

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.16-17

НАКАНУНЕ ФИНАЛА



СТР.8-9

ЧУВСТВО ЮМОРА  
МОЖНО РАЗВИТЬ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№18 (308)  
МАЙ 2026

# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



«МИНЫ  
ФЕМИНЫ»

СТР.14-15



СТР.4-6

ПРОСНИСЬ  
И ПОЙ



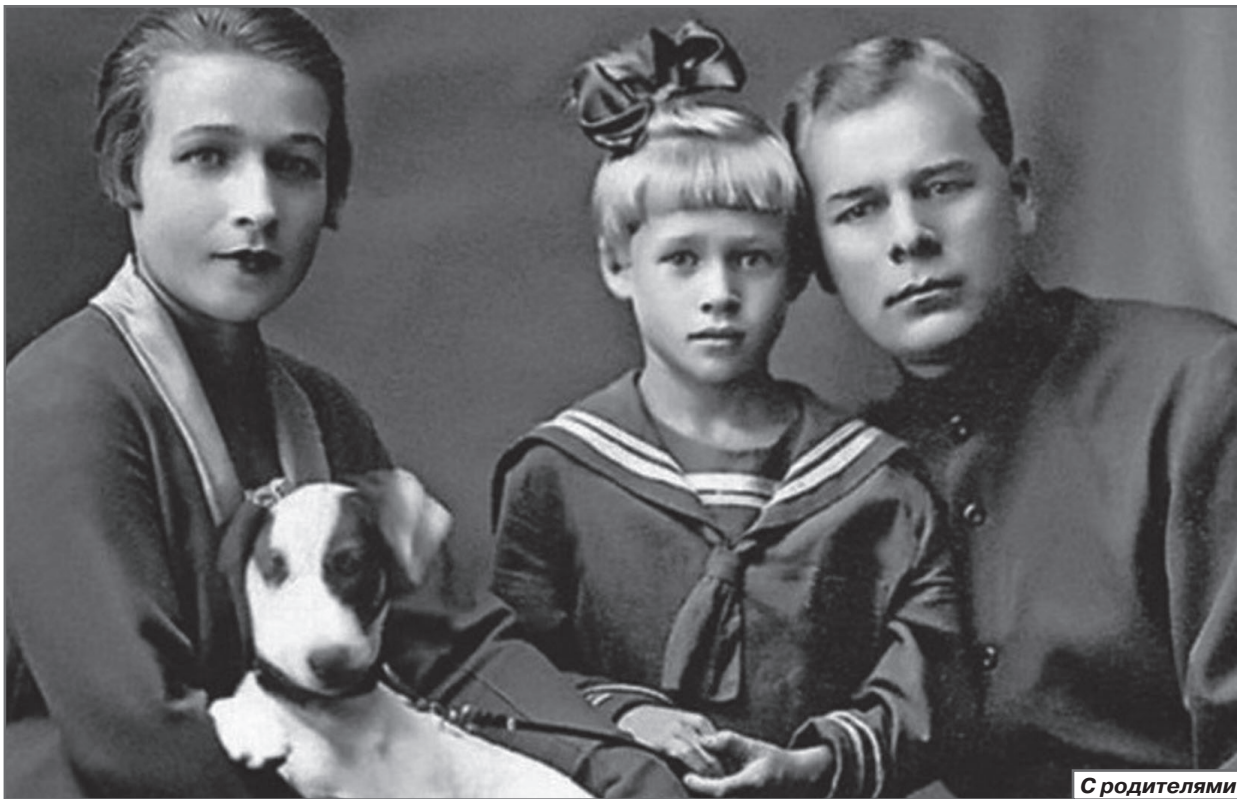
СТР.10-11

ПРОСТО  
САША ТЮТРИМОВ



СТР.7

ОДНОЛЮБ



С родителями



В юности

# ПРОСНИСЬ И ПОЙ

## Геннадий Норд

Нина Архипова — замечательная актриса. Ее жизнь с детства была полна трудностей, и ничего не давалось просто так. Она напоминает бульварный роман, где героиня такая хорошая, что к ней не липнет окружающая грязь, а в финале вырисовывается счастливая любовь и признание.

Несмотря ни на что, Нина добилась успеха, перенесла все тяготы, не сдавалась и прожила долгую жизнь!

Нина Архипова появилась на свет в Омске, в 1921 году. Родителей Нины перепахала гражданская война, да так сильно, что в мирную жизнь они не вписались. Отец — начальник кавалерийской бригады Котовского. Мама — верная его помощница.

Архипова утверждала, что до двух лет родители возили ее за собой в картонной коробке в обозе. Только в 1923 походы кончились.

Реальность НЭПа сильно повлияла на семью Архиповых. После степной вольницы родители не смирились с поворотом в мещанское русло.

По словам артистки:

— Война жила в них и продолжала разрушать их психику и судьбы.

Мать Архиповой ушла жить к другому мужчине, оставив девочку на отца. Тот, занятый работой, сплавил восьмилетнюю Нину в детский дом.

Девочка больше года прожила в детском доме. Там было очень мало места, нередко приходилось спать в одной кровати по несколько человек, еды тоже было мало, а ее качество оставляло желать лучшего...

Осмотревшись, девочка решила отсюда бежать. В результате прыжка с изгороди получила травму позвоночника.

Нина Архипова вспоминала:

— Это был не детский дом, это был самый настоящий ад на Земле. Воспитатели не кормили нас, поднимали руку и без повода на нас кричали. Чтобы хоть как-то утолить чувство голода, мы набирали воды из всех возможных мест, бывало и из луж, и делили между всеми.

Однажды Нина смотрела в окно и увидела женщину, очень похожую на ее родную мать. Это действительно была она.

У матери проснулась совесть, — она забрала Нину в новую семью. На тот момент мама Нины уже была во втором

браке. Нина стала жить с мамой и отчимом Иваном Курдюцевым.

Но Нине было на это плевать. Она была сыта, хорошо одета, да и рядом с мамой чувствовала себя счастливой, несмотря на то, что она были далеко не самой примерной матерью.

Но счастье девочки длилось недолго. Когда дочери исполнилось десять, мама просто застрелилась, причем, зная, что Нина в соседней комнате делает уроки.

Отец продержался еще четыре года, и ушел из жизни, спившись.

Согласитесь, типичная завязка сюжета о сиротке, коей предстоят испытания в суровом мире. Казалось бы, сколько еще испытаний ей надо пережить?

Когда Нине исполнилось четырнадцать, она осталась полной сиротой. К счастью, опеку над ней взяли родители ее лучшей подруги, которые относились к девочке как к родной дочери.

У Нины Архиповой не было никаких планов на будущее. Ближе к окончанию школы она часто раздумывала, какой профессии будет обучаться, но ничего интересного ей в голову не приходило.

Но однажды она проходила вместе с подружкой мимо театральной студии и предложила ради веселья попробовать

туда записаться. Она выступила перед преподавателями с письмом Татьяны Лариной из «Евгений Онегин», и прочитав до середины расплакалась.

В этот момент она хотела сбежать из здания студии, но вдруг услышала восторженные крики:

— Bravo!

Преподаватели стоя аплодировали ей, а потом подбежали, чтобы обнять.

Этой теплоты ей не хватало на протяжении всей жизни, и именно в тот момент она решила посвятить себя сцене.

После получения школьного аттестата, преподаватели студии написали для Нины Архиповой положительную характеристику, с которой она бы с легкостью смогла поступить в театральный вуз.

Больше всего девушка хотела попасть в Щукинское театральное училище, так как была о нем наслышана, но она не верила в свои силы, была уверена, что в желаемое училище ее не возьмут. Поэтому Нина подала документы во все существующие столичные театральные вузы и училища, и на всякий случай в МГУ — думала стать юристом, если не получится стать актрисой.

В итоге ей пришел положительный ответ со всех учебных заведений, и она,



Первый муж Александр Голубенцев



Второй муж Борис Горбатов



Третий муж Георгий Менглет



В фильме «Наше сердце» (1946)



В фильме «Щедрое лето» (1950)



Открытка с кадром из фильма «Щедрое лето» (1950)

добрых женщин, однако ей удавалось играть совершенно разных по характеру персонажей.

Самой популярной работой Нины Архиповой стала лента «Проснись и пой!», после выхода на экраны которой актриса стала очень популярной.

Вскоре ее стали замечать режиссеры и предлагать новые роли в своих картинах. Всего же за свою жизнь она снялась более чем в сорока фильмах, среди которых можно выделить: «Ох, уж эта Настя!», «Два гусара», «Утомленные солнцем», «Семья Зацепиных», «К расследованию приступать», «Карантин», «Белый человек» и многие другие.

Но испытания не заставили себя ждать.

Первую любовь Архипова обрела в лице композитора Александра Голубенцева. Избранник был старше на 22 года и заведовал музчастью Театра Вахтангова, где артистка начала карьеру. Женить не хотел идти в ЗАГС, считая это формальностью.

Архипова рассказывала:

— Очень скоро я стала слышать: «Уйди, ты мне мешаешь!»

Сначала выгонял из квартиры, а когда в эвакуации у нас была одна комната — и вовсе из дому. Хотя я была беременная. Я плакала у подружек, но всякий раз приползала обратно.

Расписались они только после рождения дочки Наташи.

Но брак всё равно развалился.

Наталья Голубенцева тоже стала актрисой. Ее самые знаковые роли — озвучка всеми любимых Степашки и Каркуши в передаче «Спокойной ночи, малыши»

Нина признавалась, что ее актерской карьере мешало отсутствие мастерства. Училась она в «Щуке» во время войны, наспех. Ее хвалили за живость, естественность, но вот строить роль она не умела, играя себя. И часто зависела от настроения.

В 1950-м Борис Барнет пригласил Архипову на главную роль в фильм «Щедрое лето». Руководство Театра Вахтангова отказалось отпустить Нину на съемки. Пришлось уволиться.

После съемок Нина устроилась в труппу Театра Сатиры, где обрела себя как актриса в полной мере.

Нашла она и нового мужа, писателя Бориса Горбатова.

Архипова вспоминала, что раз услышала из уст мамы Бориса такую в свой адрес характеристику: «Нина такая невидная, серенькая, но зато непьющая. С красавицами мы уже намучились».

Еще как намучились.

Обладатель двух Сталинских премий, депутат Верховного Совета РСФСР Горбатов оказался в непростой ситуации, ибо его жену, актрису Татьяну Окуневскую посадили за слишком блестящую внешность.

Но Нина и Борис поженились, и вскоре у Нины родились двое детей: Елена и Михаил.

В новейшее время Окуневская вылила на Горбатова ушат помоев, за скороспелую женитьбу, в том числе.

Камнем преткновения стали, доставшиеся Архиповой шикарные хоромы Горбатова.

Окуневская заявила, что Архипова захватила ее квартиру, и не пустила туда, когда хозяйка вернулась из лагеря. Подвело импульсивную женщину незнание фактологии, коей она вообще не заморачивалась. Окуневская промолчала, что Архипова барствовала в хоромаш с двумя детьми, которых родила от Горбатова, и его престарелой матерью. Зато «вселила» туда в качестве полноценного хозяина Георгия Менглетта, ставшего мужем Архиповой лет через семь после выхода Окуневской на свободу.

Дочка Окуневской от первого брака выступила в защиту отчима:

— Маму посадили, Горбатов выдал меня замуж, и почти сразу у него случился инфаркт. За ним ухаживала Нина Архипова. Она потом и вышла за него замуж. Хотя, думаю, он всё равно продолжал любить маму. Горбатов очень помогал мне, бабушку содержал, да и посылки маме он оплачивал. Именно он дал мне возможность учиться, и, конечно, я ему бесконечно благодарна.

То есть, счастье Архиповой опять выпало с изъязцем. Да, уважаемый, богатый, но больной, надорванный, сам находящийся в зоне посадочного риска писатель.

Неожиданно для всех в 45-летнем возрасте Борис ушел из жизни, и Нина опять осталась одна.

Она работала не покладая рук, ведь нужно было воспитывать и обеспечивать детей, потому что их осталось четверо — дочь Наталья, приемная дочь и двое

близнецов от Горбатова. А еще пожилая мама Горбатова. Поэтому никаких встреч и общений, после спектакля — прямиком домой.

Однажды Архипову, сыгравшую главную героиню в фильме Бориса Барнета «Щедрое лето», отправили на кинофестиваль в Индию:

— В делегации от Советского Союза нас было пятеро. И каждый представлял фильм, в котором снимался. Вера Марецкая — «Член правительства», Павел Кадочников — «Повесть о настоящем человеке», Александр Борисов — «Мусоргский», Борис Чирков — «Глинка».

Перед поездкой собрали нас и сказали, что советские актеры должны быть одеты только в бархат и драгоценности.

И вот когда мы приехали в Индию, оказалось, что в наших нарядах ужасно жарко.

На следующий день мы решили поискать себе легкие туалеты. Но мне ничего не подходило по размеру. А вскоре я простудилась и с температурой осталась в гостинице. Наша делегация пришла меня навестить — и вдруг стук в дверь. Мне на подносе передают какое-то письмо. Врач знал язык и тихо перевел, что в соседнем магазине готовы перекрыть платье, которое я мерила. Я смяла письмо, Марецкая из другого угла номера спросила:

— Что за письмо?

Я пошутила:

— А это местный миллионер пишет мне: мол, чего это вы в бархате приехали, давайте я подарю вам шелковый сарафан.

Все посмеялись.

Но кто бы знал, что эта шутка мне дорого обойдется. Дело в том, что с этого момента сопровождающий нашу группу «человек в штатском» стал ходить за мной по пятам. Я решила, что он влюбился. Но пару дней спустя он говорит:

— В отношениях со мной вы не до конца искренни. Вы не рассказали мне, что завели дружбу с миллионером.

Я озверела, бросилась в гостиницу, схватила письмо и отдала нашему спутнику:

Окончание на с. 5



Старшая дочь Наталья Голубенцева



С близнецами



С Татьяной Пельтцер в спектакле «Проснись и пой!»



Нина Архипова с дочерьми Еленой Ермаковой (слева) и Натальей Голубенцевой (справа)



Нина Архипова и Георгий Менглет с внуками

#### Окончание. Начало на с. 4

— Вот, читайте. Но я вас видеть больше не хочу. Как вы могли обо мне такое подумать?

И с этого дня мы не общались. А потом прошло 15 лет. Я уже работала в Театре сатиры и собиралась на гастроли в Париж. Вдруг меня вызвали на собеседование и стали расспрашивать об индийском миллионере. Оказывается, тот «человек в штатском» выдал мою шутку за чистую монету!

На парижские гастроли в 1967 году Нина Архипова всё же поехала, хотя и готова была уволиться из театра, если ей не поверят. Но ей поверили.

Третьим мужем Архиповой стал коллега по Театру Сатиры Георгий Менглет и вот это, наконец, было счастье, пусть и построенное на несчастье чужом.

— Наш роман с Георгием Менглетом начался в 1954 году. Заболела Вера Васильева, и я заменила ее в спектакле «Где эта улица, где этот дом...». Моим партнером стал Менглет, который по окончании спектакля бросился меня поздравлять. В тот вечер с ним что-то произошло. С тех пор стал оставаться в коридорах, интересоваться моими делами.

Когда они только познакомились, у Георгия уже была семья и дочь Майя. Тогда они все вместе жили в коммунальной квартире в не самых хороших условиях. А потом Георгий понял, что влюбился в Нину и ничего не может с собой поделать. Так, мужчина принял непростое решение уйти из семьи. Дочь Майя очень переживала уход отца и стала считать его предателем.

— Вдруг Жорик стал приходить к нам и просто помогать. Я и сегодня не перестаю этому удивляться, ведь он к тому времени был женат, создал замечательную семью: зачем мы ему понадобились? Мне казалось, что этот роман скоро закончится. Но шли годы. И мой сын однажды написал в сочинении, что у

него мама артистка Архипова, а папа — Георгий Менглет.

Замечательные отношения сложились у Менглета и с мамой Бориса Горбатова. И однажды Жорик пришел и сказал, что остается с нами.

В театре их всегда видели вместе. И даже в весьма пожилом возрасте он сопровождал жену в гримерную — любил посидеть с ней перед спектаклем.

Коллеги удивлялись:

— Георгий Павлович, а разве дома вы с Ниной не насиделись?

Все хотели с ним пообщаться. Но шумиху он не любил.

— Я тоже менялась рядом с ним. Например, однажды после премьеры спектакля «Проснись и пой» Татьяна Пельтцер сказала:

— Нам нельзя по домам. Поехали в Ленинград, там сейчас Андрюша Миронов снимается — внезапно нагрянем к нему в гостиницу.

Началась переключка: кто едет, а кто остается: Ширвиндт, Плучек, Корниенко... Дошла очередь до нас с Менглетом. Я сказала, что тоже еду. Жорик меня одернул:

— Мы остаемся в Москве.

Но я была упрямая. Решила: ну, пусть он идет домой, а я поеду со всеми.

Но вот мы приезжаем в аэропорт за билетами, и Плучек мне говорит:

— Знаешь, мне ведь попадет от Зины.

Я говорю:

— А мне от Жорика.

— Давай уедем?

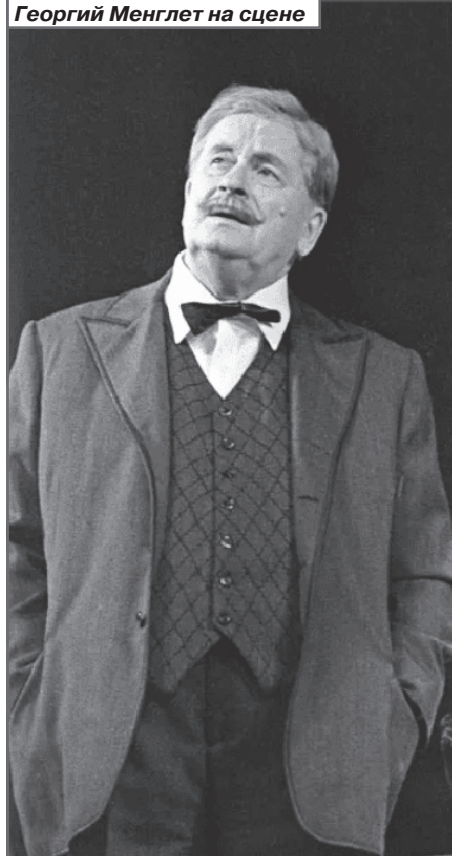
— Давайте. Это мы сгоряча. Это Пельтцер нас заманила.

И мы уехали по домам. А ребята достали билеты, но, когда глубокой ночью они постучались к Андрюше в номер, тот открыл при полном параде и пригласил всех к столу. Оказалось, что ему уже сообщили о предстоящем десанте. И розыгрыш сорвался.

Нина Архипова говорила:

— Как-то сама собой ушла и традиция розыгрышей, хотя в прежние времена умение «раскалывать» считалось знаком большого артиста. Например, шел спектакль, где Георгий Менглет

#### Георгий Менглет на сцене



играл начальника города, а Миронов — молодого архитектора.

Роль у Андрюши была небольшая, и он сильно гримировался. Менял прическу, приклеивал усы, но главное — надевал большие очки, к которым приделывался каучуковый нос.

И вот играют они спектакль: Миронов приносит план и рассказывает, каким будет район.

Но однажды Жорик деловито сказал:

— Я ничего не вижу, дайте мне ваши очки.

Андрей опешил, ведь очки снимаются только вместе с носом и бровями:

— Зачем вам очки? Я и так все раскажу.

— Нет-нет, дайте мне очки, я должен

обстоятельно всё рассмотреть, — не унимался Менглет.

Начался спор. Первым раскололся Миронов — схватил свой план и в истерике убежал хохотать за кулисы.

Нина говорила:

— Еще не раз Жорик одергивал меня — призывал остаться дома. Например, однажды я должна была лететь на съемки, но он испугался, что в меня кто-то влюбится, и сказал:

— Откажись от съемок.

Мы спорили с ним всю ночь. В конце концов, он поставил условие: или я, или кино. И я выбрала Менглета. Жорик потом извинялся за тот случай. А я, наоборот, была счастлива, что пошла ему навстречу.

А дочь Менглета Майя десятилетиями держала обиду, считая отца предателем; акцентируясь на квартире Горбатова, куда Менглет будто убежал, устав от коммунальной тесноты.

Ревнуя Архипову, Менглет запретил ей съемки в кино, поэтому играла Нина меньше, чем могла бы. Визитной ее карточкой стал перенесенный в телеверсию спектакль Театра Сатиры «Проснись и пой!».

В дилогии Михалкова «Утомленные солнцем» актриса сыграла Елену Михайлову.

О потерянных ролях Архипова не жалела, считая, что в лице Менглета приобрела больше.

Наверное, так оно и есть.

Это был счастливый брак, Георгий старался проводить как можно больше времени с женой. А Нине пришлось оставить актерскую карьеру и почти все свое время посвятить воспитанию детей. Однако она никогда об этом не жалела, ведь любовь и семья гораздо важнее, чем карьера!

К сожалению, с возрастом у Нины Николаевы стали появляться серьезные проблемы со здоровьем. В 2016 году она ушла накануне 95-летнего юбилея, сохраняя до конца ясный ум, светлую память и жажду жизни.

Но, несмотря на уход, до сих пор у нее множество поклонников, которые ее помнят и очень любят!



С писателем Давидом Кугульдиновым и Георгием Менглетом

