

СТР.5



АХМАТОВА, САКСОФОН И
МОЛОДЁЖЬ Сороковых

СТР.14-16



ДЖАЗ, КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№38(328)
СЕНТЯБРЬ 2026

Бульварные Новости

СЧАСТЛИВЫЙ
ЧЕЛОВЕК



СТР.9-11

ЗОЛОТИСТАЯ

СТР.6-7



АКТЕР-
ЛЕГЕНДА



СТР.8

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРТИСТ

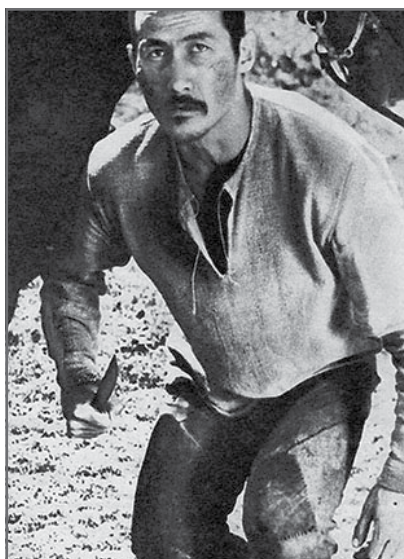
Геннадий Норд



Наибольшую популярность актёру принесла роль красного милиционера Максимова в знаменитом советском боевике «Седьмая пуля», снятому по сценарию Андрея Кончаловского. Именно в этом фильме его впервые увидел японский кинорежиссер Акира Кurosавы и пригласил в свою картину «Дерсу Узала».

Фильму был присужден «Оскар», а Суйменкул Чокморов получил звание народного артиста Киргизской ССР. Он был первый актёр в республике, который, не имея актёрского образования, и всего за восемь лет своей кинокарьеры получил такое высокое звание. Настолько яркими и правдивыми были его роли и кинообразы.

Потом было еще более двадцати фильмов. Всего за свои работы в кино он получил более десятка различных дипломов и премий. Он стал самым популярным актёром в республике, и когда встал вопрос о вручении звания народ-



В фильме «Выстрел на перевале Караш» (1968)



В фильме «Алые маки Иссык-Куля» (1971)



В фильме «Седьмая пуля» (1972)



В фильме «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (1976)

Сегодня в Киргизии об этом актёре бережно хранят память, хотя он умер всего через полгода после развала СССР и с полным правом считается советским актёром.

Суйменкул Чокморов родился в 1939 году в многодетной семье сельского кузнеца в небольшом посёлке недалеко от Фрунзе. В семье, помимо него, было еще девять детей. С раннего детства он много болел, терпел невыносимые боли в животе, но никто не понимал, чем болен мальчик.

Лишь перед школой, когда он проходил полную диспансеризацию, врачи поставили неутешительный диагноз — врожденный поликистоз почек. Врачи сразу предупредили, что ему придется жить с этим всю жизнь, так как это неизлечимое заболевание, которое в итоге приводит к преждевременной смерти. И Суйменкул стал выполнять все наставления врачей, чтобы замедлить развитие этой болезни.

Врачи рекомендовали, чтобы он ежедневно много двигался, бегал и прыгал. Суйменкул стал активно заниматься волейболом. Сначала в школьной секции, потом втянулся и даже играл за сборную команду республики. Но спорт был не главным увлечением, а скорее средством против болезни. А по-настоящему его увлекала живопись.

В 1964 году 25-летний Суйменкул получил диплом Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени Ильи Репина. Потом три года преподавал во Фрунзенском художественном училище, которое сам же закончил перед институтом.

В 1967 году его неожиданно пригласили сняться в кино. Уж больно он подходил по внешним данным для киногероя в фильме «Выстрел на перевале Караш», который снимался на киностудии «Киргизфильм». Роль получилась, и Суйменкул сам очень увлёкся актёрским занятием, поэтому далее последовали другие фильмы, участие в которых постепенно вытеснило его работу в училище.

В следующие пять лет он снялся в восьми фильмах, а за роль в картине «Алые маки Иссык-Куля» на всесоюзном кинофестивале в Тбилиси актёр получил премию за лучшую мужскую роль.

ного артиста СССР первому киргизскому актёру, то более заслуженного и достойного артиста, чем Суйменкул Чокморов, в республике не нашлось.

При этом он не переставал бороться со своей болезнью. Ежегодно он был вынужден ложиться в больницу, где проводился курс лечения, включая операционное вмешательство. Всего он перенес пятьдесят шесть операций, которые позволяли ему работать до последних дней.

Всю свою жизнь, в любую свободную минуту, он не прекращал заниматься живописью. Многие его работы выставлены в Национальном музее искусств в Бишкеке.

Но болезнь оказалась сильнее. В 1992 году 52-летнего артиста не стало.

Его именем в Бишкеке названа улица, в центре столицы республики установлен памятник, и даже на местной национальной валюте на купюре 5000 сомов изображен его портрет. До сих пор он остается самым знаменитым национальным артистом, известным за пределами республики.



Памятник артисту в Бишкеке



С Юрием Соломиным и Максимом Мунзуком в фильме «Дерсу Узала» (1975)



За любимым занятием у мольберта