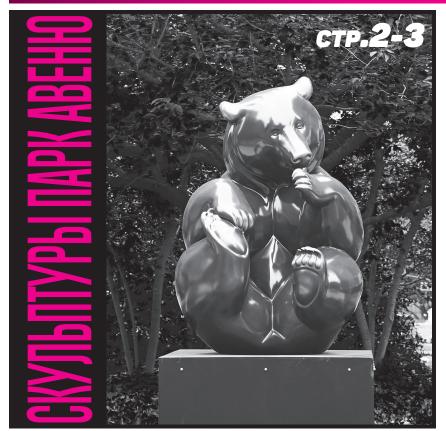
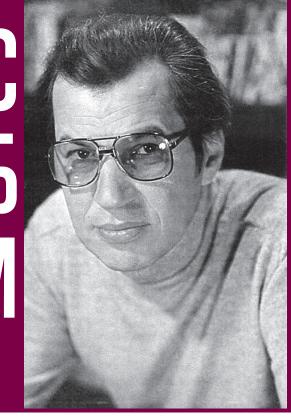
# Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



# CENYAC HE OB 3TOM

CTP.4-6





СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№28 (266) ИЮЛЬ 2025

ЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ







# СЧИТАЮ СЕБЯ КЛОУНОМ

#### Геннадий Норд

Чернокожий студент в его исполнении в свое время произвел настоящий фурор в сфере российского юмора. А фраза «С Новым годом! Пошель на фиг!» давно стала народной. Но мало кто знает, что, несмотря на эпатажность на сцене, в жизни Николай Лукинский предпочитает тихий семейный уют рядом с любимой супругой Ириной.

Николай Лукинский - постоянный участник телевизионных проектов. Победил в проекте «Король ринга». Участвовал в проектах: «Большие гонки», «Жестокие игры», «Две звезды», постоянный гость передачи «Смеяться разрешается», «Смех с доставкой на дом».

Он считает, что актеру дается имя только тогда, когда в его биографии появляется новый герой, свое лицо.



#### Что сегодня делают юмористы ради хорошего настроения и улыбок окружающих?

- Они идут к зрителю и дают концерт. И получают аплодисменты, цветы и вдохновляющие пожелания.
- Как получилось, что твой знаменитый номер о студенте из Зимбабве оказался еще и пророческим?
- Через 15 лет после появления номера на концертах у меня появился темнокожий внук. Я предсказал будущее своей семьи. Старшая наследница Ольга, которая появилась у нас с женой Ириной в 1982 году, вышла замуж за африканца, с которым живет в Барселоне. Мой внук говорит на 4-х языках: испанском, английском, русском и каталонском. И теперь я предупреждаю зрителя, что имею дар предсказания. А старший внук выходит со мной на сцену.
- Тебе пришлось придумывать сценический образ? Как ты оказался в цехе юмористов?
- Я родился в Новосибирске, учился на инженера. Мне было не очень интересно, потому что я поступил в технический вуз как боксер. Мне тренер посове-
- Давай в Новосибирскую государственную академию водного транспорта, там будет поддержка от институтского тренера.

Спорт мне действительно помогал: на 1 курсе я стал финалистом первенства

всего год. Родители моей будущей жены Ирины переехали в Смоленск, и мне пришлось переводиться из новосибирского института инженеров водного транспорта в смоленский филиал, потому что я так ее любил, что не мог не поехать следом за ней. Полгода жили в разлуке, переписывались каждый день и, после сдачи летней сессии, я перевелся в смоленский филиал.

Ни о каком сценическом образе речи не шло, речь шла о том, как выжить. Я имею в виду общежитие, подработку дворником, студенческую стипендию. Я с детства был поклонником театра. Но это другая история.

#### Все-таки была детская мечта о театре?

- В Смоленске бокс оказался на очень низком уровне, я походил в секцию, но понял, что это бесперспективно. У меня образовалась свободная ниша. И со 2 по 4 курс я просто «околачивал» крыльцо смоленского театра, посмотрел все спектакли, познакомился с артистами и загорелся театром.

Пришел в самодеятельность. Это был молодежный эстрадный театр во Дворце культуры. Я был уже женат. Ирочка была беременная, мы ждали Ольгу. Я ей гово-

- Хочу попытать свои силы в самодеятельности.

Первые роли у меня были очень значимыми: шаги за сценой. Я помню, громко надо было топать, а еще шум падающего тела, когда главный герой падал, я бросал большой противовес с грохотом.

#### Почему юмор, а не драма?

всегда слушал программы по радио «С добрым утром», и мы с братом помнили все юморески от начала до конца. Когда появился телевизор, КВН смотрели и Кабачок «13 стульев». Поэтому я считал, что юмор - это норма.

Однажды я почувствовал, что мои шутки вызывают смех у моих одноклассников и учителей, и понял: остроумие - самое интересное, что только может быть. То есть любовь к театру, юмор - это все объединилось, и я пошел в молодежный студенческий театр. Мы дублировали спектакли Райкина.

#### Как из самодеятельности получилось перейти в профессионалы?

- В армии, в военном офицерском городке в Моздоке, я создал молодежный эстрадный театр из молодых офицеров, их жен и всех желающих. Закончил заочно Народный университет искусств в Москве.

тики и вычислительной техники, получаю квартиру и иду во Дворец культуры имени Чкалова руководить театром самоде-

У себя в ПТУ тоже создаю театр из студентов и постепенно формирую свою сольную программу.

Потом меня принимают в «Общество знание», где я создаю программу лекция-концерт об эстраде, о юморе, о жанрах, которые существуют.

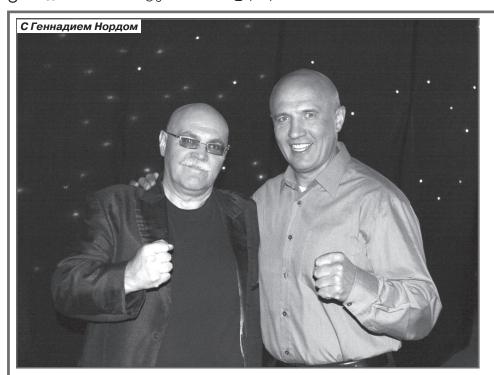
В 1988 году увольняюсь из училища и ДК и начинаю выступать от Молодежного центра в Новосибирске уже с сольными концертами. Это был мой переход из любителей в профессионалы.

В 1991 году я дошел до Лиона Измайлова, который согласился меня посмотреть. Мое выступление ему понравилось, и он взял меня в театр. На протяжении четырех лет я ездил из Смоленска

К 1994 году я почувствовал, что мне нужно получать профессиональное об-







#### Окончание. Начало на с.7

разование, потому что у меня просто нет фундамента - природному юмору не на что опереться. И если до поступления в ГИТИС я думал, что достиг какого-то потолка, то после я понял, что искусство бесконечно, никакого потолка не существует. Так я поступил в ГИТИС и закончил его в 50 лет.

- «Аншлаг» 1990-х бил рекорды зрительского успеха. Конкуренции на нише телевизионного юмора практически не было. Но через 10 лет пришли другие юмористы. Что означает для тебя этот процесс?
- Я думаю, что места хватит всем. Конечно, в творчестве такой закон присутствует: если ты стоишь на месте, значит, движешься назад. Поэтому надо просто не останавливаться, искать новые формы. Наша задача не в том, чтобы быть лучше кого-то. Я выхожу на сцену и после моего выступления зритель говорил:
  - Вот это да, вот это он выступил!

#### - Есть новые идеи для монологов?

- Пусть это останется загадкой. Я рад, что получил образование, это тоже помогает. Умение находить главное событие, цепь событий - это касается больше режиссерского образования.
- Есть ли конкретные авторы, с которыми ты работаешь?

- Хорошие авторы есть. Много читаю монологов Измайлова. С ним мы сотрудничаем больше 30 лет.

#### ■ - В стенд-ап не тянет?

- Мне как-то позвонили, настойчиво приглашали на один популярный канал, но пока не перезванивают.

#### Давай вернемся в ГИТИС. Ты, вероятно, был в группе самых зрелый?

- Да. Сначала меня очень смешно восприняли студенты. Во время вступительных экзаменов окружили:
- Вы курс набираете? Прослушайте нас, пожалуйста.

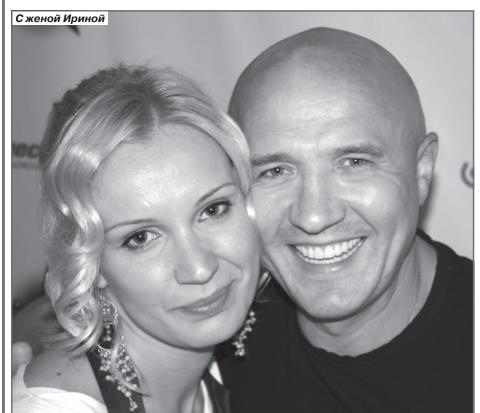
Я им не сказал, что тоже пришёл поступать, и внимательно выслушал их стихи, басни, отрывки из прозы. А через два дня они видят: мы сидим в одной аудитории и вместе сочинение пишем. Абитуриенты - в растерянности: что происходит, почему Лукинский, который вроде бы набирает курс, сдаёт экзамены?

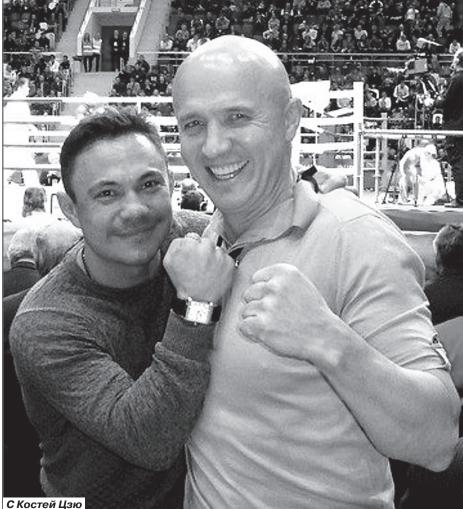
Потом ребята подходили, говорили, что очень здорово их разыграл.

- Да я вас не разыгрывал! Все, кого «прослушал», поступили! Давайте вас буду перед каждой сессией так проверять, и вы всё сдадите на пятёрки.

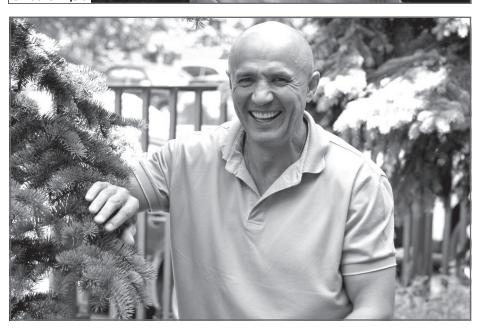
Весь курс меня называл дядей Колей:

- Дядя Коля, придумайте нам этюд. Дядя Коля, поучаствуйте в моём номере.
- Наверное, когда ты сдавал сессию, вся семья тише воды, ниже травы?
- У нас такой дом, где мне приходится быть тише травы. Никаких привилегий





«Бульварные новости», июль 2025, №28 (266)



у меня нет. У нас в то время все были студентами. Считаю, что самое выгодное вложение - в образование.

#### · Ты победил в «Короле ринга». Иначе и быть не могло, ведь ты - профессиональный боксёр.

- Профессионал - это человек, который зарабатывает на жизнь боксом. А у меня просто есть понятие боксёрской школы. Я в 12 лет пришёл в секцию и на протяжении пяти с лишним лет занимался. У меня был очень хороший тренер - Анатолий Владимирович Грищук. Он говорил:

- Учитесь у Лукинского не подставлять голову под удар.
- В боксе главное уметь защищаться. Благодаря подготовке к «Королю ринга» и тренировкам похудел на восемь килограммов.
- · Глядя на тебя с женой, бодрых, энергичных, трудно поверить, что вы женаты огромное количество лет.
- Мы с 1 сентября 1967 года. Помню, что в первом классе все по слогам читали. А Ира единственная - хорошо и бегло. Это её и сгубило. Все мальчишки в неё





сразу влюбились. И я в том числе. Я был неравнодушен к Ирине все школьные годы, но сказал ей об этом только в 10-м классе. Я бы и раньше на это решился, но не чувствовал взаимности. А перед выпуском добился своего. Я же боксом занимался, разогнал всех ухажёров.

#### Кто из вас ходил в школу на родительские собрания?

- Так сложилось, что я. В школе ко мне привыкли, все преподаватели меня знали. Иногда, правда, просили автограф, на праздничных вечерах я охотно выступал с концертами.

### Это правда, что у тебя хобби -

- Когда мне было лет шесть, бабушка научила меня вязать на спицах. В то время мы жили очень бедно, родители у меня люди простые, так что это был способ как-то одеть семью. И уже не надо было покупать перчатки, варежки, я все это вязал для родителей, старшего брата и, конечно, для себя.

## - Но и любимой теще что-то вя-

- Нам родители Ирины постоянно говорили, чтобы мы не торопились со свадьбой, подождали, разобрались в своих чувствах. Тогда я раздобыл нитки, спицы и связал будущей теще кофту и перчатки. Подарил это со словами:
  - Мы с Ирой хотим пожениться.
  - И она сдалась:
  - Ладно, несите в ЗАГС заявление.

#### Когда ты впервые почувствовал себя популярным?

- У меня было в связи с этим немало смешных случаев. Я участвовал в одном из сборных концертов в Доме культуры. Зашел через главный вход, где сидели две вахтерши. Одна из них посмотрела на меня такими радостными глазами:
- Вы сегодня у нас будете выступать? Я ответил утвердительно. Она так обрадовалась:
- Я обязательно посмотрю ваше выступление.

Мне, конечно, это, как и любому артисту, было приятно. Когда я отошел от них, услышал, как эта женщина сказала другой:

- Люблю этого артиста Грушевского
- Я сказал себе: «Вот узнали, так узна-

#### А бывает ли так, что тебя специально разыгрывают?

- Да, и я нередко, как говорится, покупаюсь. Однажды меня здорово разыграли соседские мальчишки. Как-то я приехал 1 апреля после трех концертов домой. В руках у меня были чемодан с реквизитом, кофр, букеты цветов. У подъезда знакомые мальчишки говорят:
- Дядя Коль, а в подъезде лифты не ра-

Что делать? Я пешком потащился на свой десятый этаж. Где-то на восьмом этаже услышал, как гудит лифт, поднимаясь наверх. Вот так меня и разыграли.

#### - Ты себя считаешь эстрадным артистом или клоуном?

- Скорее всего, моя профессия по большому счету клоунская, ведь наша задача развлекать зрителей. И меня всегда удивляет, когда слышу, что эстрадные артисты призваны, мол, бороться со сцены с той же бюрократией.

Я себя считаю клоуном. Надо делать так, чтобы зрители на какое-то время смогли отвлечься от своих проблем, отдохнуть.

Но, как человек, принадлежащий к определенному виду искусства, а значит, и к искусству в целом, я чувствую себя обязанным быть выше уровня «хи-хи, ха-ха». Каждый исполняемый с эстрады номер должен быть все-таки произведением искусства, каким-то законченным эстрадным номером.

Правда, не всегда это получается, порой я и мои коллеги по цеху идем по пути наименьшего сопротивления. Значит, есть стимул работать над собой.

#### - Готовя какой-то номер, часто подходишь к зеркалу?

- Когда я еще только начинал свою жизнь на эстраде, заметил странную вещь: если смотрюсь в зеркало, это начинает очень мешать. Что касается па-

родий, то они мне лучше удаются, когда я смотрю на фотографию того человека, которого пародирую, представляю, какой он в жизни, какая у него мимика, интонации. Постепенно вживаюсь в образ и как бы начинаю ощущать себя именно этим человеком.

Ты боксер, умеешь держать удар. А как выходишь из тяжелого положения, как избегаешь стрессов?







- Если чувствую, что что-то не так, иду в спортзал. Два часа интенсивной тренировки - и стресса как не бывало. Тут несколько лет назад у меня начались сильнейшие головные боли, никак не мог от них избавиться, думал даже, что придется распрощаться с эстрадой. Мне посоветовали обратиться в Институт головной боли, оказывается, есть такой. Там предложили заняться специальной дыхательной гимнастикой, показали упражнения. Вскоре все прошло, и с тех пор, слава Богу, голова не болит.

#### Давай теперь анекдот от Николая Лукинского. Что-нибудь семейно-смешное.

Пожалуйста. Я однажды взял внука с собой на бокс. Он не тренировался, а просто смотрел. Ему годика четыре было. Он увидел коробочку от капы. Эта коробочка в виде челюсти, поэтому она понравилась Лёше. Он начал у меня ее выпрашивать:

Деда, подари коробочку!

Я и подарил.

После тренировки спускаемся вниз, в кафе. Там увидели такого же маленького мальчика, как Лёша. Они сразу разыгрались. Ну, а я разговорился с молодой красивой мамой, порой люблю заигрывать с молодыми. Чай-кофе предлагаю, выпендриваюсь немножечко. Она гово-

- Ой, какой у вас хорошенький сынок!
- Аяей: Это внук.
- Она:
- Ой, какой молодой дедушка!

Ая:

- Да, я рано начал!

В общем, выделываюсь как могу, причем, это выходит подсознательно.

И вдруг Алёша подходит с этой коробочкой. На ее вопрос, что это за коробочка. мой любезный внук отвечает:

- А это от дедушкиных зубов.

Ну, и всё...