

СТР.4-5



ТРАГЕДИЯ 11 СЕНТЯБРЯ
И ИСТОРИЯ КРЕСТА 9/11

СТР.6-9



АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ
И «ПЛАНЕТА АМЕРИКА»

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№37(327)
СЕНТЯБРЬ 2026

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

«ПУСТОТА»



СТР.20

И ОТКРЫТИЕ,
И КУБОК



СТР.10-11

ОБОРВАВШИЙ
ДИНАСТИЮ



СТР.14

ОБОРВАВШИЙ ДИНАСТИЮ



В фильме «Пятнадцатилетний капитан» (1945)



В фильме «Улица полна неожиданностей» (1957)



В фильме «Двенадцать стульев» (1976)



С Олегом Янковским в телефильме «Обыкновенное чудо» (1978)



В телефильме «Тот самый Мюнхгаузен» (1979)



Галина Матвеева

Геннадий Норд

Всеволод Ларионов узнал вкус славы в семнадцать лет с выходом на экраны приключенческого фильма по роману Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан», в котором сыграл главную роль — младшего матроса Дика Сэнда. Картина вошла в десятку лучших в послевоенном кинопрокате, молодой актер стал кумиром миллионов советских мальчишек — увидев фильм, они грезил морскими просторами и массово пытались поступить в мореходные училища.

Всеволод родился в интеллигентной творческой семье, и с малых лет был приобщен к искусству. Его отец, Дмитрий Васильевич Ларионов, был театральным деятелем, состоял в родстве с Толстыми и Мамонтовыми.

Мама, театральная актриса Татьяна Алексеевна Фохт, родом из обрусевших немцев, поселившихся в России еще при Петре Первом, принадлежала к дворянскому роду.

Дед по матери служил артистом в императорском театре, а тетя, сестра матери Софья Владимировна Гиацинтова, знаменитая российская актриса, театральный режиссер и педагог, худрук «Ленкома», была замужем за Народным артистом Иваном Берсеневым.

Мама с юности увлекалась живописью и сумела внушить сыну любовь ко всему прекрасному.

Сева с детских лет проводил время в театрах, где служили родственники, и

был уверен, что и сам станет актером, когда вырастет.

И его мечта сбылась — 16-летним подростком Всеволод был утвержден на главную роль в экранизацию романа «Пятнадцатилетний капитан».

Однако, поступать в театральный ВУЗ он не стал, а неожиданно для всех подал документы в авиационный институт. Возможно, сказалось влияние родителей, знавших тяжелую цену актерскому труду и пожелавших иной жизни для сына.

Но уже через год Ларионов понял, что учеба и дальнейшая работа по выбранной специальности — скука смертная, а, может быть, гены громко заявили о себе. Как бы то ни было, он стал студентом театрального училища при «Ленкоме», и после его окончания был принят в основной состав труппы театра, который тогда возглавляла его тетя.

Он отдал этой сцене всю свою жизнь, был ведущим актером, сыграл множество замечательных ролей, считал театральный коллектив своей второй семьей, молодых артистов называл «детуси», а они его — «папой Севой».

Театр всегда занимал особое место в жизни Всеволода Дмитриевича, он легко отказывался от самых интересных предложений кинорежиссеров, если они могли помешать театральным премьерам и гастролям.

Поэтому его карьера в кинематографе сложилась хуже, чем могла бы — постановщики, зная приоритеты Ларионова, предпочитали лишний раз не рисковать, и приглашали других актеров. Всеволод

появлялся на экранах гораздо реже, чем хотелось бы его поклонникам, поэтому фильмы с его участием буквально смаковали.

Такие работы как «Улица полна неожиданностей», «12 стульев», «Обыкновенное чудо», «Кольцо из Амстердама», «От зимы до зимы», «Анна Павлова», «Один и без оружия», «Первая конная», и многие другие, где у актера были главные и значимые роли, зрители готовы пересматривать вновь и вновь и сегодня.

Будучи студентом, москвич снялся в фильмах «Крейсер «Варяг» и «Пржевальский». Затем последовала ключевая роль в комедии «Улица полна неожиданностей».

А в середине 1960-х он получил второе высшее образование, окончив ГИТИС. Эти годы ознаменовались для Ларионова работой на телевидении в качестве ведущего передачи «Вечер веселых вопросов». Его партнером стал Никита Богословский.

Всплеск популярности как киноактера пришелся на 1970-е. Всеволод Дмитриевич сыграл заметные роли в лентах «Сибиряда», «Демидовы», «Очи черные», «Русская певица». А картины «12 стульев», «Обыкновенное чудо» и «Тот самый Мюнхгаузен», в которых Ларионов сыграл Авессалома Изнуренкова, охотника и судью, соответственно, вошли в золотой фонд советского кинематографа.

Украшением фильмографии артиста

называют образы, созданные им в картинах «Анна Павлова», «Первая конная» и «Один и без оружия».

В 1990-х зрители с удовольствием посмотрели сериалы «Горячев и другие», где Ларионов перевоплотился в мафиози Крюкова, и «Королева Марго» — адмирал Колинны.

Прощание со зрителями произошло в 2000-м, когда на экраны вышел фильм «Репете». Всеволоду Дмитриевичу досталась роль издателя Хрунова.

Кроме службы в театре и съемок в кино, Всеволод Дмитриевич работал на Гостелерадио, участвовал в радиоспектаклях, в телепередачах «С добрым утром!» и «Вечер веселых вопросов», был признанным мастером дубляжа и озвучивания зарубежных фильмов и мультфильмов. Именно ему принадлежит первый русский голос Пьера Ришара в фильмах «Не упускай из виду» и «Игрушка», Алена Делона в «Зорро», половина мужских голосов в картинах «Спрут» и «Джен Эйр». Всего на счету Ларионова около сотни дублированных фильмов и больше двух сотен мультфильмов, среди которых «38 попугаев», «Золушка» и «Новый Аладдин».

В последние годы жизни он страдал рассеянным склерозом, его состояние день ото дня стремительно ухудшалось. Сначала стало трудно запоминать большие тексты, потом Ларионов не мог вспомнить даже коротенькую реплику. Он был вынужден уйти на пенсию и остаток жизни провел с женой дома. Его навещали коллеги, любимые «детуси», но он уже никого не узнавал.

Причиной заболевания как отмечала жена стало то, что Всеволод Дмитриевич упал на даче и сильно ударился головой — вскоре после этого и появились первые звончки.

Несмотря на яркую внешность, высокий рост, любовь поклонниц и красавиц-коллег, Ларионов всю жизнь посвятил одной-единственной женщине, актрисе Ленкома Галине Матвеевой. В семье родилась единственная дочь Екатерина, которая не пошла по стопам родителей, а окончила институт иностранных языков и стала переводчицей.

Таким образом, Всеволод Дмитриевич является последним представителем актерской семейной династии.

Всеволод Ларионов ушел из жизни в октябре 2000 года и был похоронен на Ваганьковском кладбище Москвы. Ему было 72 года.



На сцене Ленкома в спектакле «Поминальная молитва»



Памятник на могиле Всеволода и Галины Ларионовых на Ваганьковском кладбище Москвы