Price in NYC 50¢, outside of NYC $1


СТР.20

ЖЕНЩИНА С ТРУДНОЙ СУДЬБОЙ



СТР.5

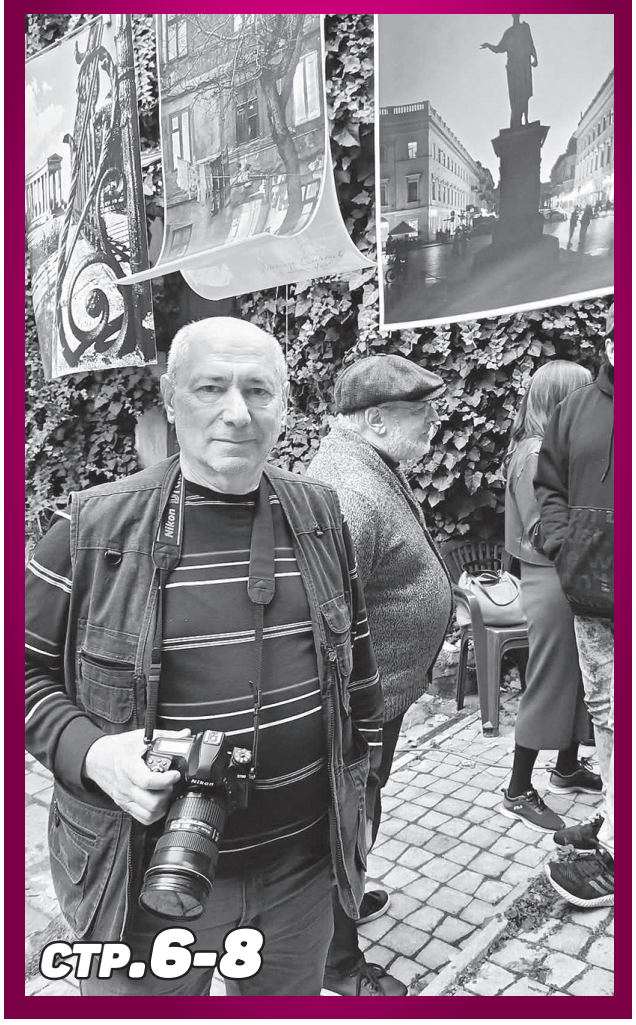
СМЕНИЛА БАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ НА ВОЕННУЮ ФОРМУ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

Бульварные новости

№44(334)
НОЯБРЬ 2026

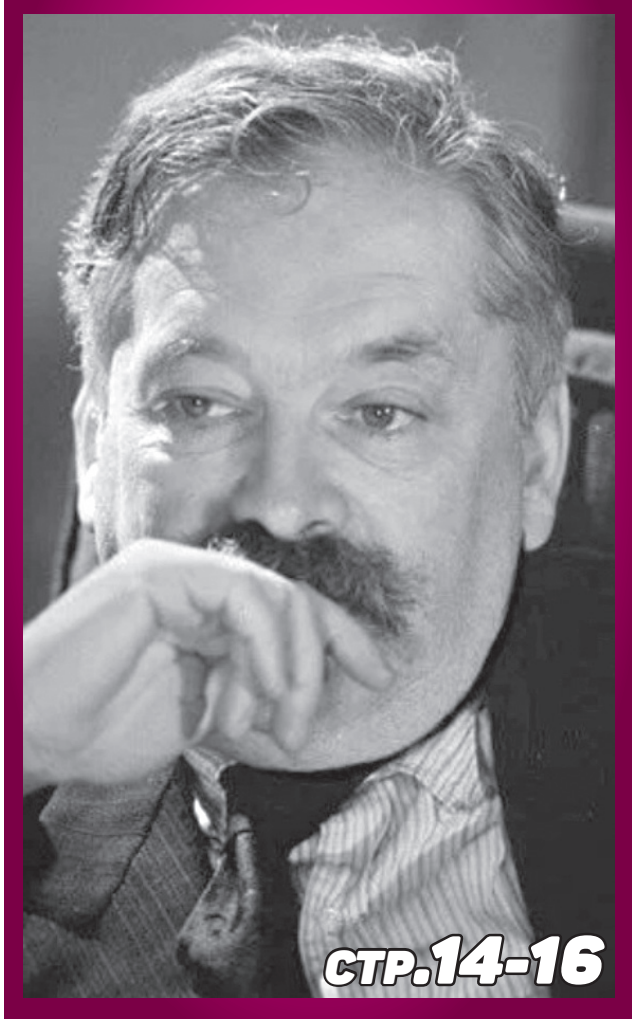
ДВЕ ВЫСТАВКИ В ОДЕССЕ


СТР.6-8

УЙТИ БЕЗ ОБИД


СТР.9-11

ЗАГАДОЧНЫЙ МАРК


СТР.14-16

ЖЕНЩИНА С ТРУДНОЙ СУДЬБОЙ



Геннадий Норд

Именно так ее и называют — «женщиной с трудной судьбой», хотя на самом деле сама Людмила Аринина считает себя очень счастливым человеком.

Судьба была к ней очень благосклонна. Она снялась в культовых фильмах «Любимая женщина механика Гаврилова», «На всю оставшуюся жизнь», «Строговы» и многих других. Да и личная жизнь ее была вполне удачной, хотя, конечно, потерь и разочарований ей избежать не удалось.

Зато она смогла найти свое счастье уже в солидном возрасте и не уставала благодарить за это высшие силы.

Счастливая встреча

Она родилась в Поволжье в семье художника Михаила Аринина и его жены учительницы. Вскоре в Поволжье пришел голод, он заставил их отправиться на поиски хоть чуточку более сытой жизни.

В Ташкенте на семью выдавали 400 граммов хлеба в день, и хоть както можно было жить. Его делили на несколько приемов пищи и даже умудрялись устраивать чаепития с корочками, и это, казалось, было самое вкусное лакомство, которое когда-либо ела будущая актриса.

Правда, ей очень хотелось окунуть эту черствую краюшку в ароматное, тягучее и очень сладкое сгущенное молоко, но возможности купить маленькую баночку в семье не было.

Голодное детство наложило свой отпечаток на всю жизнь Людмилы Арининой. Уже став известной актрисой, она утверждала, что может прожить всего на рубль в день, была бы картошечка да кусочек хлеба. А если будет селедка, то это уже целый пир.

Людмила Аринина с раннего детства мечтала стать балериной, но в десятилетнем возрасте впервые попала в драматический театр. Она тут же захотела стать актрисой, а дома вырезала из бумаги длинные ресницы, наклеила их и представила себя на сцене. А потом посмотрела в зеркало и расплакалась. Она казалась себе ужасно некрасивой, к тому же слишком уж выделялся на ее лице большой нос. С такой внешностью, по мнению Людмилы, ей даже мечтать нельзя о профессии актрисы.

Потом пришла война, отец отправился на фронт, а мама заболела, и 15-летней девочке пришлось самостоятельно зарабатывать на жизнь, ни на кого не рассчитывая. Она ухаживала за ранеными в госпитале, даже собиралась из жалости выйти замуж за молоденького солдата, оставшегося без ноги, но мама смогла переубедить дочь от опрометчивого шага.

Людмила работала официанткой в столовой Союза художников, с удовольствием кормила посетителей, а иногда даже развлекала их нехитрыми байками.

Однажды в столовую пришла Дора Вольперт, ленинградская актриса. Понаблюдав за улыбчивой официанткой, она попросила ее что-нибудь прочесть. Слушала внимательно, а потом сказала, что из Людмилы получится хорошая актриса. И даже взялась готовить девушку к поступлению в театральный институт. Людмила Аринина сомневалась в успехе, она даже боялась думать о том, что может стать студенткой. И очень удивилась, когда нашла свою фамилию в списке зачисленных на актерский факультет ГИТИСа.

Всю жизнь она с теплотой и благодарностью вспоминала Дору Вольперт, которая рассмотрела в простой официантке талант актрисы и помогла исполниться ее мечте о сцене.

Поздняя слава

После окончания института молодая актриса попала по распределению в Могилев. Никакого расстройства от того, что ей предстояло играть не на столичной сцене, у девушки не было. Главное, теперь она могла играть, получать удовольствие от погружения в волшебный мир искусства и от общения со зрителями.

В Москву Людмила Аринина вернулась уже в конце 1960-х, успев поработать в театрах Могилевской и Кемеровской областей, а также в Челябинске, Бресте и Ленинграде.

В Москве актриса больше десяти лет служила в театре имени Островского, затем много снималась в кино и после девятнадцатилетнего перерыва в театральной карьере пришла в Мастерскую Петра Фоменко.

На экранах Людмила Аринина появилась впервые в 1965 году, сыграв главную роль в фильме-спектакле «В день свадьбы», а в кино дебютировала спустя два года, когда снялась в небольшой роли в фильме Резо Эсадзе «Четыре страницы одной молодой жизни». С тех пор актриса много снималась, играла и второстепенных, и главных героинь, позже стала часто появляться на страницах киножурнала «Ералаш».

Но слава пришла к ней почти в пятьдесят лет после того, как на экраны вышел фильм Петра Фоменко «На всю оставшуюся жизнь».

Фильмография Людмилы Арининой насчитывает больше ста работ, а в последний раз она появилась на экранах уже в 90-летнем возрасте, сыграв бабушку главного героя в сериале «Склифосовский».

Вообще актриса работать в сериалах не любила, считала, что спешка при их съемке лишает проект воздуха, все происходит на съемочной площадке слишком быстро, не оставляет времени на размышления над характером героя.

Зрелое счастье

Актриса считает, что ей очень повезло в жизни. Судьба щедро одарила ее встречами с удивительными людьми, возможностью самореализоваться в профессии, и быть счастливой женщиной.

Возможно, немного сожаления присутствует в воспоминаниях Людмилы Михайловны только из-за отсутствия у нее детей. Но она так стремилась играть, что просто не хотелось прерывать это состояние творческого полета.



В фильме «Гостья из будущего» (1984)

Актриса трижды побывала замужем, но о первом браке старалась не распространяться, что-то у нее тогда не сложилось, хотя и прожила с мужем она десять лет.

Во второй раз Людмила Аринина пошла под венец с режиссером Николаем Мокиным, человеком глубоким, талантливым и безнадежно пьющим. Но она с пониманием относилась к недостатку мужа, видела, что не может он справится с недугом, старалась помочь ему. За 26 лет совместной жизни она ни разу не упрекнула его, не сказала в его адрес ни одного дурного слова. Просто была всегда рядом и бесконечно любила.

Ей было уже почти шестьдесят, когда не стало мужа. Казалось, на личной жизни можно было поставить крест, но судьба снова проявила благосклонность: Людмила Аринина познакомилась с полковником в отставке Николаем Семеновым и в 62 года снова вышла замуж.

Как говорит сама актриса, боженька подал ей мужа в окошко. Более 30 лет они прожили вместе и были очень счастливы. Отношению супруга с Людмиле Михайловне могла бы позавидовать любая женщина, независимо от возраста и положения.

Сложности возраста

Актриса всегда говорила о себе, что она «живет немножечко на каблуках», старалась сохранять детскую непосредственность и неподдельный интерес к происходящему, этим она объясняет свое долголетие. Она не почивала на лаврах и не уходила в ностальгию по прошлому.

В 80 лет Людмила Аринина вместе с мужем стала изучать английский язык и даже добилась основательных успехов. Тогда же она начала осваивать компьютер. Вот с этим ей пришлось сложновато, но она не сдавалась, поэтому основные операции освоила, правда, до общения в сети Интернет так и не добралась.

А еще они с мужем старались много путешествовать, занимались йогой и ходили на рыбалку.

Из-за возраста и общего не слишком хорошего самочувствия актриса перестала снимается в кино, а в последние годы и вовсе перестала выходить из дома.

Рядом долгие годы находился ее любимый муж Николай Семенов, хотя и сам он уже был далеко не молод, старался ухаживать за Людмилой Михайловной и поддерживать ее во всем. В 2021 году Николая Семенова не стало, и актриса осталась совсем одна.

У Людмилы Михайловны не было ни детей, ни родственников. «Не думала, что буду такой несчастной на старости лет», — как-то жаловалась звезда.

Она стеснялась просить помощи. «Стесняется себя такой, скромничает», — говорила актриса Ирина Пегова. Ирина сдружилась с Людмилой Михайловной в театре «Мастерская Петра Фоменко», где они вместе играли. А потом еще и снялись в сериале «Закон обратного волшебства», где Людмила Михайловна играла бабушку героини Пеговой. «Поддерживаю ее по мере сил, — делилась Ирина. — Людмила Михайловна, слава богу, в здравом уме и передвигается на своих двоих!».

Пегова периодически отправляла к актрисе свою домработницу — прибраться и принести продуктов.

Заслуженной артистки РСФСР Людмилы Михайловны Арининой не стало 14 марта 2026 года. Она умерла в 99 лет, прожив долгую и яркую жизнь.



В телефильме «На всю оставшуюся жизнь» (1975)



В фильме «Почти смешная история» (1977)



В фильме «Сказки старого волшебника» (1984)

