

СТР.5



АХМАТОВА, САКСОФОН И
МОЛОДЁЖЬ Сороковых

СТР.14-16



ДЖАЗ, КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№38(328)
СЕНТЯБРЬ 2026

Бульварные Новости

СЧАСТЛИВЫЙ
ЧЕЛОВЕК



СТР.9-11

ЗОЛОТИСТАЯ

СТР.6-7



АКТЕР-
ЛЕГЕНДА



СТР.8

Геннадий Норд

Красивая, яркая, дерзкая, с твердым характером, полным противоречий — все эти эпитеты лишь отчасти характеризуют сложную натуру актрисы Руфины Нифонтовой.

В ее жизни было всё: популярность, любовь, трагедии, драмы...

Их звездный курс ВГИКа, который она окончила в 1955 году, назовут роковым. Почти все выпускники стали звездами советского кино, потом резко пропали из поля зрения, многие трагически ушли из жизни.

Именно такая судьба была и у Руфины.

Руфина Питаде родилась в Москве в 1931 году. В тот день в семье появилось сразу двое детей: рыжеволосая Руфа и ее брат Слава.

Так как двойняшки родились в день памяти святой Руфины Кесарийской, девочку назвали в ее честь, что значило «золотистая» или «рыжеватая». Малышка и правда родилась златовласой и очень красивой.

Глава семейства, Дмитрий Иванович Питаде, работал начальником железнодорожной станции и имел деда-грека. Отсюда и такая экзотическая фамилия. Мать Дарья Семёновна всю жизнь трудилась на ткацкой фабрике.

Видимо, греческие корни добавили Руфине темперамента, а от строгой и властной мамы перешелся твердый, непримиримый характер.

Рыжеволосая маленькая бестия всю жизнь мечтала стать актрисой, ходила в школьный драмкружок и абсолютно свободно чувствовала себя на сцене. Педагоги в голос ее хвалили, поэтому вопроса, куда поступать после школы, перед ней не стояло.

Получив школьный аттестат, девушка с уверенностью отправилась покорять «Щепку» и ВГИК. Но экзамены завалила. В коридоре последнего у нее случилась настоящая истерика. Узнав о провале, абитуриентка так драматично зарыдала, что собрала вокруг себя толпу сочувствующих.



В юности

К счастью, среди них оказался легендарный педагог и актер Борис Бибииков. Он подошел к плачущей девушке, взял ее за руку и отвел в свой кабинет, где заставил успокоиться. А потом сам лично внес ее фамилию в список студентов своего курса.

Красавица Руфа попала в самую настоящую звездную компанию. Вместе с ней учились будущие знаменитости: Татьяна Конюхова, Надежда Румянцева, Изольда Извицкая, Юрий Белов, Маргарита Кришница.

После получения дипломов юные ак-

ЗОЛОТИСТАЯ



Дмитрий Иванович, Руфина, Вячеслав, Александр и Борис Питаде



Руфина и Вячеслав Питаде



С мамой Дарьей Семёновной Питаде



трисы всем составом сыграли в фильме «Вольница» режиссера Григория Рошала. Руфине досталась в нем главная роль Насти.

Далее были «Интервенция», «Расплата», «День, когда исполняется тридцать лет», «Опасный поворот», и, несомненно, любимый многими фильм «Хожение по мукам» и ее Катя Булавина.

Всю жизнь Руфина Дмитриевна посвятила Малому театру. Поклонники, кому посчастливилось видеть ее на сцене, уверяют: это была поистине талантливейшая женщина. Мастер перевоплощения, олицетворение обаятельно-жгучих женских образов, очаровательная и неотразимая. Вот такой разной и многогранной артисткой она была.

У Нифонтовой было всё, что нужно для успешной карьеры: талант, красота, темперамент, отчасти трагизм. Но мешал неуживчивый характер и привычка всегда «резать правду-матку». Она была слишком прямолинейна для своей профессии.

Несмотря на сложный характер, люди к ней тянулись. Её связывала дружба с самой Раневской, они начали общаться после совместных съемок. Острая, как никто на язык, Фаина Георгиевна всегда отзывалась о своей младшей подруге очень тепло.

Иннокентий Смоктуновский вспоминал, как Руфина Дмитриевна частенько поддерживала и подбадривала его. Был ей очень благодарен и Юрий Соломин, для которого она не раз выбивала роли, а потом помогала с репетициями.

Для молодых актеров и костюмеров Нифонтова выпрашивала квартиры, устраивала коллег в больницы и дома отдыха.

В тоже время многие слышали от нее насмешки и критику. Она могла с легкостью, словно ёжик, защитить себя колкостями, а потом, как ни в чем не бывало, стать с коллегами заботливой и послушной.

Опять всё та же противоречивая натура. Для себя она никогда и ничего не просила. И сама о себе говорила:

— Если люблю, то люблю, если ненавижу, то скрывать не буду.

Постепенно режиссеры начали отказываться от работы с ней. В кино предлагали всё не то. В театре урезали репертуар до минимума.

В семейной жизни тоже было всё не так гладко. Руфина вышла замуж еще 18-летней студенткой. Режиссер научно-популярных фильмов Глеб Нифонтов был старше на десять лет и имел за плечами фронтовое прошлое. Глеб влюбился с первого взгляда, а она лишь смеялась над ним и говорила, что не любит.



В фильме «Вольница» (1955)



В киотрилогии «Хожение по мукам» (1957-1959)



В фильме «Интервенция» (1968)



В фильме «С любимыми не расставайтесь» (1979)



В фильме «Вам и не снилось...» (1980)



В фильме «Время и семья Конвей» (1984)



В фильме «Ошибка Оноре де Бальзака» (1968)



С мужем Глебом Нифонтовым



С дочерью



Нифонтов оказался настойчивым кавалером и упорно добивался расположения неприступной красавицы. Его не смущала ни разница в возрасте, ни ее насмешки. В итоге она сдалась, и они поженились.

Импульсивная Руфа очень сильно выделялась на фоне нелюдимого супруга. Чуть позже, когда Нифонтова назначили на должность зампреда Госкомитета по кинематографии, он стал еще жестче и бескомпромиссней. Это и понятно. Глеб Иванович мог одним росчерком пера решить судьбу любого фильма.

Зачастую к Руфине обращались с просьбой похлопотать в каких-то вопросах перед высокопоставленным мужем. Но он сразу же поставил условие, никаких переговоров за его спиной. И уж тем более, запретил жене его обсуждать.

С мужем актриса прожила долгие сорок лет, но никогда не кричала о своих чувствах к нему. Дома называла по фамилии и периодически грозила разводом. Нет, не из-за измен и остывших чувств, а когда он просто с ней не соглашался.

Коллеги знали о ее пятилетнем романе с актером Андреем Поповым. Они расстались, так как оба были несвободны.

И о взаимных чувствах с югославским драматургом Мирославом Крлежу. Но то, что происходило в ее семье, никого не касалось.

Руфина очень любила свою дочь, но растила ее в строгости и порой была с ней излишне жесткой. Она так и не смогла полноценно наладить общение с зятем. В итоге Ольга приезжала к родителям одна либо с сыном Мишей.

Горести народной артистки не ограничивались только профессией. Вдруг стали внезапно уходить близкие люди.

Сначала погибла любимая племянница, затем умер брат, с которым Нифонтова была близка. Всё это очень ее подкосило. Но главная потеря ждала впереди.

В 1991 погиб ее супруг. В его смерти она будет винить только себя. Так получилось, что незадолго до трагедии в семье появилась машина. Руфина Дмитриевна буквально заставляла Глеба Ивановича учиться ее водить, несмотря на то, что ему было уже под семдесят. Однажды он просто не справился с управлением.

Безутешная вдова очень тяжело переживала беду. Бывшие коллеги все чаще стали поговаривать, что она выпивает. Подогревали слухи постоянные головкружения, которые все время ее мучили. Изводили так, что начались обмороки. Стало пошаливать сердце.

Нифонтова не раз теряла сознание и дома, и на улице, несколько раз ударялась головой. Окружающие думали, что виновата дурная привычка. На самом деле актриса с молодости не переносила алкоголь, ей становилось дурно даже от запаха. Но пересуды не умолкали.

Очередное такое падение закончилось трагедией. 63-летняя Руфина Дмитриевна захотела принять ванную, но упала и долгое время лежала без чувств под потоком горячей воды. Тело народной артистки обнаружили только тогда, когда у соседей с потолка полилась вода.

Хоронили ее полностью закрытой вуалью. Официальной причиной смерти назовут ишемию.

В день прощания коллеги отметят требовательность и строгость Руфины Дмитриевны. Но обязательно восхитятся ее ранимостью и чуткостью, отзывчивостью и готовностью в любую минуту прийти на помощь.



Памятник на могиле Руфины Нифонтовой на Ваганьковском кладбище в Москве