

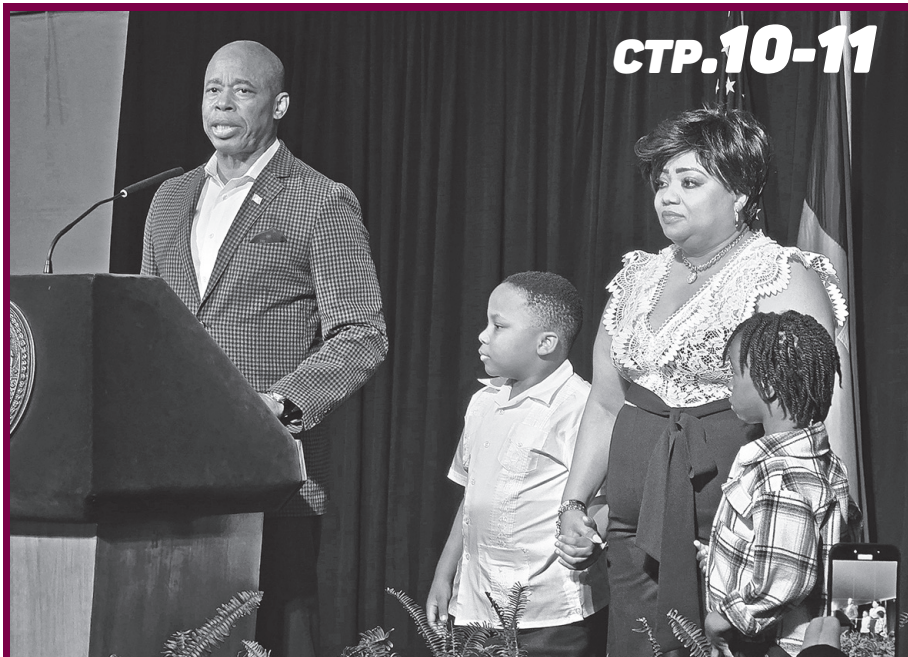
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.14-15



МЫСЛИ ПО ДОРОГЕ ЗА СЕВЕР

СТР.10-11



В ЧЕСТЬ ГАИТЯНСКОЙ
ОБЩИНЫ НЬЮ-ЙОРКА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№35 (273)
АВГУСТ 2025

СТР.4-7



ДЕЛАЮ ТО, ЧТО
СЧИТАЮ ПРАВИЛЬНЫМ



НИ ОДИН РОЯЛЬ
НЕ ПОСТРАДАЛ...

СТР.16-17



Лев Миров



Евсей Дарский



Марк Новицкий



Дарский и Миров на эстраде

ЗВЕЗДЫ ПАРНОГО КОНФЕРАНСА

Геннадий Норд

Одна моя знакомая как-то рассказала:
- В детстве я думала, что «мировиновский» - это одно слово, над которым почему-то потешались мои родители.
- Мировиновский будут? - спрашивала мама у отца, прихорашиваясь у зеркала и собираясь на концерт.
- Мировиновский» опять отчебучили, - делился с кем-то папа по телефону.
Оказалось, что Миров и Новицкий - это не одно слово, а два человека, два замечательных артиста, без которых не обходилось ни одно эстрадное выступление в 1950-х - 1970-х годах.

Они бесценно вели самую популярную развлекательную программу того времени - «Голубой огонек».

И как-то им удавалось быть невероятно смешными и ни пошлыми, ни развязными, ни занудными.

Зритель смеялся не только в телевизоре, но и по другую сторону экрана. Это значит, что их юмор был доброкачественным - добрым и качественным.

ДВЕ «ЗВЕЗДЫ» ОДНОГО ДУЭТА

Главной фигурой в этом тандеме считался, конечно, Лев Миров. Он был старше и опытнее. Креативный на сцене, Лев Борисович Миров давно вошел в энциклопедию эстрадной классики. Это он придумал парный конферанс, когда на сцене два человека, как правило, противоположные по характеру и темпераменту, рассказывают смешные истории и разыгрывают скетчи.

Лев Борисович и в жизни все время что-то придумывал, любил всех разыгрывать и смешить.

Люди, знавшие Мирову, рассказывали, что даже поминки по актеру после его похоро-



В фильме «Дело о...» (1970)

рон больше напоминали вечер юмора. О нем невозможно было говорить в скорбном тоне.

При жизни актера поклонники не давали ему прохода. Мирову любили друзья и обожали женщины.

Те дамы, которые могли похвастаться близким знакомством с артистом, говорили не только о его обаянии, но и бешеном темпераменте.

К моменту создания легендарного дуэта Миров-Новицкий Льва Борисовича можно было по праву назвать мэтром в профессии. Он уже имел за спиной театральную школу, работал в цирке, Московском мюзик-холле, на эстраде.

Впервые новый жанр парного конферанса Миров опробовал в 1933 году в паре с актером Ефимовым. Потом его партнером по сцене стал эстрадный артист Евсей Дарский. Их интермедии пользовались большой популярностью у публики.

Во время Великой Отечественной войны Миров и Дарский поднимали настроение бойцам Советской Армии. Всего в это тяжелое время они дали более пятисот концертов.

Когда Дарский умер, Миров какое-то время выступал один.

Но в 1950 году судьба свела его с Марком Бруком, позже взявшим псевдоним Новицкий.

Актер был младше своего партнера на семнадцать лет. Он родился в Москве. Здесь же получил образование в Московском театральном-музыкальном училище имени Глазунова.

На какое-то время судьба забросила его в Хабаровск, где он выступал в театре оперетты и руководил военным ансамблем песни и пляски.

В Москву Марк вернулся в 1948 году и работал на эстраде в качестве чтеца и конферансье.

В 1950-м году Марк Новицкий составил компанию на сцене уже известному Льву Мирову. Их дуэт стал не просто популярным, но и вошел в историю советского эстрадного искусства, как один из наиболее кассовых.

ОДНА СЛАВА НА ДВОИХ

Распределение сценических ролей в дуэте было построено на контрасте. Миров мог превратиться в учителя, Новицкий - в ученика.

Первый играл нудного ворчуна, досаждающего своими нравоучениями.

Второй изображал, будто делает вид, что слушает своего назидателя, а сам иронично ухмылялся.

В следующий раз Миров играл откровенного хама, грубого и бесцеремонного. Новицкий же выступал в роли робкого тихого интеллигента.

Диалоги сопровождалась активной мимикой и сочным юмором. Во всю эту эмоционально-словесную потасовку актеры обязательно вовлекали зрителя.

Партнеры по сцене Миров и Новицкий и в жизни были очень дружны. Причем, дружили не только они, но и их семьи.

Летом они любили большой компанией отправиться на отдых или снять в Серебряном бору общий дом на две семьи с разными входами.

Дети Мирову и Новицкого, фактически, росли вместе и детскую дружбу перенесли во взрослую жизнь.

Дуэт Мирову и Новицкого прекратил существование в 1983 году, когда народный артист РСФСР Лев Миров ушел из жизни в возрасте 79 лет.

После смерти партнера Новицкий не стал искать ему замену. Он вернулся к работе конферансье и выходил на сцену один.

Заслуженный артист РСФСР Марк Новицкий ненадолго пережил своего друга и ушел из жизни 4 сентября 1986 года.

Талантливых актеров почти сорок лет нет с нами. Но старые пленки хранят свидетельства о том, каким светлым было их совместное творчество, какими добрыми были их шутки, какую радость они приносили своим зрителям.



Новицкий и Миров на сцене



На «Голубом огоньке»



Лев Мир и Марк Новицкий исполняют интермедию «Велосипед»

Мир работал в жанре парного конферанса задолго до появления Тарапунки и Штепселя, Карцева и Ильченко, Ширвиндта и Державина, и даже - Мироновой и Менакера.

Популярность этой пары в Советском Союзе в 1950-1970 годы зашкаливала.

Народ восхищался их знаменитыми блямблямчиками и цурипопиками.

Источников для открытого теле-юмора у нас тогда было немного. Поэтому встреча с этой парой на голубом экране всегда несла радость.

Период, когда пара властвовала на «Голубом огоньке» стал пиковым для артистов.

После съёмок популярного телефильма «Дело о...» 1970-го года артисты стали уходить в тень, намного реже появляться на экране. Тогда это было связано с тем, что сильно изменился формат «Огоньков».

Лев Мир родился 26 декабря 1903 года в Москве в Старосадском переулке в еврейской семье. У него было два брата и две сестры. Его отец был рабочим типографии.

Коренной москвич, житель Хохловки и Покровских ворот, Лева Мир в 1924 году стал артистом молодёжной студии «Синяя блуза». Популярность синеблужников в столице в 20-е годы была огромна. Они были родоначальниками сатирическо-пропагандирующего стиля новой советской жизни.

В этот же период в «Синей блузе» появился молодой артист Евсей Дарский. Как окажется, судьба неспроста свела этих двух молодых людей.

После ухода из молодёжной студии «Синяя блуза», в 1930 году Лев Мир и Евсей Дарский стали работать в области конферанса. Правда, Мир умудрялся совмещать свои эстрадные выступления с работой в музыкально-драматическом театре. Он окончил балетную школу, и выступал танцором в спектаклях.

Один раз над Львом Мирым подшутили коллеги. Он опоздал на спектакль и, в парке переодевшись, выскочил вприсядку с матросским танцем на сцену. Какого же было его удивление, когда выяснилось, что на сцене шла постановка «Кармен». Просто коллеги не сказали ему, что произошла замена спектакля. Всем было весело.

Но Льву Миру вскоре стало не до смеха. Руководство театра юмора не оценило, и молодого артиста выгнали из театра.

Истину говорят, то нет худа без добра. Лев Мир после этого смог целиком посвятить себя работе на эстраде.

В ампула конферансы он чувствовал себя как рыба в воде. Теперь за шутки его никто не гнал со сцены. Наоборот - аплодировали и смеялись.

В 1932 году на отдыхе в санатории произошла встреча Льва Мира с Ильей Ильфом. Ильф привел его к мысли, что было бы неплохо попробовать сделать парный конферанс. Как пример, Ильф привел себя и своего напарника Евгения Петрова. Рассказал, как они пишут книги. Один кидает идею, другой ее тут же подхватывает и обыгрывает. В итоге рождается совместное творчество. Резюмировал Ильф весьма просто:

- Шутить вдвоем намного удобней и интересней.

Вернувшись из санатория Лев Мир все время думал о разговоре с Ильфом.

И вот в 1933 году первый раз Мир опробовал эту идею на сцене. Партнером его стал артист Ефимов.

Два года Ефимов и Мир приучали публику к парному конферансу. Трудно сказать, что артисты имели успех. Скорей всего было что-то среднее между принимани-



Обложка пластинки Мира и Новицкого

ем и непониманием. Возможно, проблемой всему был Ефимов, который не полностью исполнял задуманное Мирым.

И вот Лев Мир пересекся на гастролях со своим другом молодости Евсеем Дарским. Он рассказал ему свою идею, и они решили попробовать. Старая химия сработала. Евсей Дарский и Лев Мир сразу стали иметь оглушительный успех у публики.

С 1936 по 1949 год этот дуэт был просто нарасхват, несколько раз артисты проехали от западных границ до Камчатки, и обратно. Очень много они выступали перед военными и моряками. А во время Великой Отечественной войны - перед бойцами Красной Армии.

Дарский на сцене исполнял роль белого клоуна. Он был вальжен и толков, самодеятелен и глубокоумуд. Он делал всё красиво, элегантно и правильно.

Лев Борисович же был рыжим клоуном. Он был глуповат, трусоват, малограмотен. Всегда сомневался, всегда оказывался в комическом положении дурака.

Популярный дуэт ровесников и друзей прервался в 1949 году. Евсей Дарский внезапно умер. Ему было всего, 47 лет.

Печали его друга Льва Мира не было предела. Рушились все планы. Все тексты написаны для двоих. Казалось, Дарский был незаменим.



Колумбарий, где захоронен прах М.Новицкого



Мир и Новицкий

Целый год Лев Мир искал замену своему другу. Но всё было не то...

И вот, наконец, в конце 1950 года Лев Борисович увидел молодого юмориста Марка Брука, который со сцены очень талантливо читал юморески собственного сочинения. Мир сразу понял, что это именно то, что ему нужно. Сразу после концерта, Мир предложил Марку Бруку выступать вместе.

Первое что они сделали - изменили Марку сценическую фамилию. Почему-то они сочли, что такая выигрышная фамилия как Брук - недостойна афиш. Может, боялись, что слишком она еврейская. В итоге они остановились на фамилии Новицкий. Причем эта фамилия настолько прижилась, что в итоге Марк Владимирович стал Новицкий даже по паспорту, и его жена и дети тоже стали Новицкими.

После сложившихся положений характеров пары Мир-Дарский, в паре Мир-Новицкий, немного сместились акценты. Мир стал таким поучающим старшим товарищем, а Новицкий стал внимающим учеником.

Но при этом Новицкий являлся резонером. Он постоянно подвергал критике идеи своего старшего друга, часто выводил его на чистую воду.

Задавая тон на сцене, Лев Мир, за ее пределами сильно прислушивался к Марку Новицкому. Особенно, если речь шла о деловых или финансовых вопросах.

Марк Новицкий был совершенно фантастическим администратором и импресарио. Все гастроли, выступления пробивал именно он.

А Лев Мир, только, что называется, «торговал лицом» в кабинетах, совершенно не имея таланта к администраторской работе.

Кстати, интересный факт: являясь много лет партнерами на сцене и друзьями в жизни, они общались только на «вы».

1950-е годы артисты провели великолепно. Много гастролировали и выступали.

Так незаметно они ворвались в эпоху телевидения.

До появления телевидения стать всеобщим популярным артистом было очень непросто. В области юмора - тем более. Юмору стали много уделять внимание только в 1960-е годы. И Мир с Новицким, очень удачно оказались в когорте теле-юмористов первыми, надолго прописавшись дежурными конференсье в «Огоньках» и других телеэфирах.

Можно сказать, что артисты были уже выше, чем просто конференсье. Они были ведущие с отточенными и отретированными репризами. Лишь изредка при этом пускаясь в неожиданные импровизации.

После совершенно звездных 1960-х годов артисты были мега-популярны.

Конечно, в 1970-е годы они уже не так часто появлялись на экране. Им на смену пришли другие популярные юмористы и дуэты юмористов. Но дуэт Мир-Новицкий просуществовал до самой смерти Льва Борисовича, которая произошла в марте 1983 года.

Я один раз был свидетелем закулисных хохм Льва Мира. Это было за несколько месяцев до его смерти, в день смерти Брежнева. Тогда уже стало известно, что генсек умер, но концерт в Лужниках не отменили, попросили артистов доработать, а последующие четыре концерта были отменены из-за траура. И вот Лев Мир, который с Новицким вел концерт, решил по-доброму помянуть вожда, рассказав около двадцати анекдотов про него, и вспоминая немало жизненных, интересных историй связанных с генсеком.

Лев Борисович бодр и весел, и было безумно странно и больно узнать через пару месяцев, что его не стало.

А еще через три года не стало Марка Новицкого. Он ушел фактически в день своего 66-летия. Несмотря на семнадцатилетнюю разницу в возрасте, они решили не расставаться надолго, и он ушел к Миру, в лучший из миров.



Памятник на могиле Л.Мира