

СТР.10-11



ТАЙНА УЛИЦЫ TENNIS COURT

СТР.7-9



ТАЛАНТ С ЮГО-ЗАПАДА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№36(326)
СЕНТЯБРЬ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

ЧЕЛОВЕК
С ОРДЕНА



СТР.6

VIBE FEST —
ТРИ ДНЯ, КОТОРЫЕ
ХОЧЕТСЯ ЗАПОМНИТЬ



СТР.20

БЕРНЕС —
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ



СТР.4-5

ЧЕЛОВЕК С ОРДЕНА



Геннадий Норд

Актер Николай Черкасов получил все-союзную славу и ордена Трудового Красного Знамени, а затем и Ленина в 34-летнем возрасте — за роли в фильмах «Петр Первый», «Александр Невский» и «Ленин в 1918 году». Он и до этого был знаменитым артистом. Например, играл месье Паганеля в «Детях капитана Гранта», а в «Острове сокровищ» — пирата Билли Бонса.

Но все прежние работы померкли по сравнению с героическим образом князя Александра Невского в эпосе Эйзенштейна про Ледовое побоище.

Николаю Константиновичу было присвоено звание Заслуженного (1937), а затем и Народного (1939) артиста РСФСР.

С 1938 года Черкасов — депутат Верховного совета РСФСР. Три раза в месяц — прием избирателей в здании Куйбышевского райсовета.

В 1944 году Черкасов закрепил свой успех ролью царя Ивана Грозного, в одноименном историко-художественном фильме Эйзенштейна. И за «Александра Невского», и за «Ивана Грозного» артист получил по Сталинской премии I степени.

Профиль Черкасова был изображен на советском ордене Александра Невского, и это стало уникальным и единственным случаем, когда лицо актера попало на орден.

В 1950-е годы и первой половине 1960-х Николай Константинович продолжал оставаться востребованным в театре и кино актером; и продолжал собирать «богатый урожай» наград, премий и званий.



Нина Вейтбрехт



В фильме «Дети капитана Гранта» (1936)



В фильме «Весна» (1947)

В фильмах он играл таких значительных личностей, как Максим Горький, президент Рузвельт, ученый Александр Попов, Дон Кихот.

А потом его внезапно настигла болезнь — энфизема легких. Первый удар она нанесла артисту в мае 1963-го, после банкета по случаю присуждения Черкасову Ленинской премии за роль академика Федора Дронова в спектакле и фильме «Все остается людям».

На пути в гостиницу «Москва», до которой от Кремля всего каких-то 600 метров, 59-летний Николай Константинович вдруг почувствовал острое недомогание. Начал задыхаться. Ему пришлось раз пять останавливаться, чтобы перевести дыхание.

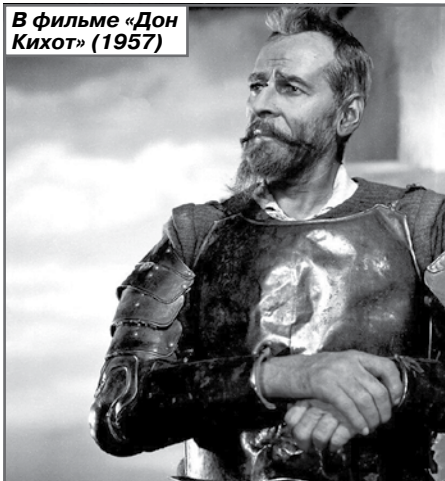
Астма началась у актера еще в 1940-х, но теперь это было что-то другое, более мощное и страшное.

Приступы одышки стали быстро прогрессировать и приходиться чаще.

В июне 1966 года Ленинградская студия телевидения устроила большой творческий вечер народного артиста Николая Черкасова. Зрители с недоумением и жалостью наблюдали, как знаменитый актер, жадно хватая ртом воздух, отвечает на вопросы телеведущей.

Главной и основной причиной возникновения и быстрого развития энфиземы

В фильме «Дон Кихот» (1957)



легких видимо, была какая-то предрасположенность, из-за которой легкие однажды встали в режим постепенного самоуничтожения. И никакие высокотехнологичные врачи ничего сделать не смогли.

К тому же, болезнь ускорила из-за нервного потрясения.

В 1965 году, когда Николай Константинович уже периодически испытывал приступы болезни, но в целом был еще в норме, в Ленинградском драматическом театре имени Пушкина (ныне — Алексан-



В фильме «Иван Грозный» (1944-1945)



В фильме «Сталинградская битва» (1948-1949)

дринский театр) проходило сокращение.

Увидев в списке на увольнение фамилию жены Нины Николаевны Вейтбрехт, Черкасов вспылал. Для него было обидным и унижительным то, что его не поставили предварительно в известность о сокращении супруги.

Актер потребовал объяснений у директора театра. Тот объяснил, что сокращения проводятся в целях экономии заработной платы. Обиженный Черкасов на повышенных тонах предложил сэкономить на нем, что будет для театра выгоднее. Ему-то зарплата платится гораздо больше, чем жене.

Неожиданно его предложение было принято, и Черкасов был немедленно уволен. Актером он был знаменитым, но уже немолодым. Подросли новые поколения «звезд» сцены и киноэкрана.

— Для отца это был удар. Я помню его после этого лежащим дома на диване, потерявшим интерес к жизни, — вспоминал сын актера Андрей Николаевич.

В последний раз на сцену своего любимого Пушкинского театра, где прослужил всю жизнь, Черкасов вышел 25 апреля 1965 года в спектакле «Все остается людям» в роли академика Дронова.

После увольнения Черкасов уехал на дачу в Комарово.

Несмотря на то, что Николаю Константиновичу был уже 61 год, на пенсию он уходить не желал, и чем себя занять вне любимой профессии даже не представлял. Однако, не желал он и переезжать в Москву, куда его приглашали в штат сразу несколько столичных театров. Черкасов хотел остаться в Ленинграде.

27 июля 1966 года актер отметил свой последний день рождения. После застолья он вышел во двор своей дачи, хотел прогуляться. Но начал сильно задыхаться, закружилась голова. Жена помогла ему вернуться в дом. Больше из него Черкасов самостоятельно уже не вышел. Только на «скорой помощи».

Черкасов долго лежал в больнице, и в пять утра 14 сентября 1966 года умер. Жена была рядом с ним в последние мгновения жизни.

Мощного, знаменитого артиста не стало, но живут фильмы с его участием и его великолепно сыгранные роли.

С женой Ниной Николаевной Вейтбрехт

