



СТР.4

«В ПОГОНЕ ЗА ДОВЛАТОВЫМ»



СТР.8-11

ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ
ДЕЛА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№19 (309)
МАЙ 2026

Бульварные Новости





Шмаляем джаз!



Фирменная «фишка» Эдди Рознера — игра сразу на двух трубах

ШМАЛЯЕМ ДЖАЗ, ХОЛЕРА ЯСНА!

13 мая 1910 года родился джазмен Эдди Рознер

Анисим Соркин, Бонн

Фанаты-джазисты наслаждались очарованием мелодий, тихо плывущих в зале. Музыканты-трубачи с упоением вслушивались в звуки золотой трубы Эдди Рознера, во фразировку его сильных тактов, наслаждаясь его импровизационным мастерством. Рисунок исполняемой мелодии каждый раз рождался заново. Никто так не умел держаться на эстраде, никто так не умел владеть оркестром без эффектных жестов и взмахов рук. Артисты, музыканты и публика были заколдованы ослепительной, завораживающей улыбкой Эдди Рознера. Улыбался всегда и оркестр — главное условие нахождения на сцене.

Так блистательно выглядел джаз-оркестр Рознера с 1939 года, с момента появления музыканта в Советском Союзе. А до этого был длинный путь из Германии через Польшу. Уроженец Берлина, Эдди Рознер с золотой медалью окончил консерваторию по классу скрипки. Когда до Европы докатился джазовый бум, музыкант отложил скрипку и всерьёз занялся трубой. За рекордно короткий срок он стал джазовой знаменитостью. Великий король джаза Луи Армстронг прислал Рознеру свою фотографию с надписью: «Белому Луи Армстронгу». Но блестящего продолжения в Европе карьера Рознера-трубача не имела: приход к власти нацистов вынудил его оставить Германию ради Польши (здесь Рознер женился на прекрасной певице Руте Каминской, которая долго украшала своим дивес-пением выступления джаза). В начале Второй мировой войны семья



Эдди Рознер, дочь Эрика и Рут Каминская

860 Рознер Адольф Угратьевич 1910
Из следственного дела Эдди Рознера

Рознера покинула Польшу и прибыла в Советский Союз.

Триумфальные гастроли по стране были прерваны началом войны. Но даже в условиях военного времени, когда не было ослепительных концертных залов и эстрад, часто падало настроение ещё недавно столь знаменитых артистов, не было звучал оркестр, всё искупал долгожданный праздник — выход Рознера. Звучал его коронный номер «Сент-Луис блюз»...

Вот из-за кулис блеснула его золотая труба, и появился Эдди. Улыбка, лёгкий грациозный поклон и только ему свойственный знак оркестру. На его врожденную артистичность и обаяние не смогли повлиять разного рода невзгоды

и неудобства, вернее, они оставались за кулисами. Музыкант играл на публике лучше, чем на репетиции. Он динамично появлялся на подмостках в элегантно сидящем белом костюме. И прибавлялось света на сцене, подтягивались и улыбались музыканты, искрился конферансье.

В военные годы появилось немало шлягеров, которые помнят и поныне: «Мандолина, гитара и бас», ковбойская «Хорошо в степи скакать», «На полянке», «Зачем смеяться, если сердцу больно?» и другие. Джаз-оркестр выступал в освобождённых городах, в Москве, непрерывные аншлаги сопровождали выступления Эдди Рознера с оркестром по всему Закавказью. Нескончаемый список друзей-поклонников и джазистов включал имена известных музыкантов — Арно Бабаджанян, Юрий Саульский, Константин Певзнер, Вахтанг Кикабидзе, Тوفик Кулиев. Программу «шлифовал» лучший критик и режиссёр — зрительный зал. В результате создавался проверенный на публике номер или песня. Неоднократно после длительных оваций после окончания концерта занавес снова поднимался, и конферансье объявлял начало третьего отделения.

Рознер написал музыку для многих песен. Немало зрителей помнят очаровательную мелодию песни «Мерлино», созданной в тангообразном ритме. Когда Рознер принял участие в первом исполнении, неожиданно встав позади певца, то казалось, что труба поёт человеческим голосом! Песня «Варшава» в годы войны стала неофициальным гимном польской дивизии им. Тадеуша Костюшко. Песня «Мандолина, гитара и бас», долго не сходящая с эстрады, также появилась в годы войны.

О творчестве Рознера-импровизатора



Эдди с женой Рут Каминской во время выступления джаз-оркестра



Эдди Рознер на съемках «Голубого огонька» в Останкино

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ **80 ЛЕТ**

Концертный Зал им. П. И. Чайковского

Эдди РОЗНЕР

ВОЗВРАЩЕНИЕ ОРКЕСТРА



Пятница, 14 декабря, 19.00 час

*Анисим Соркина
от друзей Эдди Рознера
Алексей Баташев*

Обложка программы «Эдди Рознер. Возвращение оркестра»

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Эдди Рознер. 1001 такт в ритме джаза.
(Реставрация партитуры Эдди Рознера – Владимир Прохоров)

Ник ЛяРокка. Tiger Rag / Где тигр?
(Аранжировка Владимира Лебедева)

Виктор Янг. Sweet Sue / Свит Су.
(Аранжировка Владимира Лебедева)

Уильям Хэнди. St. Louis Blues / Сан Луи.
(Реставрация партитуры Хаима Нагеля и Луи Марковича – Владимир Прохоров)

Иоганн Штраусс. Geschichten aus dem Wienerwald / Сказки Венского леса.
(Реставрация партитуры Эдди Рознера – Владимир Прохоров)

Джо Бишоп, Гордон Дженкинс. Blue Prelude / Голубой прелюд.
(Реставрация партитуры Вадима Людвиковского – Владимир Прохоров)

Хуан Тисол, Эдди Рознер. Caravan / Караван.
(Аранжировка Всеволода Данилочкина)

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Луи Маркович, Юрий Благоев. Тирольская песня.
(Реставрация партитуры – Юрий Сухоруков)
Солистка ансамбля «Иван да Марья» Лидия Мягкова

Эдди Рознер, Людвик Ежи Керн. Cicha Woda / Тиха вода.
(Аранжировка Владимира Лебедева)

Альберт Гаррис, Юрий Цейтлин. Ковбойская песня.
(Аранжировка Всеволода Данилочкина)

Альберт Гаррис, Юрий Цейтлин. Мандолина, гитара и бас.
(Аранжировка Владимира Лебедева)

Эдди Рознер. Прощай, любовь.
(Аранжировка Всеволода Данилочкина)

Жак Лярю. Cherry Pink and Apple Blossom White / Вишневый сад
(Аранжировка Владимира Лебедева)

Программа вечера «Эдди Рознер. Возвращение оркестра»

Алексей Баташев
представляет

Солисты бэндов
MOSCOW BAND Владимира ЛЕБЕДЕВА
ГОРЯЧАЯ ДЕВЯТКА Всеволода ДАНИЛОЧКИНА
Moscow Ragtime Band :

Владимир ГАЛАКТИОНОВ, Константин ГЕВОНДЯН, Людмила КРУГЛИКОВА, Евгений БАРАНОВ – трубы

Заслуженный артист России Владимир ЛЕБЕДЕВ, Павел ПЕЩЕРСКИЙ – тромбоны

Виктор ФРИДМАН – фортепиано
Народный артист России Юрий ДРАНГА – аккордеон

Андрей РОДИОНОВ – мандолина

Игорь ТЕРТЫЧНЫЙ, Заслуженный артист России Иван СТАНИШЕВСКИЙ, Виктор ПОДКОРЫТОВ, Константин ГОРШКОВ – саксофоны и кларнеты

Аркадий СУЗДАЛЬНИЦКИЙ, Евгений КРЮЧКОВ – скрипки

Игорь КОНДУР – контрабас

Ринат НУРМУХАМЕДОВ – гитара, банджо

Андрей НИКОНОВ – барабаны

Валдим ЦЫМБАЛ – вокал
Лидия МЯГКОВА – вокал
Семен СИРОКО – тэл-дэнс

В концерте принимает участие:
Заслуженный артист России, солист Оркестра Эдди Рознера
Борис МАТВЕЕВ – ударные

Реставрация партитур с грампластинок – Владимир ПРОХОРОВ

Импресарио – Майя КОЧУБЕЕВА

Список музыкантов и бэндов программы «Эдди Рознер. Возвращение оркестра»

лучше всего сказано в одной из статей:

«Труба Рознера звучала как человеческий голос. Умение этим мастером вносить бесконечно разнообразные импровизации в концы музыкальных фраз с использованием ритмических опережений поражаало не только новизной, но и виртуозностью».

К победному окончанию войны джаз-оркестр Рознера подготовил ослепительно-жизнерадостное, грандиозное развлекательное шоу. Паломничество в Москве и в Ленинграде. Ежедневно и зрители, и артисты получали взаимную творческую радость. Но отцу всех народов, Сталину, вовсе не хотелось, чтобы народ работал и радовался. Война закончилась, но народ нужно держать в мобилизационной готовности.

И газета «Известия» программу джаз-оркестра заклеила за безыдейность и низкопоклонство перед Западом (ведь джаз пришел оттуда!), назвала смехом ради смеха — то есть просто развлекательностью и веселостью. А самого Рознера чиновники от искусства назвали «третьесортным трубачом из кабаре». Но эта статья в центральной прессе наоборот увеличила ажиотаж — билеты раскупались с ещё большим энтузиазмом. Публика очень хотела услышать свинг «Джону было восемь лет» в исполнении Руты Каминской и «Серенаду Тоссели», в которой труба Рознера звучала нежнее скрипки.

И комиссии клеймят безыдейную развлекательность, одобряют лишь не западные, не разлагающие произведения. Рознеру предлагают «отдохнуть». Оркестр может продолжить гастроли, но без участия Рознера. И оркестр га-



Юрий Цейтлин, трубач оркестра Эдди Рознера, Эрика, дочь Эдди Рознера и его внучка. Фото Анисима Соркина

стролирует с «идейным» репертуаром только вдали от столицы и крупных городов. Но вот незадача: в Закавказье публика требует только джаз! Вскоре джаз-оркестр был расформирован, исчезли фиши с именем Рознера, а его самого осенью 1945 года арестовали во Львове, предъявив обвинение, что музыкант пытался вместе со своей семьей нелегально уехать в Польшу. Его вынудили подписать заявление, что он, якобы, хотел выехать через Польшу в США. Он получил 8 лет лагерей по 58 статье за измену Родине, жена была отправлена в казахские степи на пять лет, а четы-

рехлетняя дочь в течение долгих лет будет жить и воспитываться в семье московских друзей. Лишь через три месяца после смерти Сталина и разоблачения Берии Рознер будет освобожден из магаданских лагерей, где он чуть не погиб от цинги и ужасных условий и полностью реабилитирован. Он горел желанием создать новый джаз, но в стране шла холодная война против всего «ненашего». Джазовая музыка была изгнана с эстрады ввиду иностранного происхождения.

Позднее джаз родился под именем эстрадного оркестра, и как сказал Утёсов «девичья фамилия эстрадного оркестра — джаз». В 1953 году оркестр будет вновь создан Рознером в Москве. Теперь в репертуаре оркестра кроме известных шлягеров прошлых лет вошли шуточные пародийные обозрения на темы популярных романсов, детских песен, в джазовой интерпретации Рознера звучали «Сказки Венского леса» И.Штрауса. Был подготовлен и записан на телевидении «Концерт-вальс».

Годы лагерей не прошли бесследно для здоровья и творчества Рознера. Он уже не мог исполнять трудные пассажи на трубе, но как всегда спасает импровизация, и трудности остаются незамеченными для слушателей. Рушится брак с Рутой — она вместе с дочерью уезжает в Польшу.

Лишь через несколько лет в жизни Рознера появляется верная спутница, танцовщица ансамбля Галина Ходос, брак с которой продлится до конца его дней.

С джаз-оркестром Рознера будут выступать популярные певцы того времени: Владимир Макаров, Георгий Виноградов, Майя Кристалинская, Капиталина Лазоренко, Нина Дорда и многие другие. Оркестр Рознера играл в фильме с участием Людмилы Гурченко «Карнавальная ночь».

Летом 1957 года оркестру Рознера поручается ответственное задание — подготовка к VI Всемирному фестивалю молодёжи и студентов. Рознер чрезвычайно популярен, его песни и оркестровые произведения звучат по радио, исполняются другими оркестрами, он состоялся как композитор, но существует негласное распоряжение «не пущать» его в Союз композиторов. Рознер уходит из Росконцерта, что приводит к развалу оркестра. Какое-то время он пытается руководить джаз-оркестром в Белоруссии, по-прежнему пишет музыку.

В 1972 году 62-летний Рознер выезжает в Западный Берлин. Ему так и не удалось создать большое музыкальное шоу с участием американского джазиста Дюка Эллингтона. Он почти выполнил заказ на музыку к фильму, но сердце музыканта не выдержало. Его не стало 8 августа 1976 года. Он похоронен на берлинском кладбище в обычной рядовой могиле с короткой надписью: «Адольф (Эдди) Рознер 1910-1976».

Слушатели и зрители навсегда запомнили и долго будут помнить мелодии этого блистательного музыканта, с такой нелегкой судьбой и так рано покинувшего этот мир.



Гарри Гриневич и Борис Брунов исполняют песню «Ковбойская» (музыка Эдди Рознера, слова Юрия Цейтлина). Фото Анисима Соркина



Борис Матвеев, солист оркестра Эдди Рознера (ударные), исполняет «1001 такт в ритме джаза» (музыка Юрия Саульского). Фото Анисима Соркина