



СТР.4

«В ПОГОНЕ ЗА ДОВЛАТОВЫМ»



СТР.8-11

ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ
ДЕЛА

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№19 (309)
МАЙ 2026

Бульварные Новости





В роли д'Артаньяна в спектакле «Шут короля»



В фильме «Горбун»



В фильме «Тайны Бургундского двора»

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЗЛОДЕЙ ПЛАЩА И ШПАГИ

Геннадий Норд

Я увидел его впервые в далеком семидесятом году прошлого века во французском фильме «Капитан».

Лента захватывала с первых секунд — звон шпаг, дуэли, схватки, интриги XVII века. Бесподобный Жан Марэ в роли ослепительно благородного героя. И незабываемый антагонист — отпетый убийца, подлец и негодяй Ринальдо.

Таким было мое восторженное знакомство с несравненным исполнителем отрицательных ролей в кино 60-х Ги Делормом.

Хищный профиль, орлиный нос, пронзительный взгляд, пластика отличного фехтовальщика — Делорм запомнился с первого взгляда. Мы не знали его имени, зато сразу безошибочно узнавали. Не было в жанре «плаща и шпаги» злодея колоритнее и выразительнее, чем Ги Делорм.

Ги Анри Делорм (Guy Delorme) — актер театра и кино, каскадер, родился в Бри-сюр-Марн в семье известного художника Андре Жирара, который был, в частности, знаменитым мастером агитационных афиш Французского Сопротивления.

Карьеру в кино начал анонимно в крошечной роли в ленте Жюльена Дювивье «Под парижским небом» в 1951 году. Затем, после проходной роли в ленте Робера Оссейна следует небольшая, но яркая работа у Билли Уайлдера в его «Любви в полдень» (1957). Роль жиголо, хотя и не была упомянута в титрах, несомненно, являлась определенным рывком. Партнерами Делорма в этой картине были Гэри Купер, Одри Хепберн и Морис Шевалье.

Наконец, в 1959 году он с головой окунается в остросюжетное кино и уже не «выныривает» из него никогда. В этот год имя тридцатилетнего каскадера впервые появилось в титрах. Блестящий фехтовальщик и наездник, обладающий яркой и запоминающейся зловещей внешностью, Ги оказался как нельзя кстати для тех костюмных и современных остросюжетных картин, которые стали визитной карточкой французского кино 60-х — 70-х годов.

Администратор киногоруппы, знавший о мастерстве Делорма-фехтовальщика (он обучался фехтовальному искусству у Клода Карлье, учениками которого были также Жан Марэ, Жорж Маршалль, Жерар Баррэ) порекомендовал его Андре Юнебелю — режиссеру, подбиравшему актёров для съемок фильма «Горбун», где Делорм сыграл дворянина на службе у вельможного негодяя герцога Гонзаго.

В этом фильме актер впервые встретился с Жаном Марэ, который играл главную роль. Потом они еще не раз встречались на съемочной площадке. Иногда у Юнебея, иногда у других режиссеров. «Капитан», «Капитан Фракасс», «Чудо волков» (в советском прокате «Тайна бургундского двора») — в этих и других лентах идет поединок Героя и Злодея, Марэ и Делорма.



В фильме «Капитан»



В фильме «Фантомас против Скотленд Ярда»

Образ мерзавца с клинком надолго захватил Ги Делорма — режиссеров приключенческих картин плаща и шпаги Андре Юнебея, Бернара Бордери, Пьера-Гаспара Юита привлекали не только умение актера держаться в седле и обращаться с оружием, но и выразительные внешние данные — высокий рост, орлиный профиль, выразительный взгляд с отблеском некоторого сумасшествия. Его персонажи всегда были коварны, мстительны и жестоки. И они, в соответствии с законами жанра, в финале оказывались повержены героем, при том, что как исполнитель Делорм был не менее убедителен, чем его благородные противники.

Самым запомнившимся советскому кинозрителю персонажем Делорма был мрачный исполнитель интриг кардинала Ришелье — «человек из Менга» граф Рошфор в знаковом фильме «Три мушкетёра» (экранизация одноименного романа А.Дюма, 1961 г.). В этом фильме Делорм большую часть экранного времени, в сравнении с другими его ролями, находится на первом плане и играет основного антагониста главного героя, д'Артаньяна, и воплощенное зло.

Как и в «Трех мушкетерах», все финальные поединки заканчивались «смертью» Ги Делорма. Хотя во многих случаях он фехтует и дерется лучше главного героя. Он играл в поддавки и делал это великолепно.

Андре Юнебель не забыл его и в «Парижских тайнах». Снова с Жаном Марэ, но уже без сцен фехтования — небольшой эпизод, где инспектор полиции арестовывает Сомбрея.

Такая же небольшая встреча и в «Фантомасе против Скотланд-Ярда» того же Юнебея — сцена на яхте, где Фантомас заставляет лондонских мафиози расплачиваться.

Потом были роли в «Разине», «Искателях приключений» и многих других.

В 1981 году он отменился и в советском фильме — снялся в «Тегеране-43» Алова и Наумова в роли одного из убийц комиссара Жоржа Роше, которого играл Ален Делон.

В жизни Делорм был дружен со многими актерами и со своим главными экранными противниками — Жаном Марэ и Жераром Баррэ. По многочисленным свидетельствам Ги Делорм был мил, остроумен и обаятелен настолько, насколько зловещим в своих фильмах. Там, где Делорм, всегда был слышен смех...

А после веселых баек и киношных дуэлей заботливый отец быстро переодевался и ехал забирать из школы маленькую Изабель.

К сожалению, со второй половины 60-х Делорм становится что называется актером эпизода. Зачастую это отличные фильмы — классическая комедия «Разиня» (1965) с Фюнесом и Бурвилем, замечательные «Искатели приключений» (1967) с Делормом и Вентурой, детектив «Прощай, друг!» с Делормом и Бронсоном, мини-сериалы крестных Делорма в кино — «Жозеф Бальзамо» (1973) Юнебея и хит советского ТВ «Прекрасные господа из Буа-Доре» (1976) Бернара Бордери.

Судьба определила Делорму амплуа злодея, но она была по своему справедлива к Ги — одной из последних его ипостасей была роль пожилого д'Артаньяна в комедии «Шут короля» (1984 г.).

А мечтал Делорм о роли Дон Кихота...

С 1986-го года по состоянию здоровья Делорм прекратил съемки — и как актер, и как каскадер.

Конечно, жаль, что Делорм сыграл меньше ярких ролей, чем мог бы. Наивные костюмные приключения быстро вышли из моды. В начале 70-х оборвалась звездная карьера Жерара Баррэ, все реже и гораздо менее успешно снимался Жан Марэ.

И, тем не менее, я думаю, что их актерской судьбе можно позавидовать. Только представьте — для скольких миллионов мальчишек в одном только СССР они стали частью счастливого детства! Сколько поседевших подростков 60-х, 70-х, 80-х и сегодня с благодарностью вспоминают их фильмы, темные кинозалы, звон шпаг под бравурную музыку и легендарный советский дубляж!

Ги скончался 26 декабря 2005 года на родине в Бри-сюр-Марне от рака гортани. Жерар Баррэ вспоминал:

— Мне было трудно в это поверить, мы долго говорили вечером по телефону, а на следующий день Ги увезли в больницу и вскоре его не стало.

А вот слова восьмилетнего французского зрителя: — О, Рошфор! Я знаю, что он — негодяй. Но я люблю его всё равно.

Мне известны очень многие, которые подпишутся под этими словами.



В фильме «Три мушкетера»



В фильме «Парижские тайны»