

СТР.10-11



ТАЙНА УЛИЦЫ TENNIS COURT

СТР.7-9



ТАЛАНТ С ЮГО-ЗАПАДА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№36(326)
СЕНТЯБРЬ 2026

ЧЕЛОВЕК
С ОРДЕНА



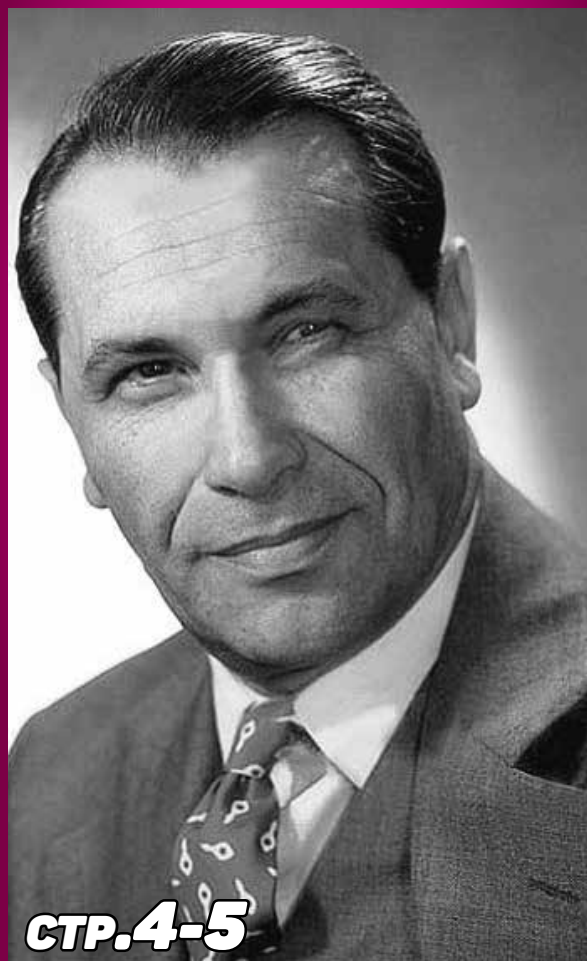
СТР.6

VIBE FEST —
ТРИ ДНЯ, КОТОРЫЕ
ХОЧЕТСЯ ЗАПОМНИТЬ



СТР.20

БЕРНЕС —
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ



СТР.4-5

ТАЛАНТ С ЮГО-ЗАПАДА

Геннадий Норд

Мы с ним встретились в одной из московских библиотек много лет назад на диспуте, посвященном литературе и кино.

А потом много раз созванивались, но встречаться больше не привелось.



Во время службы в армии

У Вячеслава Гришечкина сложилась счастливая профессиональная биография. Артист был любим и узнаваем, обладал обширной галереей образов — от утонченного представителя дворянского рода до эксцентричного командира воинской части. Гришечкин не разделял позиции ряда коллег, категориче-

ски отказывающихся воплощать отрицательных героев. Актер, считал Вячеслав Германович, должен оставаться выше персонажа, впрямую играть нельзя.

Вячеслав Германович Гришечкин родился в городе Сочи. Фамилия досталась от деда, заменившего отца. Мать увезла маленького Славу и младшего брата в Москву, спасаясь от мужа-тирана, изменявшего, злоупотреблявшего алкоголем и избивавшего членов семьи.

Позднее актер признавался: он не переживал, что не оставил редкую отцовскую фамилию Чинчирики, в которой отражалась национальность родителя. В жилах Германа смешалась русская, грузинская и греческая кровь.

С папой Вячеслав увиделся в восемнадцать лет. Чтобы заработать на билет в Сочи, пришлось трудиться дворником, обслуживая два участка. По приезду обнаружилось, что отец женился на женщине с двумя детьми. Герман попросил сына больше не приезжать, дескать, своим присутствием парень навевал неприятные воспоминания. Через четыре года несостоявшийся кормилец умер. Артист не обижался и тогда, и впоследствии не держал зла, объясняя это тем, что родителей не выбирают.

Впервые интерес к актерскому мастерству Гришечкин проявил в 5-летнем возрасте, когда начал читать стихи на утренниках. Позже юноша принимал участие во всех школьных вечерах, а на летних лагерных концертах служил ведущим. Свободное время маленький Слава любил проводить за прослушиванием пластинок Аркадия Райкина и к двенадцати годам мог похвастаться чтением чуть ли



не всего репертуара комика наизусть.

В школьные годы Вячеслав был активным. Самбо и бокс, фехтование и студия изобразительного искусства, кукловодство и сценическая речь — это далеко не полный список увлечений Гришечкина.

В тринадцать лет случилось событие, которое определило дальнейшую судьбу. Отправившись во Дворец пионеров на Ленинских горах в кружок по авиамоделированию, Слава случайно попал на прослушивание в Театр юных москвичей, после чего был принят в труппу Валерия Беляковича.

Первой серьезной работой оказалась роль в постановке «Соловей». К тому времени Белякович уже начинал создавать собственный Театр на Юго-Западе, ко-

стяк которого впоследствии составили ребята из Тюма.

После окончания школы Вячеслав довольно легко поступил на курс Михаила Туманова в ГИТИС, после смерти которого мастерской управлял Борис Голубовский. В 1983 году Гришечкин стал дипломированным актером.

По окончании учебы Гришечкина призывали в армию. Службу он проходил в топографических войсках под Звенигородом, откуда в звании младшего сержанта был направлен командиром взвода под Иваново. После того как

Окончание на с.8



В телесериале «Короли российского сыска» (1996)



В телесериале «Графиня де Монсоро» (1997)



В телесериале «Что сказал покойник» (1999)



В телесериале «Марш Турецкого» (1 сезон, 2000)



В телесериале «Солдаты» (2005-2012)



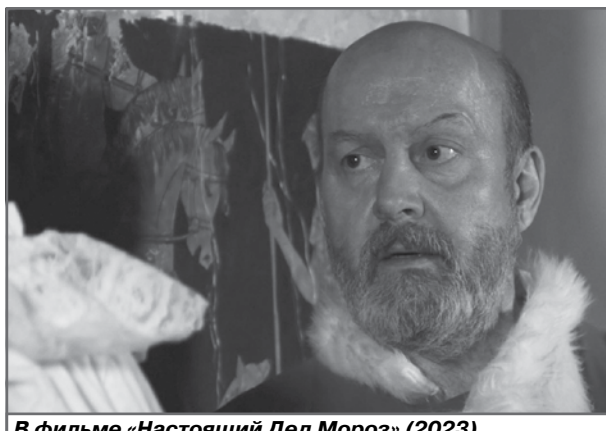
В телесериале «Контригра» (2011)



В телесериале «Три королевы» (2016)



В телесериале «Чистосердечное признание» (2020)



В фильме «Настоящий Дед Мороз» (2023).
Последняя работа в кино

Окончание. Начало на с.6

долг родине был отдан, Вячеслав вернулся на сцену.

Гришечкин пришел в труппу давнего наставника Валерия Беляковича. Театр на Юго-Западе надолго оказался для Вячеслава Германовича вторым домом. Работая здесь, артист впервые услышал сравнение с великим комиком Луи де Фюнесом.

Однако, актерская палитра Вячеслава Германовича не ограничивалась исключительно комическими ролями. За годы службы на родных подмостках в копилку Гришечкина попали такие драматические спектакли, как «Ромео и Джульетта», «На дне» и «Три сестры».

Заметным персонажем для артиста оказался Воланд в постановке «Мастер и Маргарита». Повелитель сил тьмы в исполнении Гришечкина получился запоминающимся. Вячеслав Германович стремился вложить в образ такие черты, как сексуальность, изысканность, интеллектуальность и аристократическая скука.

Не оставляя службы на родной сцене, Гришечкин начал играть в РАМТе, а в 2009 году возглавил драматический театр в городе Волжском. Для актера это была не просто работа, а возможность помочь своему поколению увидеть что-то, кроме пивных бутылок и ежевечерних телевизионных программ.

После смерти супруги актер начал руководить театральной студией при Московском университете МВД. А в 2022-м артист работал с живой аудиторией. В январе и феврале Вячеслав Германович планировал появляться не только на привычной сцене «Театра на Юго-Западе», но и на подмостках «Театрариума на Серпуховке».

В начале 1990-х Вячеслав Германович начал сниматься в телевизионном шоу «Оба-на!», в котором участвовал вместе с комиками Нонной Гришаевой, Марией Ароновой и Игорем Угольниковым. Для артистов передача «Оба-на!» оказалась своеобразным стартом для последующей комедийной работы.

С 1996 по 1999 год Гришечкин трудился в качестве актера в передаче «Колесо истории» на канале РТР. В обязанности Вячеслава Германовича и коллег входило разыгрывание пародийных сценок на тему заданной эпохи. Телеведущим программы работал Леонид Якубович.

В 1989 году Вячеслав Гришечкин дебютировал в кино в образе молодого человека в картине «Биндюжник и король». Затем артист периодически снимался, оставаясь исполнителем эпизодических ролей.

К заметным киноработам Гришечкина периода 1990-х относится сериал «Графиня де Монсоро». Зрители тепло встретили проект. Лента получила одобрительные отклики, в том числе за костюмы и декорации, и номинацию на премию «ТЭФИ».

С начала 2000-х фильмография Вячеслава Германовича начала регулярно обновляться. Так, Гришечкина задействовали в экранизации романов Фридриха Незнанского «Марш Турецкого». Поклонники жанра отнеслись к детективу неоднозначно. Куда успешнее оказался боевик «Бригада», где исполнитель зашел в эпизоде на Рижском рынке в Москве.

В сериале «Тайны дворцовых переворотов» Вячеслав Германович изображал сподвижника Петра I, генерал-прокурора Павла Ягужинского. Создатели ленты старались достоверно отразить излагаемые события, передавали атмосферу XVIII века с помощью декораций — часть кадров снята в музее-усадьбе Кусково. Но сюжет не вызвал восторга зрителей. Одной из причин оказались схематично прорисованные второстепенные персонажи.

К числу заветных образов, о которых мечтал исполнитель, относился Лаврентий Берия. Актер заболел этой идеей после просмотра фильма «Покаяние» режиссера Тенгиза Абуладзе. Впервые шанс осуществить мечту представился Гришечкину в 2004 году, когда проходили пробы на роль политика в проекте «Московская сага». Но тогда Вячеслава Гер-



С женой Анной



С дочерью Ольгой



С Дианой Бичаровой



С Владимиром Стержаковым

мановича обошел Ираклий Мачарашвили. Это обстоятельство только разбудило в артисте спортивный интерес.

В 2007-м Гришечкин встретился с режиссером Алексеем Пимановым, который как раз начал работу над лентой «Охота на Берия». Пройдя ряд проб, и набрав десять килограммов для портретного сходства с диктатором, Вячеслав Германович был утвержден. Мечта сбылась, а судьба еще неоднократно дарила шанс сыграть Берия.

Исполнив роль жесткой бизнесвумен Инны Юльевны Горемыкиной в фильме «Вверх тормашками», Гришечкин присоединился к числу актеров-мужчин, органично и не без доли сатиры смотревшихся в женском образе. Несмотря на то, что импозантная Инна, получившая среди коллег прозвище Императрица, персонаж второго плана, героиня послужила ярким украшением проекта.

Мелодрама «Уходящая натура» — фильм о том, как снимается кино, о взаимоотношениях между артистами и режиссерами, их семьями, бывшими и нынешними. Гришечкин сыграл директора съемочной группы, в которой каждый день разыгрываются маленькие комедии и трагедии. Лента создавалась в Беларуси, на просторах которой авторам картины удалось найти подходящие деревенские пейзажи.

В 2018 году Вячеслав Германович снялся в сиквеле комедии «Между нами, девочками» о трех женщинах одной семьи, пытающихся устроить судьбу. Во втором сезоне сериала, вышедшем на экраны в феврале 2019-го, продолжился конфликт поколений, но, несмотря на это, ключевые персонажи счастливы. Фильм собрал сдержанно положительные отзывы. Например, обозреватели назвали проект «хорошим жанровым кино».

В мелодраме «Сезон посадок» герой Гришечкина оказался втянутым в детективные разборки, которые устраивала соседка по даче. В этой роли выступила актриса Екатерина Федулова. На съемках девушка неудачно упала и порвала связки руки. Пришлось сделать перерыв, Катя продолжила работу в специальной повязке, а падение потом обыграли по сюжету.

Вячеслав Германович был известен и как артист озвучки, причем, трудился как в российских анимационных лентах, так и в зарубежных фильмах. В частности, голосом Гришечкина говорит Зак Галифианакис в американской комедии «Мальчишник в Вегасе».

Настоящая слава пришла к актеру в 2005 году, когда на экраны вышел 3-й сезон популярного сериала «Солдаты». Здесь Гришечкин исполнил роль замполита по имени Александр Староконь, реплики которого сразу разлетелись на цитаты. В процессе работы над образом Вячеславу Германовичу, да и всей съемочной группе, пригодился армейский опыт.

Проект «Солдаты» оказался знаковым для Гришечкина. Хотя съемки фильма длились годами, затраченные усилия окупались высокими рейтингами. Лента обрела такую популярность, что впоследствии даже выходили пародии на сериал. Были и критики, ругавшие сюжет за неправдоподобность.

Вячеслав Германович дважды официально заключал брак. С первой супругой Марией у артиста сохранились приятельские отношения. В этом браке родилась дочь Ольга, которая окончила факультет лингвистики педагогического университета.

С будущей второй женой Гришечкин познакомился в 1993 году. Анна была по образованию гидрогеологом, выпустилась из МГУ, служила в Театре на Юго-Западе помощником режиссера, костюмером и главой труппы, пару раз выходила на сцену как актриса.

В молодости Вячеслав относился к хулигану Беляковичу как ко второму отцу. Тот и посоветовал артисту обратить внимание на Марию, а его другу Олегу на Аню. Свадьбу пары играли в одном ресторане и в один день. А спустя пять лет Анна ушла к Гришечкину. Общие дети в новом браке не появились.

Жены Гришечкина дружили. Более того, Вячеслав Германович умудрился не поссориться с Олегом. Дни рождения

отмечали в одной компании. О деталях личной жизни актер рассказывал нечасто, но каждый раз удивлял сложившейся в семье атмосферой.

Анна умерла от рака в 2017 году. О болезни возлюбленной исполнитель узнал поздно: супруга не говорила о состоянии здоровья, не хотела никого обременять, однако, Гришечкин считал себя виноватым, что не уследил. Четыре года Вячеслав Германович жил в депрессии: меньше снимался и выходил на сцену, отдалился от общества. Чтобы справиться с болью, артист сделал перстень из украшений второй половинки.

В начале 2022 года в СМИ появилась информация об отношениях актера с продюсером Дианой Бичаровой. Разница в возрасте влюбленных составила 26 лет, что, по словам спутников, не ощущалось. Диане удалось пробудить пыл Гришечкина. При этом она была успешной и сформировавшейся личностью.

14 января, сразу после окончания спектакля «Женатый таксист» в Театре на Юго-Западной, актер сделал Бичаровой предложение, подарив огромный букет и кольцо с бриллиантами в два карата стоимостью в полтора миллиона рублей. Вечером влюбленные отметили помолвку в кругу друзей.

— 14 января — важная для меня дата: ровно полгода нашим отношениям с Дианой. Мы познакомились в мае, а 14 июля решили, что готовы к совместной жизни. Практически, сразу я понял: безумно люблю эту женщину и хочу на ней жениться. А главное, я вижу, что это взаимно — мы единое целое. Теперь дело за малым: выбрать дату свадьбы и вперед, к долгой и счастливой жизни!

Гришечкин и Бичарова стали гостями программы Тимура Еремеева «На самом деле». Пытаясь найти компромат на избранницу актера, участники шоу не смогли доказать свои сомнительные высказывания. А эксперт Роман Устюжанин подтвердил искренность чувств Дианы по отношению к Вячеславу Германовичу.

Однако, в конце осени 2022 года стало известно, что Диана ушла от Вячеслава и вернулась к бывшему мужу, за которого повторно вышла замуж 28 ноября. Гришечкин записал для бывшей избранницы видеообращение с поздравлением.

В феврале 2023-го Гришечкин рассказал о своей госпитализации. У него было подозрение на инфаркт, и врачам пришлось вставить стент в область левого легкого. В течение пятнадцати дней он был в больнице. По словам актера, он переживал из-за расставания с Бичаровой.

15 сентября 2023 года Вячеслав Гришечкин умер. Предварительной причиной смерти назвали остановку сердечной деятельности из-за острых нарушений.

Говорили, что Гришечкин собирался на гастроли в Северную столицу. Уже были куплены билеты, когда он отказался от поездки ввиду проблем со



С Аллой Суриковой и Владимиром Стекловым



Со Светланой Дружининой



Со Светланой Прокофьевой

здоровьем. Новость о его кончине стала для Бичаровой шоком. В своем блоге она выставила последнюю фотографию с артистом, которую сделала буквально за десять дней до страшной даты.

Многие связали скоропостижную смерть актера с мистикой. Последним проектом в его фильмографии стал комедийный сериал «Дурдом», где его герой по сюжету неизлечимо болен и передвигается только в инвалидной коляске. В сюжете ленты становится ясно, что персонаж скончался, причем, как и исполнитель этой роли, в больнице. СМИ написали, что Гришечкин «напророчил» смерть.

Прощание с артистом состоялось в Театре на Юго-Западе, ведь именно там он на протяжении нескольких десятилетий создавал уникальные образы. Местом для отпевания стал храм Архангела Михаила. После этого тело Гришечкина кремировали.

После похорон вышла программа Андрея Малахова, в которой пытались разобраться в причинах смерти артиста. Максим Миллер, его директор, рассказал, что именно он обнаружил Вячеслава Германовича в квартире, когда тому стало плохо. После этого дочь Ольга Гришечкина приняла решение о госпитализации отца в частную клинику, а уже оттуда актера перевезли в государственную больницу, где он скончался через несколько дней. Это повлияло на предположения о смерти по вине врачей — в студии предположили, что в частной клинике оказали ненадлежащую помощь.

В середине октября причины смерти Гришечкина вновь разбирали в студии программы Андрея Малахова. Между Миллером и дочкой Вячеслава Германовича завязался конфликт, в том числе, и из-за проживания собаки умершего артиста Бени. Максим обвинял Ольгу в ненадлежащем отношении к отцу, а также в том, что именно она настояла на лечении в частной клинике, а не приняла решение вызвать скорую.

Всё чаще в студии звучали предположения о сожестии смертей Гришечкина и Дмитрия Марьянова, тоже попавшего в реабилитационную клинику, из которой его увезли на скорой в больницу. На той же программе выяснилось, что прах актера до сих пор не предан земле — он находился у его дочери.

В ноябре прах Гришечкина захоронили на Новодевичьем кладбище в колумбарии рядом с его второй супругой Анной. Об этом актер просил еще при жизни.

После смерти актера, в ноябре 2023-го, вышел фильм «Настоящий Дед Мороз», в котором одна из главных ролей досталась Вячеславу Германовичу. Он сыграл Санту, а его коллегой по съемочной площадке стала Оксана Федорова.

В интервью артист делился, что остался без близких друзей. Даже верный школьный товарищ предал звезду, заняв крупную сумму денег и исчезнув из вида. А вот кто не подводил актера, так это пес по кличке Бени.



С Александром Цурканом



С песиком Бени