но мама тут же выбросила их в форточку со словами:



**Школьница Валя**

- Лучше мы умрем с голоду, но вором ты не будешь!

Мамочка всю жизнь была для меня главной. Благодаря ей, я практически выросла за кулисами. Ходила в драмкружок, занималась хореографией. Поэтому с первого класса была убеждена, что стану только актрисой.

После войны семья оказалась в Ростове-на-Дону. Ирина Рогозинская вышла замуж за поэта Николая Доризо, который привил падчерице любовь к поэзии - она сама писала стихи.

Среднюю школу Валя окончила в Иркутске, где мама с 1950 года была первой местной театром музыкальной комедии - Ирина Анатольевна исполняла главные партии в опереттах Кальмана, Легара, Оффенбаха, Штрауса, Зуппе, Милеккера и других композиторов, получила звание заслуженной артистки РСФСР. Любопытно, что в иркутской школе 17 Валентина Шарыкина подружилась с учившейся в параллельном классе Аидой Вайс. В конце 1950-х подружки вместе поехали «покорять Москву», обе поступали в Щукинское театральное училище. Но Шарыкину приняли, а Аиду Вайс - нет. Всего через несколько лет она станет известной на весь Советский Союз как певица Аида Ведищева, спев «Песенку о медведях» в комедии Гайдая «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1967).

Курс И.Рапопорта и А.Борисова 1958 года в Щуке считался сильным - вместе с Шарыкиной учились Андрей Миронов, Виктория Лепко, Ольга Яковлева, Нико-



лай Волков, Юрий Волынцев... И только одна она долго не могла проявить себя в студенческих этюдах - «мешала стеснительность и чудовищная зажатость». Дошло до того, что 18-летнюю студентку «хотели выгнать, но пожалели»: на второй курс Валентину перевели «условно», с тройкой по актерскому мастерству. «Взять на поруки» и подтянуть отстающую поручили старосте курса - Андрею Миронову. Для начала им надо было дуэтом сделать самостоятельную актерскую работу.

Мы сделали рассказ Чехова «Загадочная натура», - рассказывала эту историю Шарыкина. - Андрюша был и режиссером, и моим партнером. На показе мы получили оглушительные аплодисменты от студентов. И с тех пор моя жизнь вошла в нормальное русло. Я даже получила диплом с отличием!

Но на этом история не закончилась. Именно благодаря Миронову выпускница обрела свой театр-дом. Получилось случайно. Валентина собиралась пока-



зваться с «Бесприданницей» в театр «Современник», где с Олегом Ефремовым уже была договоренность, что ее возьмут. А Андрей Миронов готовился к показу в Театр сатиры. Но перед самым показом у него заболела партнерша. И он попросил Шарыкину подыграть ему вместо нее. Она подыграла так, что в театр взяли обоих.

Так что Андрюша в моей жизни сыграл большую роль - я очень ему благодарна.

Карьера молодой актрисы начиналась прекрасно - вскоре она играла в спектаклях «Проделки Скапена» и «Дон Жуан, или Любовь к геометрии».

В 1962 году дебютировала в кино - в военной драме Евгения Карелова «Третий тайм» - о печально знаменитом «матче смерти» между командой немецких люфтваффе и футболистами киевского «Динамо». Затем сыграла в популярных фильмах тех лет - мелодраме Г.Натансона «Старшая сестра» (1966), драме Марлены Хуциева «Июльский дождь» (1966) и телесериале «Майор Вихрь» (1967). Это были не главные роли, но с поставленной режиссерами задачей Валентина Шарыкина справилась отменно. К тому же это были только «пробы пера» - самое начало.

По какому пути пошла бы дальше ее карьера, теперь можно только гадать - «если бы да кабы». Но...

В 1966 году заведующий труппой Театра сатиры Георгий Зелинский загорелся идеей сделать на телевидении юмористическую передачу «Кабачок "13 стульев"», заранее решив, что костяк участников составят артисты их театра. Так в передаче появились пан Ведущий (Михаил Державин), пан Директор (Спартак Мишулин), пани Моника (Ольга Аросева), пан Профессор (Борис Рунге), пан Гималайский (Рудольф Рудин), пан Зюзя (Зиновий Высоковский), пани Каролинка (Виктория Лепко)... И пани Зося - обаятельная и притягательная буфетчица кабачка, на роль которой пригласили Валентину Шарыкину.

Интересно, что пани Зося - блондинка, хотя Шарыкина - на самом деле жгучая брюнетка с темно-кариыми глазами. Впервые ее перекарсил Марлен Хуциев - для съемок в «Июльском дожде», и ей ее новый образ настолько понравился, что осталась «светленькой» на всю жизнь.

Команда сложилась хорошая, - вспоминала Валентина Дмитриевна. - У меня были теплые отношения с Викой Лепко - Каролинкой. Мы учились вместе в театральном училище, рядом жили и хорошо знали друг друга. Поначалу, чтобы выглядеть стильно (мы же играли заграничных персонажей), наряды приходилось доставать. Потом нам стали шить костюмы в «Останкино». Да и коллеги помогали. Зоя Зелинская, игравшая Пани Терезу, приносила для меня дорогое немецкое платье. Наташа Селезнева давала на съемку свое французское - из нежно-изумрудного батиста... Пели мы на польском, болгарском, английском, фран-



**Пани Зося**

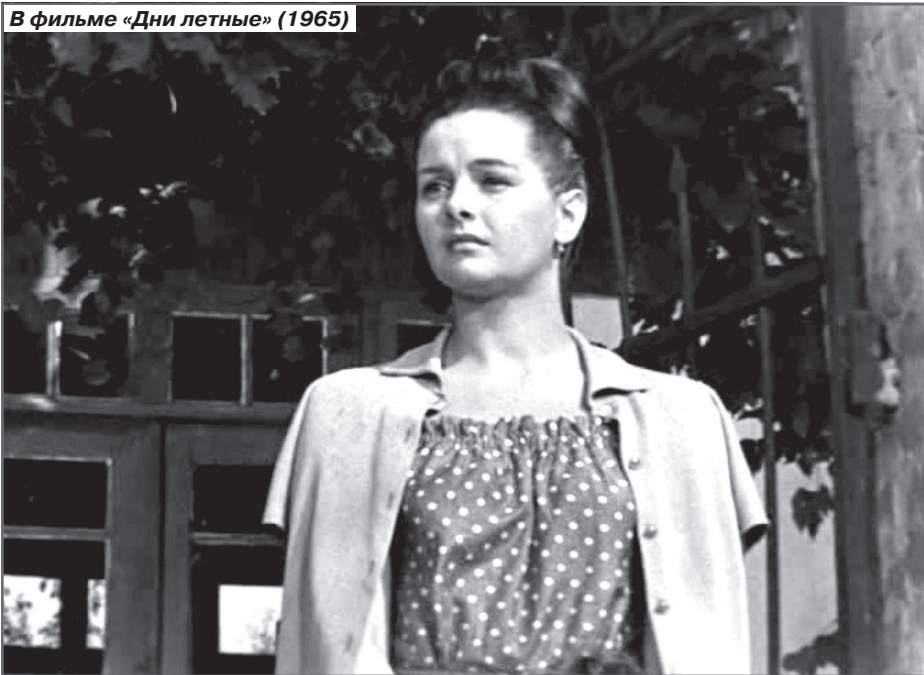


**В фильме «Третий тайм» (1962)**

В телефильме «Майор Вихрь» (1967)



В фильме «Дни летные» (1965)



цузском. Каждому артисту в «Останкино» назначали час, когда он разучивал свою песню, выдавали текст и подстрочник: текст на русском, абракадабра русскими буквами плюс комментарии. Мне очень нравилось петь и танцевать, в передаче делала это с большим удовольствием. Я очень любила свою героиню!

В течение 15 лет «Кабачок» бил рекорды популярности - когда начинался эфир, улицы городов и сел пустели. За эти годы через него прошли десятки актеров, кто-то - даже известные и популярные артисты - надолго не задерживался. Например, тогда еще не очень известный Андрей Миронов несколько раз появился в эфире в роли пана Ведущего. Но вскоре зрители в своих письмах потребовали убрать этого «пана с наглым взглядом», и его заменили.

А вот Валентина Шарыкина участвовала во всех выпусках эпохальной передачи - ее эффектная красавица-героиня покорила немало мужских сердец страны.

Сегодня всесоюзную славу и масштабы народной любви, свалившиеся на «панов и пани», невозможно представить. Валентина Шарыкина рассказывала, что ей приходилось надвигать шляпу на лицо, носить темные очки, чтобы её не узнали на улице и не бросились общаться «как с пани Зосей». Получала мешки писем с признаниями в любви из всех уголков СССР. На «творческих встречах» принимали как королеву - залы были битком.

Но была у этой славы и оборотная сторона. Во-первых, такой успех завсегда таев «Кабачка» вызвал сильную ревность со стороны худрука Театра Сатиры Валентина Плучека, который упрекал актеров труппы в том, что они погнались за «дешевой популярностью». И это негативно сказалось на занятости Валентины Шарыкиной в театре.

Во-вторых, на долгое время ей пришлось забыть о большом кино - репетиции и съемки в передаче занимали всё свободное время. Да, Валентине Дмитриевне удалось запомниться ролями в

С Юрием Визбором в фильме «Июльский дождь» (1966)



С паном Ведущим (Михаилом Державиным)



фильмах «Егор Булычев и другие» (1971), «Алло, Варшава!» (1971), «Приваловские миллионы» (1972), «Дети Ванюшина» (1973), «Преступление» (1976), но всё же своей «самой звездной киноролью» она так и не дождалась.

Кстати, самой главной причиной своей нереализованности по максимуму актриса считает характер.

- В актерской жизни надо стучаться в двери, напоминать о себе, - уверена Валентина Дмитриевна. - Я так не умела. Режиссера «своего» не было. Да еще «Кабачок» сильно судьбу подпортил - после него режиссеры ко мне относились исключительно как к пани Зосе и воспринимали как улыбчивую и легковесную актрису. Когда где-нибудь упоминали мою фамилию, первая реакция была:

- А кто это?

- Пани Зоса.

- А-а, тогда понятно!

Впрочем, у Шарыкиной был шанс вывести карьеру на другой качественный уровень. Но она им не воспользовалась.

- Валентин Николаевич Плучек ставил «Женитьбу Фигаро», - вспоминала актриса. - Андрею Миронову досталась роль Фигаро, а мне - Сюзанны. Не роль, а мечта любой актрисы! А у Андрюши в это время разгорелся совершенно сумасшедший роман с Таней Егоровой. Ему хотелось, чтобы Сюзанну играла она, а не я. И он, мягко говоря, перестал воспринимать меня как партнершу. Делал замечания, придирался. И в силу своего небойцового характера я сникла - не могла репетировать с партнером, который меня не хотел. И самое ужасное, что я никому не могла сказать, в чем дело, ведь это значило бы подставить и Андрея, и Таню. В итоге меня сняли с этой роли. Я 13 лет играла в массовке крестьянку. А Андрей потом на встрече нашего курса сказал:

- У Вали один недостаток - она совершенно не умеет работать локтями!

И он был абсолютно прав, я никогда не могла постоять за себя.

В фильме «Приваловские миллионы» (1972)



С Андреем Мироновым в спектакле «Судьба играет человеком» (1968)



Евгений Ташков

Окончание. Начало на с.9

У Шарыкиной потом не раз спрашивали, почему у нее не было ни одного романа с коллегами «в самом любвеобильном театре страны». На что актриса отшучивалась, дескать, на романы не было времени.

На самом деле в ее жизни было несколько браков и одна большая драма. О первом своем замужестве Валентина Дмитриевна не любит вспоминать, и тот скоропалительный брак во время учебы в театральном училище считает ошибкой юности.

А в 1967 году на съемках фильма «Майор Вихрь» Шарыкина влюбилась в режиссера картины Евгения Ташкова.

- Я не знала, что Евгений женат на Екатерине Савиновой и что она страдала тяжелым психическим заболеванием. Тогда ведь Интернета не было, и люди не болтали лишнего, - вспоминала актриса. - У нас уже завязались отношения, но он ничего не говорил о своей больной супруге. Когда я все-таки о ней узнала, то сразу ушла от Евгения - я не имела морального права увести его из семьи.

Выскочила замуж за другого. А потом, когда была на гастролях, Ташков прислал мне телеграмму:

«Катя погибла, я жду тебя».

И стал поджидать меня у театра каждый вечер.

Эта «санта-барбара» сопровождалась вспышками ревности, болезненными разборками с мужем и закончилась тем, что Шарыкина вернулась к Ташкову и прожила с ним десять трудных лет. «Трудных» - потому что им еще долго мстили друзья и поклонники погибшей Екатерины Савиновой.

- Едва ли не каждую ночь нам звонили и называли меня шлюхой. Не знаю, кто именно звонил. Может быть, и актрисы, которые хотели занять мое место в постели Ташкова. Таких было немало. Но все это было невыносимо. А потом любовь ушла... Оставалась там только ради его сына Андрея, который очень страдал без мамы и привязался ко мне.

Шарыкина ушла, когда Андрей подросток, и когда узнала, что на съемках фильма «Уроки французского» у ее гражданского мужа начались отношения с молодой актрисой Татьяной Васильевой.

Со своим мужем, Юрием Владимировичем Извековым, она познакомилась при забавных обстоятельствах.

- Я из театра шла, после спектакля, - рассказывала Шарыкина. - Дело было в марте, рано стемнело, мне и так страшно, а тут еще кто-то за спиной топает и топает. Я сильно испугалась. И решила: вот сейчас добежу до первого попавшегося фонаря - если добежу, конечно! - и что-нибудь придумаю. Добежала, оглянулась и грозно спрашиваю:

- Что вам от меня надо?!

А под шапкой - испуганный очкарик. Говорит:

- Познакомиться!

Услышав, что «это невозможно, потому что я замужем», очкарик не растерялся. Сказал:

- Если вам когда-нибудь будет плохо, обязательно позвоните.

И протянул бумажку с номером телефона. Она позвонила через месяц. Смешно напомнила:

- Это я, ваша знакомая... под фонарем...

И услышала взволнованное:



С мужем Юрием Извековым

- Что случилось?

Юрий оказался инженером-нефтяником, умным, серьезным и интересным человеком. Он признался, что увидел Валентину в автобусе и пошел за ней, даже не подозревая, что она - актриса.

- Что-то свыше подтолкнуло, - объяснил он свое «преследование».

Первое время они общались по телефону и подолгу гуляли по Москве. А потом расписались и более сорока лет прожили вместе.

Валентина Дмитриевна отдала Театру Сатиры 62 года. За ее плечами десятки ролей в спектаклях, которые стали легендарными: «Тартюф, или Обманщик» Мольера, «Бег» по Булгакову, «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» М.Фриша, «Клоп» В.Маяковского, «Бешенные деньги» А.Островского...

С начала «нулевых» актриса активно снималась в фильмах и сериалах - за последние четверть века появилась в 20 проектах. Иногда в телевизионных передачах рассказывает о себе, «Кабачке "13 стульев"» и о своих великих партнерах, с которыми ей посчастливилось выходить на одну сцену.

В одном из последних интервью актриса отмечала:

- Для меня театр - всё! И я до сих пор иду туда с огромной радостью. Пришли другие люди, очень симпатичные, талантливая молодежь. Время диктует своих героев. Но как можно забыть таких удивительных людей и актеров, как Анатолий Папанов, Андрей Миронов, Георгий Менглет, Спартак Мишулин, Ольга Аросева, Александр Ширвиндт...

О несыгранных ролях и своем неиспользованном потенциале не грустила. Философски рассуждала:

- Я сама выбрала себе такую судьбу. Но я не травлю свою душу и ни о чем не жалею. Если не получилась карьера звездная, то хотя бы к Богу прийти неиспорченной! Самое главное - это состояние души, когда не желаешь никому зла...

\*\*\*

**Утром 23 ноября на сайте Театра Сатиры появилось грустное сообщение:**

«Сегодня в возрасте 85 лет ушла из жизни заслуженная артистка России, актриса Театра сатиры Валентина Дмитриевна Шарыкина»

Это печальное событие для всего коллектива Театра Сатиры. Мы приносим искренние соболезнования родным и близким, всем, кто знал и любил Валентину Дмитриевну.

Всю свою профессиональную жизнь Валентина Шарыкина посвятила служению Театру Сатиры, в труппу которого в 1962 году, сразу после выпуска из Щукинского училища, была принята Валентином Плучеком.

Верный и надёжный друг, невероятно щедрый человек широкой души, - так говорят о Валентине Дмитриевне друзья и коллеги по цеху.

Ее яркая творческая биография насчитывает более семидесяти театральных и кино ролей.

Валентине Дмитриевне с одинаковым успехом удавалось воплотить на сцене и характерных комедийных героинь, и лирических красавиц.

«Кабачок "13 стульев"», «Женский монастырь», «Баня», «Клоп», «Бешеные деньги», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «У времени в плену» и многие другие постановки с участием артистки полюбили зрители и навсегда вошли в «Золотой фонд» Сатиры.

«Для меня театр - это все! Это мой дом. Моей отдушиной, моим счастьем всей жизни был театр», - говорила сама Валентина Шарыкина.

Спасибо Вам за то тепло и самоотдачу, с которой вы служили искусству и зрителю. Светлая память».

